

〔高雄市長序〕 航向寬廣天地的大高雄文學

陳菊

文學是城市的靈魂，二〇一一打狗鳳邑文學獎在大高雄合併後盛大展開，是全國的文學盛事，標示大高雄的文學意涵，從海洋港都肇始，打破藩籬連接山林天際。本屆打狗鳳邑文學獎成果豐碩令人驚艷，顯現大高雄文學從港都揚帆前進，航向寬廣天地。

高雄市政府對於文學發展的投入及關注，早從二〇〇三年即已大步邁進，每兩年舉辦的打狗文學獎，彷彿就是一次挖掘文學瑰寶的挖寶歷程，讓人見識文學既強大又溫柔的力量。二〇一〇年，高雄市與高雄縣合併，讓大高雄往四周擴展，形成大都會中有山林，大自然裡有港都的全新地理及人文環境。

首屆打狗鳳邑文學獎開辦以來，各界反映熱烈，為這塊土地澆灌更豐沛的文學養分，創下有史以來最高的參賽作品紀錄，共有一一六二件來自全國各地的創作，經過三十一位決審委員激烈的討論及評比後，共有五十一位文學獎得主技壓群雄脫穎而出，注入強而有力的文

學新血，形塑全新的文學身姿。

這次獲獎的部份作品，以文學技巧及生命力的無限創意，形塑大高雄全新的樣貌，如新詩首獎〈號誌的日常——兼致鳳邑的眷村〉，就以日常生活中常見的交通號誌，連結台灣的歷史記憶，進而向眷村致敬。獲數位文學獎首獎的〈阿爸的父親節〉，以發生在父親節的莫拉克颱風，描述家族國族在風災中所遭受的重創。獲散文評審獎的〈遠離家園〉，也同樣以風災的受難者，對於家園所遭受到重創，發出最真摯的呼喊，讓評審為之動容。

參與評審的知名作家及學者，一致肯定此次參賽作品質量俱豐，書寫情感真摯、生命力飽滿的佳作。最終出線獲獎的作品，新人老將兼俱，彰顯新世代對文學的熱情追求，更表揚默默耕耘文學工作者的執著及堅持。

我們堅信，惟有新舊世代作家們，努力往前邁進，大高雄文學才能有機會茁壯成長，把文學的薪火一代傳承給一代。就在打狗鳳邑文學獎豐收的同時，更讓我們勇氣十足，與大高雄文學朝向無限廣寬的天地及大海駛去，無畏乘風破浪，追逐屬於城市的文學大夢，在那裡將有一座屬於大高雄文學的壯美之城，等著我們去努力興建。

〔序〕

從山林到海濱的文學謳歌

高雄市政府文化局局長 史哲

高雄市政府文化局自二〇〇三年開始，每兩年舉辦一次的「打狗文學獎」，已成為南台灣的文學盛事。縣市合併後，結合原高雄縣「鳳邑文學獎」，並延續「青年文學徵稿」，提高年輕創作者的能見度，擴大辦理「二〇一一打狗鳳邑文學獎」，獎項及獎額均予提高。其中，首次開辦的「台語文學新詩類」及「數位文學」徵件，一方面鼓勵在地的台語文學創作者，另外加入數位的新思維，以廣納各界及各年齡層的文學創作者，讓文學種籽在大高雄生根發芽，開啟大高雄文學美好的契機。

一直以來，大高雄即是台灣文學及文化發展的重鎮。過去，不僅有國寶級文學大師葉石濤，落腳左營，開疆闢土，讓大高雄文學開出璀璨之花；近年來，也有無數的文學工作者，從四面八方匯聚而來，為這塊土地注入新的氣息；今年，更是大高雄文學發展極具關鍵性的一年，各界踴躍參與的稿件高達上千件。其中新詩高達四七一件，散文二八三件，小說也有

一六一件，創下歷年最高的參賽紀錄。在此要先感謝參與評審的三十一位老師，百忙中抽空為「二〇一一打狗鳳邑文學獎」的品質把關，其用心與付出，實在令人感佩！

本屆優勝者新人輩出，令人欣喜，但也不乏文壇老手，勤於筆耕，獲致殊榮。如小說組首獎蔡昀臻，長期在文學性雜誌任職，此次參賽，勇奪首獎，實至名歸。而散文首獎蔡宗佑，青年才俊，描寫情感筆法動人，獲多數評審讚賞；新詩首獎丁威仁、數位文學首獎胡志偉、台語新詩首獎李秀，三人本就是文學獎的常勝軍，此番更是不負眾望。而首次增設的「好漾組」文學獎項，吸引不少年輕參賽者的投入，其佳篇美辭均讓評審驚艷不已。

此次文學獎成果豐碩，從山林到海濱，處處皆有優美的文學謳歌，不但奠定大高雄文學向上提升的厚實基礎，更挖掘出一批批默默耕耘的文學創作者，藉由書寫讓這座城市發光發熱。我們肯定這是一個結合善與美的起點，過程中的一切，都是為肇建一個純真理想的大高雄文學之都而努力。