



2017 打狗鳳邑文學獎

得獎作品集

高雄獎

小說組

散文組

新詩組

台語新詩組

## 眺望新時代的高雄風景

二〇一七年的打狗鳳邑文學獎，各家好手的作品，可謂皆擁有一個共通處，那就是濃厚且新穎的時代性；從囊括高雄獎與新詩首獎的〈52 赫茲〉，到小說、散文、台語詩各類得獎傑作，皆深刻表述出高雄的地方精神的深與廣，從自然生命、城市生活乃至高雄人的生存哲學，刻繪出一幅氣勢恢弘、又細節深美的高雄風景。

若有人問道：高雄究竟是一座甚麼樣的城市？高雄人可以驕傲地挺起胸膛回答：高雄是一座既古老又新鮮的城市，一座重視地方美學與生活質感的宜居所在，也是一座文學氣息濃郁的文藝之都

舊名打狗的高雄，從工業重鎮與港都重心，經過五十年的轉型與求變，如今，高雄不僅保留了珍貴的歷史遺產，在臺灣史的發展脈絡上佔有重要的一席之地，在人文與藝術層面，我們既珍惜過往的豐厚基礎，也重視要開拓獨特的時代新局。因此，在高雄，我們可以欣賞宏偉的港埠吞吐著落日與浪潮；可以置身熙攘的市都心享受現代化的繁華便利；更可以透過歷史的厚度去積建知識的美舍，拾握文學的健筆書寫高雄的記憶和高雄人的獨特性情。

回顧高雄的文學傳統，自日治時期起便奠定下堅實的基礎。如小說家鍾理和、文學運動者葉石濤、詩人余光中等，這

些早期的文學家與文化人，為高雄的文學土壤累積了豐盛的營養，後續滋養著一代代創作者的筆墨，在舊土上綻放鮮卉。如巴代、蔡素芬、李進文、孫梓評、王聰威、凌性傑、胡長松、楊佳嫻、夏夏等，這些青壯世代的寫作者們，皆對高雄懷抱著深厚的情份、擁有特殊而真情實感的在地經驗，並將此注入寫作者的筆端，形塑出高雄獨有的地方書寫風貌。

2017 打狗鳳邑文學獎作品集，集結了眾多文藝創作者們嘔心瀝血投入的成果，我們得以一次又一次驚喜地看見，各種屬於高雄的過去與未來的生動面貌。這些來自高雄和各地方的寫作者，以文學性的字彙描繪我們日常所見的高雄風土，以及即將可見的高雄未來學，從平地一字一句地砌積、打磨，最終築構了一座富涵高雄在地美學的文字高塔。

在廣袤的文學原野上，新生的文學活力已盛壯萌芽，描畫著一幅幅人心與土地交融的動人風景。至今已邁入第七回春秋的打狗鳳邑文學獎，也代表了生活於島嶼與海洋之上的高雄人，正雙腳踏著繁華過往與嶄新前景，以美好的文字和在地的書寫，透過眾多優秀的寫作者集結合力，召喚並引領著我們凝眺新時代的大埠風景。

高雄巿市長

陳菊

市長序 003

## 多元敘事的地方美學

人們生活的環境，如時空累積的層層岩脈，岩層中的人事變化，便是提煉文學純度之處。而在高度現代化與都市化趨勢下，文學作品更展現出對於城市生存狀態的思索、性別的梳理，以及被置諸時代急流之外的小人物的生命情境。

本屆打狗鳳邑文學獎，吸引各方寫作好手，以其最優秀與感人心志的作品，為高雄的人文地景與自然風景，實踐了文學的美與真。今年參與角逐的作品共有六百一十三件，其中的傑出作者和優秀作品多不勝數，能獲評審青睞獲獎項並集結成書加以出版實屬殊榮。而最高獎項高雄獎，由獲獎的十二件作品中，再討論、遴選出唯一一名獨得榮譽之作，可見得獲得高雄獎的作品，是最能深刻傳達出這塊土地特色的上乘之作。

本屆高雄獎暨新詩首獎，此次由王怡仁的作品〈52 赫茲〉奪魁。在汪洋中獨游的巨大鯨魚，發出唯有自身才知傾聽的音頻，被命運的孤獨包圍，卻懷抱著廣闊的自由的靈魂，反證出自我存在的意義。而本次新詩組作品多注目於南方，傳唱來自鄉土的交響詩，呈顯沉靜詩心，期望未來優異詩篇不斷連綿湧現。

本屆散文組的作品呈現出散文最可貴的本質，個人生命以城市地方為脈絡，書寫生活中種種憂喜悲歡，讓心與心藉



著文字相互貼近。陳馨妍的〈空谷・幽蘭〉，描寫都會女性的生存處境，以及城市生活中種種微細的體感細節，陰性書寫的特殊風格，使其榮獲本屆散文類首獎。小說組主題相當多元，在美學技巧方面，也是多音交響，眾聲喧嘩，呈現一場繽紛繁美的文學競技。張纘雪的小說〈豪宅裝潢中〉，書寫一齣小人物們的都市荒謬劇，襯托出生存於城市的黑色幽默哲學，榮獲本屆小說組首獎。台語新詩組作品亦徹底發揮其語言特色及在地風格，多以地誌結合人物為主軸，透露對土地的深刻情感、貼近社會脈動。首獎作品陳利成的〈記念戰爭俗和平記念公園〉以親土親人的在地方言，展現出台語本身的語言活力，以及在詩歌語境下獨創的詩意。

打狗鳳邑文學獎至今已邁入第七個年頭，我們盼望，透過文學的不輟耕耘，將高雄的在地特色與人文性格，透過寫作者們神妙的筆鋒，無論描寫港埠古城或現代生活，皆能為擁有古老傳統與當代新意的這座城市，以文字描圖，拓為繁美的人心風景。

高雄市政府文化局局長



局長序 005