

市長序

以筆尖漫遊打狗， 探索城市書寫的更多可能



文學是生活、是文化遞嬗的軌跡，也是建構高雄豐富樣貌的重要推手。2022年，打狗鳳邑文學獎迎來第十二個年頭，藉由文學獎的舉辦，彰顯出屬於高雄的文化魅力，從歷史人文到都會摩登，在這片土地生活的人們寫下打狗的故事，以文字滋養百年的港都之城。

葉老（葉石濤）曾說：「沒有土地，哪有文學？」回顧高雄於台灣文學史的足跡，自十六世紀初便有馬卡道族的口傳文學，隨著明清時代的閩南移民來到臺灣，帶來了漢語文學，從打狗、萬年縣、鳳山縣，再到日治時期的旗津詩社、《臺灣藝苑》，跨越數個百年，歷經文化洗禮與時光淬鍊，鹹味的海風孕育文人無數，舉凡臺灣鄉土文學之父鍾理和、為土地與農家發聲的鍾鐵民、海洋詩人汪啟疆、有「高雄文壇四公子」之稱，關注鄉野與社會議題的客家詩人曾貴海、以詩觸及時代與社會的鄭炯明、致力於台灣文學發展史的彭瑞金、以現實主義詩作關心社會動向的陳坤崙、散文與文學評論家陳芳明及致力詩與散文創作的藝術家洪素麗等，名家輩出。

不同世代的文學家藉筆尖闡述他們曾生活過的這片土地，

從鄉村、城鎮到都市，從山林到海洋，環境與時光的積累，造就了文學的多樣性，更形塑了這座城市的獨特且打動人心的樣貌。

多年來，打狗鳳邑文學獎提供文壇新起之秀嶄露頭角的舞台，高雄市政府也推出創作獎助、出版獎助等計畫培育具潛力的創作者，鼓勵書寫創作更多動人的故事。從今年的得獎作品中，我們看見多元的高雄面貌，匯集了個人經歷與過往的歷史詮釋、現今的時事議題，以及對未來的嚮往期許，經由書寫刻劃記憶，以文字耕耘土地，呈現各世代對高雄的集體記憶與城市底蘊。

文學是文化的介質，反映多元的社會與人性百態，記錄文化、地理的變遷，以及人們共同的感情。打狗鳳邑文學獎今後將持續提供創作與交流的舞臺，讓寫作者們執筆遨遊，於城市的每一處角落展開自由創作的奧德賽。

高雄巿市長 陳其邁