

{ 局長序 }

讓屬於高雄的篇章御風而行



每年南風吹起之際，便為港都捎來世界各地的話語。

一座城市的文學，也是在一次次書寫與交流之間，慢慢累積起來的。從與岡山大專青年協會合作、鼓勵青年學子的阿公店溪文學獎，到以青年創作者為對象的高雄青年文學獎，再到不限國籍、年齡與題材的打狗鳳邑文學獎，以及文學創作與出版獎助、華文原創劇本徵件等，高雄持續為不同世代、不同階段的創作者，留下書寫與交流的空間。

打狗鳳邑文學獎不限國籍、不限題材，讓來自不同地方、不同生命經驗的創作者，都能在這座城市留下文字。2026年共有1,168件作品投稿，小說、散文、新詩與台語新詩，從不同角度寫下人與土地、城市與時代。

今年四類文組的首獎「高雄獎」，也各自從不同角度打開了書寫的可能。小說組〈等一個人〉寫鄰里巷弄裡的生活日常，淡筆摹寫，反而更見深情；台語新詩組〈在襪紅〉以素樸的語言與意象，寫出個體與土地之間緊密的連結；散文組〈抓龍筋〉從男性視角探索身體覺知，映照現代創作者對自我更真實而幽微的凝視；新詩組

南風起!!



Kaohsiung
Literature
Award



〈大紅吉利〉則從電子花車產業的興衰，映照時代流轉與城市變遷。從日常到土地，從身體到城市，四篇作品各自出發，也共同拼出了當代高雄文學多元而鮮明的面貌。

AI浪潮席捲全球，也讓我們重新思考：當文字可以快速被生成，文學創作的珍貴之處究竟在哪裡？或許，答案仍藏在人與世界相遇的經驗裡。演算法可以爬梳大量資料、生成文字，卻無法取代一個人曾經走過的路、看過的風景、身體記得的溫度，以及那些只屬於個人的生命感受。創作者將這些細微而真實的經驗反覆咀嚼、轉化，才成為一篇篇無可取代的文字。

文學或許始於一個人的凝視，卻從來不只屬於一個人；一個人的書寫，往往藏著一個地方的風土、一個世代的記憶，也映照著我們共同生活的時代。願每位創作者堅守本心，持續執筆發聲，當溫暖的南風再度吹起，願屬於高雄的篇章御風而行，走向更遠的地方，輕拂需要滋養的心靈。

高雄市政府文化局局長 王文翠