



## 青衿組 • 新詩類

總評 >

### 南方情感圖像

凌性傑

二〇一二打狗鳳邑文學獎青衿組新詩評審工作，由詩人陳雋弘、夏夏與我共同擔任。我們在閱讀詩稿的過程中，非常喜悅地看見了至為精采的南方情感圖像。每一件作品都彷彿是思想與情感的地圖，為我們勾勒出南方生活的美好，具體而微地展現書寫者的關懷。我們在評審過程中極有共識地選出年度得獎作品，被這些作品說服，並且深深地感動著。

就詩歌語言來看，年輕得獎者作品的共同特質是：風格清新、語法活潑、富有韻律感。〈上學，城市印象〉取材於生活片段，寫求學與城市面貌的關聯，頗有新意。〈南方之戀〉以戀歌形式傾訴愛意，整體而言非常成熟，餘韻十足。〈在你的名字足夠高大之前〉則較為含蓄吞吐，形成歧義與曖昧。〈甕〉的形式簡單，語言明朗，深得託物抒情之情味。〈航行〉一詩以溯流為喻，企圖回顧本城歷史淵源，手法中規中矩。〈鑽石悲歌〉反思意味濃厚，帶有強烈的批判控訴，卻能不落俗套。青春書寫者透過這些作品，分享了對世界的看法，也讓我們看見美好的情感圖像。

## 上學，城市印象

郭珩

### 賴床

夢一場，只是  
夢一場過期的願望  
褪色的眼影，也無法分辨  
帶刺的你，躲進了  
疲倦還是謊言

### 進站

一切都是無解的  
包括你身上的號碼  
被擺設在擱淺的月台  
用不同的排列組合  
呈現彼此迥異的夢  
究竟是你追逐我  
還是我追逐風？

### 走路的人

你總是不看前方，便將自己溶解  
鑲進單字卡上的重音節  
以蔓生的憂鬱，為時間朗誦帶刺的陰影  
漲潮的文明，淹沒你顫抖的發聲練習  
在世界傾斜以前，學會孤獨的語言  
遠方有新的裂痕，讓腳步聲失溫

### 課堂

而我們都被俘虜  
沿著精密計算的藍圖  
索居在答案卡上適合生存的空格  
用歪斜的筆跡  
為童年寫滿陌生的定義  
偶爾前方的太陽脹紅了臉，教你呼吸

281 上學，城市印象

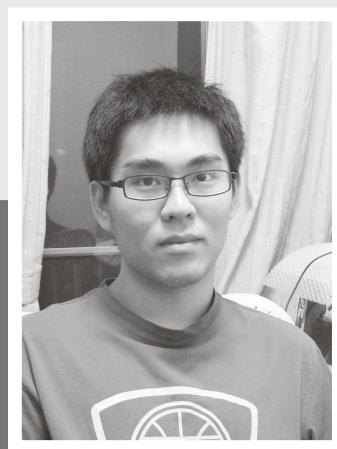
你便望向窗外的風景  
但沉默的背影，卻始終聽不見你

評語

凌性傑

〈上學，城市印象〉以組詩形式抒陳城市生活經驗，結構相當完整。此詩語言乾淨明朗，善於驅遣意象，將內心感受具體化。「進站」、「走路的人」、「課堂」幾節，都有精采的概念，把城市生活說得細緻又深刻，在在凸顯作者敏銳的觀察。

## 郭 珩



### • 作者簡介 •

目前就讀前鎮高中三年級。曾獲南華文學獎，港都青年文學獎新詩首獎，前青文學獎散文貳獎，好詩大家寫。

### • 得獎感言 •

感謝打狗鳳邑文學獎、評審。  
感謝家人和老師的叨叨絮絮。  
感謝三一四的包容和寵溺。

巴魯茲金：「只有生活，才能不斷提供新的構圖。」  
謝謝上學途中，每一片不經意飄過的風景。

## 南方之戀

趙映程

午後發燙的路上

所有夢境都無端融化

我們於是沉入地底

像水母漂浮

在婆婆的歌聲中流浪

「下一站 西子灣」

而流動的步伐總是急於

跨越記憶的圍欄

在到站之前確認

寂寞的隱喻，並練習微笑

和陌生人熟稔地偶遇交錯

時空伸展，包圍湛藍的青春

潮汐於季節耳畔伴奏

迎風的船帆低身

傾聽珊瑚古老的心事

我們站在永恆之上

在敘事的轉角魚貫高歌

等夕陽吻別玫瑰色的淺海

你說，南方的時間總是晴朗

像今日的預言

在昨日的芬芳中醒轉

而世上再沒有一座城一座海

比你更適合索居和閱讀

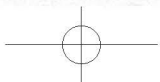
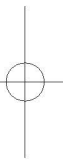
我們丟棄糾纏的

煩惱，並決心就此

維持落雨前

告別孤獨的姿態

朝聖南方最暖最耀眼的光芒



評語

陳雋弘

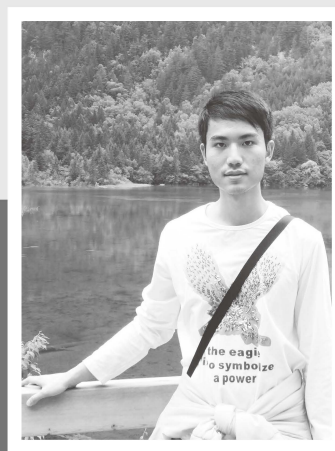
作者駕馭文字功力成熟，意象經營自然流暢。然而優點亦是缺點，在繽紛的陳述背後，似乎缺少一份誠意，一種真正打動人心的力量。某些意象失準，諸如「……沉入地底／像水母漂浮」、「在敘事的轉角魚貫高歌」等，然而瑕不掩瑜，節奏舒緩、語言精練，整體讀來浪漫抒情，相當符合主題。



## 趙 映程

### • 作者簡介 •

高雄人，目前就讀於高雄醫學大學。  
用詩來關照生活，以想像架構世界。  
喜歡午後坐於咖啡館，放空自己成為各種形狀。  
喜歡出走，在旅途中擁抱寧靜並探索生命的意義。  
曾獲文學獎若干，喜歡享受生命當中無所不在的小確幸。



### • 得獎感言 •

生活中有許多感動，總是來得適時而意外。接到得獎通知時，人還在前往鹿野的旅途上流浪。

感謝父母的栽培以及評審的肯定。

感謝賦予我靈感的大自然及美麗的山海。

感謝W及C，下次再一起到海灘看星星。

感謝Chopin，總在寂寞時刻給我溫暖的旋律。

感謝高雄，那令人魂牽夢縈的南方，是你的溫柔包容才讓我們得以展翅飛翔。

## 在你的名字足夠高大之前

趙韡文

潮溼的街道，無數

發亮的窗口

那是孩子窺伺的雙眼，等待著

時間的魚群穿梭其中

日常匆忙的早餐，來不及

兌現的玩具，如果有足夠的時間陪你

複習賴床的姿勢

就能將貨櫃垂吊成巨大的彩色積木

持續搬卸，堆積著

五十肩與骨刺

在你的名字足夠高大之前

在你的名字足夠高大之前

讓自己站成一座

燈塔挺直痠痛的腰，等待陽光

升起每一天

日子狹窄，急促的間距裡

將一整籃的睡意丟進廉價咖啡

乾洗，即使生活一再縮水

永遠記得

再黏稠的黑暗都只需要一點光

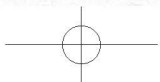
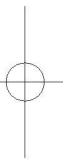
每個孩子紅色的酒窩總有

被碳粉掩埋的期待

我在稚嫩的掌心畫上

一個玩具，決定不抬頭

素描你當下的表情



評語

陳雋弘

這首詩意象獨特，語言經營亦見活潑，全篇有不少佳句，然而整體觀之，卻缺乏某種統一感。在字句造型的背後，意義的核心略嫌曖昧，只能猜測主題是關於親情，描述著父母對於孩子的期待。然而「魚群」、「貨櫃」、「燈塔」、「廉價咖啡」、「碳粉」究竟何指？似乎都缺少線索。末三句以輕盈之筆，承載沉重心情，可見作者具備一定功力。

## 趙 韓文

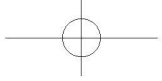
### • 作者簡介 •

學生，高雄人。  
曾獲菊島文學獎。



### • 得獎感言 •

感謝打狗鳳邑文學獎。感謝大家。謝謝！



優選  
— 青衿組 · 新詩

# 甕

我把親情醃漬起來

一個眼神

一句鼓勵

一份早餐

一聲呼喚

再加點溝通

把親情醃漬起來

我把友情醃漬起來

一個微笑

一句安慰

一點幫助

一種擁抱

再加點感動

把友情醃漬起來

我把愛情醃漬起來

一個禮物

一句告白

一些互動

一點付出

再加點甜蜜

把愛情醃漬起來

我把自己醃漬起來

一個目標

一句肯定

一份努力

一種堅持

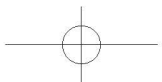
再加點信念

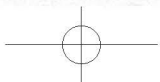
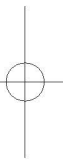
把自己醃漬起來

期待

愈陳愈香

蔡文溥







評語

夏  
夏

不論何種年紀，只要誠摯地表達就能打動人，〈甕〉這首詩便有這樣的魅力。簡單反覆的句型中，有青澀也有溫情，可見詩人敏銳的心性已萌芽。其餘的，就靜待時間的醞漬，愈陳愈香。



## 蔡 文溥

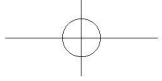


### • 作者簡介 •

我畢業於燕巢國小及燕巢國中，現在就讀於高雄市立中山高級中學。我的人生觀是：有許多事如果現在不去做，以後就沒機會了；現在的一分一秒都是自己最年輕的時候，我們應該享受生活而不是埋怨生活。

### • 得獎感言 •

很高興我所寫的新詩能獲得殊榮。〈藝〉這首詩我想表達的是：在人生道路上有三種情——親情、友情和愛情，總是形影不離的影響著我們，而我們也要為自己創造些有意義的事，人隨著年齡漸趨穩重，就像酒一樣要愈陳愈香。

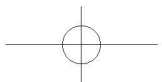
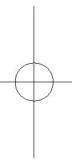


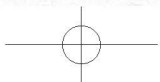
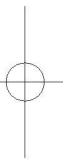
優選  
— 青衿組 · 新詩

# 鑽石悲歌

洪政賢

多少人  
 爲了我流了汗  
 多少人  
 爲了我流了血  
 爲了我流了淚  
  
 我的閃耀  
 造成了他們的空虛  
 我的價值  
 造成了你們的貪婪  
 我的折射  
 影響了他們的思考  
 我只不過  
 是被遺忘的碳六十





評語

凌性傑

〈鑽石悲歌〉題旨明確，意念鮮明，彷彿讓我們看見電影《血鑽石》中人性與命運的慘酷。作者的語言形式非常簡單，善於使用短句，將複雜的概念簡單化，頗能以簡馭繁。建議不妨再深化詩中的批判與辯證，擴充對人性的理解。

## 洪 政賢



### • 作者簡介 •

從小在書的陪伴下長大。國小的一次新詩練習，發現自己有寫新詩的興趣與能力。上了國中，接受恩師——蔡碧霞老師的教導，她讓我對新詩充滿無限的憧憬。高中的國文老師——成蒂老師，她幫我找到初露頭角的機會。這是我初出茅廬的比賽，希望能獲得嘉許。

### • 得獎感言 •

感謝各位愛才評審的欣賞、提拔，讓我的拙件獲獎。我即將面對人生的重大考試——學測，能在學測前得到這個獎項，這是何等的殊榮啊！感謝蔡老師、成老師對我的諄諄教誨，讓我有創作的動力。最後感謝父母，營造一個優良的讀書環境，我也將繼續努力提筆述說內心激昂的情境。

## 航行

邱文儀

歷史閃爍著謎之光  
誘惑我 乘坐時光之舟  
航向高雄的過去

百餘年前

清廷開放海關

英國人來到這裡

百餘年後

英國領事館的紅磚綻放魔力

我 跨過古老的巴洛克拱門  
走入過去

議事廳裡

決斷過幾次歷史新戲

壁爐燃火後

能否抵擋冬日海風的寒慄  
迴廊裡

可曾上演過愛情的悲劇

狹隘的監獄中

有無冤魂滯留 泣訴自己的不幸

是否 所有的歷史

都無法迴避美好與殘酷的並立

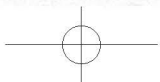
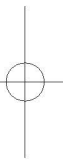
走出過去

遠望 波光粼粼

巨輪在高雄的港灣

駛出 駛入

歷史的航行 依然在繼續





評語

夏  
夏

〈航行〉一詩所承載的是較龐大的題材，透過歷史的排序，使詩中增添引人入勝的敘事。如能更精練文句以及斷句的使用，會更能彰顯光彩。



## 邱 文儀



### • 作者簡介 •

高中加入思辯社，一年下來，在透過不斷的討論、參加辯論賽中，我學習到以不同角度、觀點，重新審視各樣事物。而在國文作文的訓練之下，我試圖將靜態的事物轉化成心中的畫面。雖然曾在校內比賽獲得佳績，但打狗鳳邑文學獎是我第一次嘗試跨越既有的範圍、自我突破。很開心能獲得評審的肯定！

### • 得獎感言 •

感謝評審的青睞，能夠得獎是對我很大的肯定。感謝老師的鼓勵與家人的支持。未來我會繼續努力精進自己，要求自己嘗試以更多元的角度進行創作，與更多人分享世界的美好。謝謝大家！

## 新詩類決賽會議記錄

時間：二〇一二年十月二十八日（星期日）上午十時

三十分

地點：高雄市文化局第一會議室

決賽委員：凌性傑、夏夏、陳雋弘（依姓名筆畫序）

列席：陳美英、田運良、林瑩華

會議記錄：蘇凡珊

### 初選結果

青衿組新詩類共有二十七件作品參賽，十九件進入複審，評審選出十件進入第一輪決賽，作品票數如表列：

3票	2票
〈雲〉、〈上學，城市印象〉、〈南方之戀〉、〈航行〉、〈在你的名字足夠高大之前〉（凌性傑、夏夏、陳雋弘）	〈當我遇見迷人的你——音樂〉（凌性傑、夏夏）、〈最美的家園〉（夏夏、陳雋弘）、〈燃燒之城，火焰之夏〉（夏夏、陳雋弘）、〈鑽石悲歌〉（凌性傑、陳雋弘）、〈眷村情眷〉（夏夏、陳雋弘）

### 評審標準

1票
〈另一端的情人〉（陳雋弘）、〈你在〉（夏夏）、〈跨年〉（凌性傑）、〈浮生〉（凌性傑）、〈光陰光年〉（陳雋弘）、〈港都夜情〉（陳雋弘）、〈雨淋高雄〉（夏夏）、〈神話〉（夏夏）、〈夜——港都溫存〉（夏夏）

委員們推舉凌性傑擔任主席。

這次入圍決賽的作品有十九篇，三票的有五篇，二票的有五篇，一票的有九篇。

### 一票作品討論

三位評審沒有特別支持任何一票的作品，故直接進入二票討論。

## 一票作品討論

〈當我遇見迷人的你——音樂〉

夏 夏：參賽者的年齡是挑選作品考慮的因素之一，而這篇作品尚符合這個年紀的孩子能掌握的內容。

凌性傑：這是篇很年輕的作品，但缺點也多。第一節的一、四行太過直接，兩個重要的比喻都失控。應不會列入第二輪的討論。

〈最美的家園〉

陳雋弘：選稿時會特別掏出描寫高雄地景、地貌的作品，而這篇是其中寫得比較自然且好的作品。但除去主題不談，此篇用句過於淺白是其缺點。

夏 夏：當初選這篇的理由與陳老師相同，認為此次的作品中描寫高雄地景、地貌的作品較少。但這篇的比喻與意象太多，斷句也不甚流暢，故不堅持留在第二輪的討論。

〈燃燒之城，火焰之夏〉

陳雋弘：有些句子挺好，但缺點也有些多。這首詩乍看之下熱鬧、繽紛，但仔細讀後發現，句與句之間是斷裂的，且不知其中的邏輯。意象重複強調，不

斷重複燃燒與炎熱的主題。並不特別堅持這一篇。

夏 夏：選這篇的原因是因為作者精神可嘉，很有勇氣。

但內容超出能力範圍，且不知所云。所以也不堅持留這一篇。

凌性傑：這是篇很有趣的詩，但有些他想操控的東西，卻控制不了。如果刪除最後那一節，可能名次會前面一點。

〈鑽石悲歌〉

凌性傑：這首詩是新詩初寫者喜歡採用的方式。用鑽石的概念換成不同的比喻來訴說，用化學概念帶出作者對鑽石的想法，還有批判的意味存在。但批判寫得過於單調；又想要試圖藉此了解人性，卻又對人性描寫得不夠深刻。

陳雋弘：這篇是這次參賽中比較統一的作品。喜歡其中「我的折射／影響了他們的思考」及「我只不過／是被遺忘的破六十」，寫出了破六十及人們爲了它流血、流汗、流淚、景仰和追逐。這篇缺點是太顯露，但相較於其他部分，穩定度是夠高的。

夏 夏：無特別意見。

〈眷村情眷〉

夏：作品中提到高雄的一些地方場景，且有故事性，是這次作品中較罕見的。作者掌握到意象的表達，算是內容豐富的作品。

陳雋弘：與〈最美的家園〉理由相同，皆因主題的關係而獲青睞。但並無突出的技巧，所以並不支持這一篇。

凌性傑：相同的題材去年曾出現過，標題太浮濫，尤其情眷的「情」是故意設計，個人覺得很失敗。內容過於陳腔濫調，無法打動人心，且四字的句型過於呆板，所以不支持這篇。

三票作品討論

〈鑾〉

夏：這篇的感覺近似於〈鑽石悲歌〉，寫得很簡單，就其作者所能表達的能力範圍內。讀起來有些呆板但誠懇，感情的表達能打動我心。

陳雋弘：選這篇的理由同於〈鑽石悲歌〉，但相較於〈鑽石悲歌〉更有所發揮，算是完整的作品。

凌性傑：句型和〈鑽石悲歌〉相類似。但用鑾聯繫到醜漬的概念時，有點美感的失落。如果將醜漬的概念

改變成釀造，整個形象會更特別。應屬於佳作的作品。

〈上學，城市印象〉

陳雋弘：它是用詩的語言，而且有許多不錯的句子。如：「包括你身上的號碼／……／用不同的排列組合」、走路的人「……為時間朗誦……」，雖然不清楚這些句子所代表的意義是什麼，但在所有的作品中，這是一篇比較像詩的一篇。

凌性傑：題目有點弱，但就結構而言是所有的作品中最完整的。試圖用城市印象中的切片，片段片段的寫出作者在求學時和城市之間的關聯。第一首稍弱些，但二、三、四首非常好。寫求學和城市面貌時，選取生活中的意象，頗有新意。作者用的語言最吸引之處就是乾淨、明朗，不會太灰色。可列入前三名的考量。

夏：這是最讓我掙扎的一首作品。它的語言簡單，但意象是豐富的。以作者目前的年紀就實際的生活經驗所能發揮實力的創作，這一點是肯定的。

〈南方之戀〉

凌性傑：這首詩有些取巧，爲了符合文學獎主辦的主旨而

寫。深刻的城市觀察，其實是經過設計，而且是預設可能會碰到什麼樣的評審或讀者來寫的。但這篇作品也非常成熟，用戀歌的形式來傾訴作者對某人或某個城市愛的感覺，也呈現城市生活中較細緻的面貌。但用力過頭，所以出現失控的地方，有些意象不是那麼準確。第三節的部分，語句乾淨，讀起來也挺舒服，但寫到：「我們站在永恆之上／在敘事的轉角魚貫高歌／等夕陽……」這裡用力太過，且用魚貫的形象無法說服人。雖有些小毛病，但會是心中前三名的作品。

陳雋弘：從句子的掌握可以看出作者應該具有寫作的經驗。懷疑模仿去年得獎的作品，包括題目和抒情感覺都滿相似。雖然句子乾淨，意象優美，但感受不到動人之處，像是被造作而出，這是最大的缺點。

夏：剛開始看這篇作品時卻有被嚇到的感覺。乍看是非常成熟的作品，但仔細看後，像是拼湊出來的感覺，很多模仿的痕跡在裡頭。過重於技巧的琢磨，所以缺乏內容。我會放在前三名，但不會是前兩名。

#### 〈航行〉

陳雋弘：這篇同樣是寫高雄地景，相較於前兩篇被淘汰的作品，這一篇較完整不會雜亂。但書寫有些呆板，有些部分過散，不太像詩。

夏：這篇與〈眷村情眷〉一樣都提到歷史相關的事，把故事融合在詩裡，讓詩有厚度。如果拿掉主題這部分，單純以詩來看便顯薄弱。

凌性傑：這首詩企圖非常大，用字和句子結構簡潔、明白、中規中矩。正因為太規矩，所以無法喚出新的概念，尤其航行概念與歷史事件往往扣不在一起，這是可惜之處。再者，斷句形式和讀起來的感覺都有問題。

#### 〈在你的名字足夠高大之前〉

凌性傑：第一次看題目時不知想表達什麼。名字到底暗喻象徵什麼？作者試圖拼貼一些城市生活的片段，想造成意義的含蓄、模糊或曖昧，在曖昧中想形成一種奇異，好讓讀者有想像空間。但這些設計有些前後不一致，意向是破碎的。

陳雋弘：第一次讀這篇便很喜歡，但整體的意義不太明朗，不知魚群、燈塔、貨櫃又變成咖啡、碳粉是從何而來。猜測應該是描寫家人對孩子的呵護，

頗動人心。句子、概念和意象是成熟的，但意象太跳動是缺點。

夏夏：和兩位評審的觀點相似，意義不明，意象模糊，令人費疑猜。有許多佳句在其中，但整體感覺顯雜亂。

### 投票決議

經過評審會議充分討論後，共有六篇作品進入第二輪決賽，主席決議評審們各以六篇作品的名次排序，進行票選，如評審心目中的第一名即為六分，第六名為一分，統計出來最高分數的就是首獎。

新詩	評審	凌性傑	夏夏	陳雋弘	得分	獎項
〈上學，城市印象〉	6	6	5	4	17	首獎
〈南方之戀〉	5	4	6	14	14	評審獎
〈在你的名字足夠高大之前〉	4	4	3	6	14	評審獎
〈甕〉	3	3	3	3	9	優選
〈鑽石悲歌〉	1	0	2	3	3	優選
〈航行〉	2	1	1	4	4	優選

根據第二輪票選結果，主席宣布二〇一二打狗鳳邑文學獎青衫組新詩類名次如下：

首獎一名：〈上學，城市印象〉。

評審獎兩名：〈南方之戀〉、〈在你的名字足夠高大之前〉。

優選三名：〈甕〉、〈鑽石悲歌〉、〈航行〉。