

局長序

編織城市記憶，描繪文學風景



依傍港灣與山河的高雄，容納了產業的喧囂堅毅，同時擁有山川與河海的壯闊溫柔，透過創作和書寫，這座港都的多樣風貌逐一呈現，高雄的風土民情串聯書寫者的情感記憶，構築街市與田川交織的城市風景。高雄文學的發展隨著這座城市的變遷潛移默化，打狗鳳邑文學獎已屆第十二年，作為臺灣文學獎項的重要指標，我們提倡書寫的自由風氣，廣納不同國籍、主題、年齡的優秀作品，總收件數近七百件，得以從中看見南國文學蓬勃發展的創作量能。

本屆的投稿項目共計四組，分別為小說、散文、新詩與臺語新詩組，遴選出十六篇優秀作品集結成冊，此次作品投稿題材更加豐富，除了人文歷史、鄉土書寫與社會現象等題材外，疫情趨緩後，書寫疫情的題材較近兩年來減少，融合時事趨勢的創作則逐漸增加，如國際關係、元宇宙等題材，遂見文學與時俱進，令人期待創作的更多可能。

小說組創作圍繞在鄉土文化、情感關係與時事觀察，獲得高雄獎的作品〈夏日午後〉從步入中年的單身原住民視角，探討社會結構與資本主義之於年輕世代的影響，但作者以溫暖幽

默的筆觸，投射了青年世代的處世之道。散文組作品書寫生活與個人經驗，分享不同的人生歷程，其中，〈薄荷胭脂雲〉奪下此次高雄獎，作者以幽默筆觸書寫北漂女子的人生課題，引發現代女性處境的更多思考。

新詩項目的議題探討更加多樣，以家庭情感、國際議題與環境保護等為主軸，新詩高雄獎〈樹底下的蚯蚓夢見地球〉，以詼諧童趣的方式談論大環境下的生態變遷和環保議題。臺語新詩觸及高雄在地的人文歷史與自然風景，高雄獎作品〈數念ㄟ奏鳴曲—寄予簡吉〉以詠史詩寫法描寫簡吉的奮鬥歷程，以音樂連結歷史空間，語言與形式掌握得宜。

文學是個人經驗的體現，也是個人與社會的對話。此屆打狗鳳邑文學獎匯集了不同風貌的高雄，有沿海工業區的海風、異鄉遊子的鄉愁，隨著這座百年城市的欣欣向榮，高雄文學也將繼續成長茁壯。

高雄市政府文化局局長 王文翠