

市長序

夢想之光 飛躍文學之海

文學，無所不在的出現於生活週遭和環境之中，是抒發情感體悟的園地、地域生活的呈現、亦是歷史光影的記載、社會議題反思批判的存在，更有著邁向未來願景的夢想和展望。

舊名為打狗的高雄，是我國較早開發的現代化城市之一，從既有的工業重鎮和港都城市印象，逐漸轉變為現在國際宜居的幸福城市及值得喜愛的地點之一。也因為開發得早，其人文、歷史、文化等層層疊疊積累上來，從鄉村到城鎮、山林到海洋，高雄的多樣化有目共睹，文化內涵豐富了城市的厚度，而一座城市的文化內涵精神，更是呈現在文學之上。

高雄更名至今，正跨越百年歷史，回顧高雄的百年文學，從早期林道乾傳說的「藏金打狗山傳奇故事」開始到明、鄭、清領時期各文人的宦遊文學、詩文書寫的采風詩，如「竹枝詞」、「鳳山八景」等。又在日治時期間亦有不少詩社於高雄創辦，如鳳崗詩社、旗津吟社、苓州吟社、雄州吟社等，在這時期更有《台灣藝苑》雜誌的創辦。此後還有如《笠山農場》、《沒有土地、哪有文學》、《高雄人物述評》等作品，呈現出高雄文學的歷程，這些不同時期所留下的作品，亦可看出各個時期高雄土地所給予的韌性及養分，亙古通今，奠定高雄文學書寫的基礎，讓創作者們站在歷史的基礎上加以融合求新求變，展現高雄深耕久遠的文學量能。

為了培育文學秧苗、澆灌地方文化，持續開展各種以文學為核心的工作項目，從城市閱讀推廣、文創產業扶植外，鼓勵文學創作及出版等獎助計畫與文學獎的辦理，皆是提供市民朋友和各界創作者文學體驗參與的機會及發表的舞台。今年因應疫情更將觸角拓展至雲端，與在地獨立書店合作，推出「線上讀冊」，支持書店辦理線上講座、課程與選書導讀活動；在疫情趨緩後，則邀請大家走出書房，辦理藝師工作坊、作家帶路走讀職人工坊微旅行路線，運用各種不同閱讀的形式來閱讀高雄，探索這座多元化的城市。

市縣合併後的「打狗鳳邑文學獎」辦理已達十一屆，在這十一屆之中承載了數千篇創作者們的心血，出版品更是集結超過百多篇的優秀作品，做為南臺灣的文學盛典，不會缺席更會向前邁進，用文學凝聚創作者們的夢想，並展現高雄多年來為文學的努力，持續提供一個良好的平台，讓優秀的創作者們能帶著夢想，開拓並飛躍向更高更遠的文學大海。

高雄市市長 陳其邁