

局長序

文思浪潮 書寫自由的未來

高雄坐擁山海河港，城市天然的恢宏及熱情奔放，在文學中展露無遺。打狗鳳邑文學獎自縣市合併後至今已達 11 年，我們不限國籍不限主題的規範，誠如文學與高雄海洋城市精神「廣納百川」般的包容性，充分提供創作者自由書寫的廣度及深度，在文字交織層疊的浪潮裡，展現高雄由海而生的氣魄。

今年對全世界都是艱辛的一年，防疫讓人們的生活產生劇變，然而創作的靈魂仍然自由未曾被隔離，本屆「打狗鳳邑文學獎」在大環境的實體活動緊縮下，創作者反而能潛心書寫，收件總數達 803 件，突破歷年紀錄。來自四面八方的寫作好手，將自己最優秀的創作內容，提出角逐各類獎項，篇篇精采，整體素質及稿件量較往年更加提升，在經過多位評審反覆的遴選、熱烈的討論，各組挑選最具水準的耀眼作品授予本文學獎首獎「高雄獎」的殊榮。而打狗鳳邑文學獎不囿於地域限制的特色，題材上將地方人文風貌、自然地景到重要時事新聞融入作品之中，從地方生活到記憶和經驗裡萃取故事內容，讓作品更加豐富，值得細細品味。

小說組創作環繞家庭情感、故鄉記憶、歷史懷舊等情懷，小說高雄獎作品〈舊巷女人〉，以精準隱喻，處理同空間中三個世代，兩對母女的故事，部份對話融入臺語書寫，詞彙優美到位，寫來真實自然，實為現代社會縮影。散文組作品書寫生活，每一篇都是時代的切片，映照人生故事的精彩與難處，〈聽說，冰箱裡有光〉

將豐腴女性在面對減重時的各種挫敗與焦慮的心情，以輕鬆幽默和自嘲的書寫方式詮釋沉重、微悲傷的議題，高雄獎實至名歸。

一如以往競爭激烈的新詩，參賽作品題材豐富多元，除了時事的疫病，還有不少面對生活的反抗和困境，以及在黑暗時期如何讓文學成為散發光芒的正向力量的思考，在詩語言的呈現、形式、結構技法上也有所追求，質與量更勝以往。新詩高雄獎〈街貓生存法則〉用深刻細膩的觀察描寫貓和人的生活與情境，區別街貓和家貓的不同，雖然是寫貓，但背後更想談論人生哲學。另外，臺語新詩辦理多年，本屆可見創作者使用台文已臻成熟，書寫題材亦多有創新，高雄獎作品〈龍船花的春天——寫予鄧家希〉，呈現詩人的關懷，對國際社會的思考與人權的關心，更帶有史詩的氣勢，在苦難之後迎向正面的未來。

文思如浪潮，靈感稍縱即逝。但透過文字的書寫、文學作品的發表，讓我們更加貼近高雄這片土地及其所發生的人、事、物，展現高雄豐盈的文學生命力。高雄市政府冀許文學獎激勵書寫創作的動力，文化局未來會持續努力，發掘更多文壇新秀，打造更豐富的文學殿堂，為高雄文學史增添璀璨的一頁。

高雄市政府文化局局長 王文翠