

寫我

南方

盛世

2012
打狗鳳邑文學獎得獎作品集

指導：高雄市政府

主辦：高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

規劃執行：印刻文學生活誌



深耕筆墨，形塑高雄城市文化

陳菊

高雄縣市合併之後，結合大都會與小城鎮之美，其自然生態與風土人文豐富多變，但我們始終不忘，一個城市之所以偉大，立基於她擁有令人讚嘆的文化，而文化的核心之一即是文學。

文學家與文學作品是塑造城市印象的重要元素，文學獎則是檢驗一個城市是否擁有深厚的文學能量與大量的在地創作者的指標之一。打狗鳳邑文學獎延續原高雄市打狗文學獎與原高雄縣鳳邑文學獎的成績，不但挖掘出在地的創作新人，讓他們有一展才華的機會，更讓沉潛的文壇老将重新出發，以文字勾勒個人生命及這座城市的美好願景。

今年，打狗鳳邑文學獎分為一般組的小說、散文、新詩、臺語新詩，以及針對十五至二十歲本市就讀學子所設置的「青衿組（散文、極短篇、新詩）」等七種文類，總投件數達四百七十六件。評審委員咸認，雖無驚豔絕世之作，但不乏亮眼佳作，且題材多元，與社會議題息息相關，是今年的一大特色，這顯示創作者對日常生活與大環

境的觀察與省思，之後更試圖以文字表達出來，值得肯定與嘉許。

正因為文學與生活可以如此緊密結合，因此，在大高雄硬體建設全面啓動之際，我們期許以「打狗鳳邑」為名的文學獎，能鼓勵更多創作者在高高雄深耕筆墨，以文字形塑城市印象，以篇章留下磚瓦史蹟，並以此為出發點，展開壯闊而豐盛的文學之旅。

新秀輩出 筆耕高雄



打狗鳳邑文學獎今年吸引了四百七十餘件作品參賽，其中，有多位得獎者是相當年輕的新世代生力軍，更有多篇得獎作品屬於彰顯在地文化的優秀創作，在各方努力下，打狗鳳邑文學獎不但成為全臺亮眼的文學燈塔，更朝向大高雄文學盛世的方向大步邁進。

今年文學獎推出小說、散文、新詩、臺語新詩、極短篇等多元化的徵稿文類，其中新詩類最為踴躍，共有近百件的作品參賽，散文、小說則有近百件作品參賽。延續去年開辦的臺語新詩與青衿組青少年文學創作，也持續引進新的文學能量灌注，讓更多人投入文學之途。

爲了挖掘更多新秀，選出最好的創作，今年評審團集結了文學大師、文學評論家與近年文壇中生代及新起之秀，陣容整齊完備。評審們在逐一審閱投稿文章，經過充分討論後，選出得獎作品；對於這次創作品質的提升以及得獎作品的新趨勢，評審們均給予肯定，尤其今年散文、新詩、小說、臺語新詩的首獎都與大高雄有著密切關聯，呈現出創作者在地深耕的豐碩成果，展現了南方文學的新

氣象。

比如，散文首獎〈鳳邑夢華錄〉以高超靈動的文字技巧，細數大高雄地區的繁華囂鬧；新詩首獎〈魚說〉以一張老照片敘述港都的滄桑過往；小說首獎〈炮仔聲〉講述南臺灣女兒看著母親再嫁的心路歷程，炮仔聲代表最真摯的祝福；臺語新詩首獎〈柴山的思念筆記〉則在大高雄最具代表性的柴山上，透過歷史的流動，表達對這塊土地的無限思念。

此外，新人輩出也是今年文學獎的一大特色，有多位二十歲左右的年輕寫作者奪下極高獎項，代表江山代有新人的薪傳意義，也象徵眾人在大高雄文學土地上生根茁壯，文學新血輪持續匯注，南臺灣的文學追夢之旅從不停歇。

以筆墨努力耕耘的文字創作者，奠定大高雄文學向上提升的豐沛能量，更是打造文學盛世的堅實基礎。我們期望，更多文學愛好者爲書寫這座偉大城市而發光發熱，讓我們仰望這座壯偉的文學之城巍峨誕生。