

2014

打狗鳳邑 文學獎

得獎作品集

高雄獎

小說組

散文組

用藝術文學與世界對話，攜手向前

今年，是高雄重要的里程碑。亞洲新灣區成型，讓高雄定位，從國家的海洋首都走向國際舞台，落成啟用的高雄展覽館，公私部門協力合作興建的高雄新圖書總館也跟進開館營運測試，炫耀亮眼的建設展現縣市合併後大高雄山海城鄉的豐富特色，也宣示會議展覽及相關服務、創意產業在高雄正要茁壯，更意味著正港的南方文化也將在方興未艾的新時代中迎風展姿。

吸睛的公共建設與良好的閱讀資源與閱讀環境，是城市產業轉型的基礎投資，也是文化內涵蓄養的重要礎石。高雄，更有自信的放眼未來向外對話，與國際接軌，而一股來自民間自發生成的激盪撞擊之創作能量更是勢不可擋，工商業的大都會風揉合山林河海的自然田野之美，豐富豐饒的風土人文，帶給這個城市豐沛的養分，柔性的文化力量正在崛起，為高雄發聲，引領高雄進行一趟蛻變之旅。

全球許多國家，藝術文化與創意產業能量最豐沛的，往往不是首都，而是第二大城，若以南北區分，大多在南方。高雄數十年前被國家定位成工業重鎮，近年因為國際產業結構改變，隨著公民環境意識抬頭，政府與民間共同思考努力城市轉型。我們樂於高雄和國際接軌，熱情歡迎國際友人走進高雄的同時，更積極帶領高雄走出去。農漁業、製造業、工業產品的行銷，成績斐然。藝術是世界共通的語言，我們也重視藝術文化的軟性力量，消彌國界框架，讓世界認識高雄身為世界公民一員所做的努力。所以我們積極投入資源，鼓勵藝術文化各種媒材的原創作品。

文學是各種藝術啟發源頭，市政府以打造高雄成為「華文原創中心」為目標，除了不斷獎補助各種文體的創作，鼓勵不同年齡層的創作書寫，與民間成立夥伴平台出版好作品，協助行銷宣傳，更廣徵高雄故事、出版田野文史，改編原創文學的電影、結合插畫繪本劇場立體演出……多元締造文學內容產業的產值，也讓文學成為深化城市文化內涵重要的領頭羊。

縣市合併後的打狗鳳邑文學獎，投稿的質與量逐年增加，在全國文學獎脫穎而出，無論是獎項獎金都領先居全國重要之位，吸引各地的寫手投來他們對高雄的關注與省思，今年得獎的作品，有不少是反映時事之作，省思核能核災、高雄氣爆等等議題，不但整體創作能量再攀高峰，也顯示高雄在華文原創具有舉足輕重

的地位。

高雄企圖以文化藝術和國際接軌、藉此持續推動城市轉型、追求永續發展的雄心，透過藝術作品的傳播，讓世人與台灣交流，認識高雄。也期望由高雄出發的文學作品中的人性觸動，可以提供世人正面思考的啟發，或失望無助時的安慰。南方性格的感性力量，將是城市轉型後的重要軟實力。

高雄市長

陳菊

自己的城市自己寫

文學是展現作家對於在地人文風景的感受與觀察的最直接表現，打狗鳳邑文學獎自2011年縣市合併開始舉辦以來，每年參與投稿件數不但質量增加，也因鼓勵地方書寫的風氣，儼然已成為一座大型文學物流中心。近年更多著眼於反應時事、刻畫生活週遭人事物的作品參加，已成為南方文學發光發熱的創作平台。

今年打狗鳳邑文學獎共五百八十二件參賽，小說一百三十件、散文一百三十四件、新詩二百六十二件、臺語新詩五十六件，為歷年第二高。總獎金一百一十九萬，其中新設「高雄獎」三十萬元為政府舉辦文學獎單一獎項最高金額，吸引遠居海外的美國、日本華僑，和高雄、台南、澎湖的受刑人都投稿參加。我們邀請國內大師級創作者，和中新生代的文壇菁英，共同評選出這次的得獎作品。評審委員們對於此次新詩有許多關懷時事的作品，如高雄氣爆詩、太陽花學運詩和香港七一大遊行詩作，以及參賽內容議題的多元化及本土

地化，都給予以一致的肯定，認為經過這幾年的文學獎舉辦，已形塑出南方文學特色，並展現出新的創作角度。

本屆小說獎首獎獎金大幅提升至二十萬元且不限投稿字數，雖然大多仍維持在短篇小說規模，但仍吸引六件五萬字以上作品參賽，最長篇幅達十五萬字，評審們十分肯定創作者勇於嘗試長篇小說的努力。投稿作品並可看出受到大量影視文化影響，顯見影視除了是現代人生活的一環，也深刻影響了文學創作者。首獎錢映真的〈幻身〉用次文化的布袋戲與扮裝文化作為貫穿作品的切入點，以極為細膩豐富的手法，交織成一個豐美又哀傷的世界。散文組首獎獎金也提高至十二萬元，本屆散文創作者找到許多日常生活的題材去書寫，題材多樣性令人驚艷，將南部精神很生活化的表現出來。首獎鄧慧恩的〈黑手寶藏窟〉從兩位黑手小人物呈現拆船業的沒落，展現高雄的歷史變遷，表現小人物跟大歷史的對應。

新詩組參賽作品呈現打狗鳳邑文學獎特有的「現實感」，而超過一半為七年級以降的創作者投稿，充分展現當代年輕人的寫作面相。新詩首獎林弘祥的〈未來史〉假託書寫未來世界文明的變遷與墮落，實則諷刺當代的媒體文化、網路文明乃至政治現象的荒誕。臺語新詩部分，評審們認為年年皆可看到參賽作品有創新的表現，水準亦逐年提升，呈現鼓勵臺語新詩創作的成效；首獎呂美親的〈Baiolin 無譜——寫予簡吉〉帶我們認識簡吉這位日本時代的農民運動領導者，一生為台灣無產階級奮鬥的事蹟。

今年新設的高雄獎，旨在鼓勵與高雄意象有關的作品。得獎作品〈輻射人〉小說，以發生在高雄的命案為引，展開對核電安全問題的深刻批判。作者採用推理的方式、輕鬆的筆調，將死亡與核安結合，寓意明顯。

強調「自己城市的故事自己寫」，打狗鳳邑文學獎並首度與在地的獨立書店及複合空間合作，在三餘書店、茉莉二手書店、我們的時代 In Our Time 等單位舉辦分享匯聚成一個大的文學物流中心，讓文學走入人群，使作家和讀者在書店透過文學，共同凝聚創造城市的文化風景。

除了對參賽創作的肯定之外，打狗鳳邑文學獎更希望，熱愛文學的朋友們日後書寫時，可放入更多對土地與人們的情感，並且設立更遠大的文學標的及夢想。我們盼望一波波文學新血匯入這片土地，讓這座城市因為擁有夢想更加偉大。

高雄市政府文化局局長

