

## 以文字留取光影浪濤

邁入第十五屆的打狗鳳邑文學獎，雖以地方為名，但不限創作者國籍、不限主題的開放性，與歷屆得獎作品的高水準，吸引全球的寫作者積極參與。今年更收到近一千三百件作品，海外創作者的參與，更豐富了文字風格與選材視角，展現出文學的無限可能性。

小說組奪得高雄獎的作品〈鹽埕戲棚後的紙馬師傅〉，根源於高雄在地經驗，雖未著力刻劃鹽埕地方事，卻藉由故事推展與時代轉換，將傳統技藝和鹽埕早期開發的區域特色巧妙結合，讓讀者彷彿見證城市人文風貌的流轉和溫度。

散文組高雄獎〈山形的修辭學〉則以細膩筆觸擬人化山的姿態，在字裡行間與自然靜靜對話，充滿餘韻。新詩組高雄獎〈等鳥的時間——記興達電廠燃氣機組更新改建計畫〉同樣寫人與自然的關係，以賞鳥人的觀點帶出電廠建設與生態保育的拉扯，嫻熟調動語言，創造詩的韻律和空間視野轉換。

創作者對當代社會的敏銳觀察，向外有對公共議題的關懷，向內有對自我認同的探索，皆展現出新的時代反思。台語新詩組高雄獎〈手中城〉，直指智慧型手機所建構的網路世界，原應是帶來便利的工具，卻讓人有受困其中的迷茫，反映出現代人生活的真實一隅。

高雄的文學養分，來自一代代創作者的耕耘。從阿公店溪文學獎、高雄青年文學獎的設立，到打狗鳳邑文學獎的持續推展，都是期盼透過文字培育年輕世代投入創作，深化高雄城市書寫底蘊，並讓所有筆耕不輟的創作者們，藉由不同文化背景的筆觸，在此交會出共通的人性情感。

高雄，是一座不斷蛻變的城市，正是經由每一代人不間斷地凝視與書寫，才能透過文學，留住不同時代的城市樣態與人文風華。在時間的長河裡，每一篇書寫都是一縷光影，將高雄的故事溫柔收藏，留下值得後人細細咀嚼的篇章。

**高雄市政府文化局局長 王文翠**