



祖
流
穿
枝

◎ 好漾組極短篇類

〔好漾組極短篇類 總評〕

勇敢編織青春的小宇宙

鄭順聰

極短篇易就難工，要在千字篇幅，成就首尾呼應、文字精煉的小宇宙，名家都不見得達致。

好漾組年齡限十五到二十歲，佈局、敘述、意旨難免稚拙，但年輕多的是攔不住的天真與創意，入選作品三十篇，風格主題各異，寫情感、旅遊、史傳、年少情懷等等，時見亮點，有些帶濃厚在地情感、或是個人心緒的縷述，皆試圖以故事與文字勇敢編織青春的圖樣。

〈娃娃〉可說是此中最典型且最成功者，以填充玩具為第一人稱，寫家庭關係的逐漸碎裂，情節綿密，句句緊扣，四平八穩中意外收場，令人擊節。

然最不能歸納的反而最照眼，〈熄燈人〉猶如無聲動畫，寫點燈人與熄燈人的相互關係，在明與滅之間，叩擊形而上思考，其詩意結尾，更不落俗套，如此與眾不同的作品，當然掄元。



熄燈人

〔首獎〕

曾懿茹

燃燈人所經之處，會排列起一座懸空的樓梯，而四周的朵朵燈花，會伴隨清脆的鈴鐺聲，在黑暗中逐漸綻放。

階梯上頭的身影，有時是步履蹣跚的老人，有時則是肢體破碎無法分辨男女的人形，或是一隻瞎眼的小貓、不能飛行的小鳥等等，它們都與燃燈人並肩，跟隨前頭似乎正在領隊的烏鴉，以千姿百態，走過一層又一層、彷彿漫長無盡的階梯。

它們往上走，熄燈人便在後頭熄滅燈花，等到它們遠去，燈火完全消失，沒有鈴鐺聲，世界就恢復黑暗寧靜，好像從未被點亮過。

熄燈人於是在空無一物的黑暗中坐下，雖說坐下，但實際上世界漆黑得看不見哪裡是天、哪裡又是地，總之，它坐下來，等待燃燈人下一次在世界裡點亮燈火。

不久，它又看見燃燈人從另一處走來，熄燈人很快跟在它們後頭，又重複地熄滅燈火。

燃燈人點燈，熄燈人熄滅燈火，然後坐下來等待。熄滅，然後再坐下來等待。

有時候，等待的時間像是千代般地悠久，熄燈人依舊是靜靜等待，沒有燈光存在時，它便只是一具人偶；鈴聲響起，它又活動。

這次與燃燈人並行的，是一個大約只有七歲的小女孩。

孩子被溫柔的燃燈人牽著手，很是好奇地不斷往後看，它們的步伐因為孩子頻頻回頭的關係，相當緩慢，燃燈人也不急躁，散步一樣地走。

燃燈人往上踏一階，銅杖上的鈴鐺便輕柔而有力地碰撞。

女孩兒很多話，一下子問烏鴉問題，一下又想去摸身邊的燈火，對於身後跟著一個一身黑斗篷遮住面貌的熄燈人也絲毫不害怕，笑起來跟鈴鐺一樣悅耳。

熄燈人依然在它們身後熄滅燈火，沒有做任何思考。

不知道走了多久，階梯已到盡頭，烏鴉嘎嘎叫，用力拍動翅膀，弄得羽毛掉落幾根，孩子於是摸摸有自己身高三分之二那麼大的烏鴉，開心地回頭向熄燈人說再見，然後世界又恢復寧靜。

只是，最後一朵燈花並未被熄滅。

熄燈人或許有思考，或許沒有，它在最後一朵燈花前站了很久，就跟它在等待時一樣久。

熄燈人嘆了好長一口氣，原來自從它熄燈開始，經過這麼長一段時間，長久到它足夠忘記自己是誰，好久都憶不起。

於是，燃燈人這次出現在熄燈人身側，前方為熄燈人架起一座階梯，燃起一列的燈花。

《小王子》般純淨的語感

凌明玉

「極短篇的美好遠景，不在篇幅『極短』的量輕極微；而在於『極短』是不是『極好』」。這是國北教大的張春榮教授對於極短篇創作的獨到見解，最能說明極短篇創作的確知易行難。

此次學生組作品，不乏挑戰極短時間極大驚嚇的題材，亦有規矩如同海豚躍出海面必定翻轉的典型極短結局，但能在眾多作品脫穎而出又獲得所有評審一致讚揚的〈熄燈人〉，擁有《小王子》般純淨的語感，情節和意象自然流露著童話氛圍，特有的巧思和情感自然融合，作者點了燈讓我們望見文學的希望。

得獎感言

能夠得到這個獎項，首先必須感謝評審老師們對我的肯定，同時也謝謝鼓勵我參加打狗鳳邑文學獎的朋友、以及身邊支持我寫作的雙親和所有人，沒有他們，我的作品便只是腦袋裡一個小小的想像。

熄燈人終於踏上階梯，而我，還是在人間得大學裡晃蕩，正一一地把因為通宵寫作業而燃起的燈火們搞定。這是在在被系上學妹告知得獎當下最初的心情寫照，而其後親眼見證得獎名單上有我的名字，自然是感動不已，甚至身邊的同學們也為我高興。

簡介

目前就讀實踐大學應用中文學系。喜歡用一枝筆創造無限可能的世界。

曾懿茹



〔評審獎〕
娃娃

呂卉珩

四周又再次流動著窒悶的空氣，已數不清這是第幾次，姊姊用她瘦弱的雙臂顫抖的抱緊我，小聲地啜泣著。

「小慧，我是姊姊，他們是爸爸媽媽喔！」姊姊這樣對我說，而我只是靜靜地對她微笑。

那個時候的我們真的很幸福，我臉上的笑一直不曾停過。但這樣的幸福並沒有維持太久，隨著爸爸的失業，一切也開始變調了……

爭吵聲再次響起，我和姊姊縮在房裡，她抱緊我，我則靜靜地在她懷裡，汲取在這家裡唯一的溫暖。突然，一滴溫熱的淚滑過我冰冷的臉頰，我看著紅著眼眶的姊姊，她撫著我的頭髮，哭著，喃喃自語：「為什麼他們又吵架了呢？」我只是靜靜地望著她，不發一語，這答案我也又如何能夠知曉呢？

其實我好想大聲喊：「不要再吵了好嗎！」

究竟什麼時候他們才可以不要再對彼此大呼小叫，不再為芝麻大的小事爭論不休，不再以刻薄的言語攻擊對方。究竟到何時才能看見，看見他們以前眼中流轉的，對彼此淡淡的愛意？再次看見他們牽著手深情地凝視彼此？再次在他們始終對峙的臉上找到久違的陽光般的溫暖笑容？但我終究沒說出口，不是不想，而是我無能為力。

不知道哪一天起，當父母爭吵時，姊姊不再抱著我哭泣了。她只偶爾看看我，摸摸我的頭。其餘時間不是關在房間就是出去，我看著她日漸憂鬱，越來越沉默寡言。我想要哭，卻流不出我心中的悲傷，我想要忘情地大哭一場，卻流不出一滴淚，只能在臉上掛上一抹悲哀的笑。

日子一天一天地過去了，但災難卻未隨著時間流逝而消失。

我獨自坐在客廳發著呆，不知何時，氣氛早已悄悄地轉變。「你到底什麼時候才要去找工作？」媽媽朝著爸爸喊。「不要再說了！」爸爸大叫。他們越吵越兇，最後爸爸大吼了一聲：「再吵！我們就離婚！」話未說完，人已經消失在門外。我想跑回房間，但身體卻無法動彈。

空氣靜了好久，我看見媽媽蹲了下來，肩膀一下一下地抽動著。忽然，她抬起頭，用著

宛如惡鬼般殷紅的眼瞳瞪住我，大叫：「你笑什麼！你在嘲笑我嗎！」她衝了過來，轉眼之間，我的眼前只剩下無止盡的漆黑……

「媽！小慧呢？」姊姊疑惑的聲音在我耳畔響起。

「那個破娃娃我丟了！」媽媽回答。

「你怎麼可以丟了我心愛的娃娃？她一直陪著我到現在！你怎麼可以這麼狠心！怎麼可以！」姊姊的哭聲傳來。一切在門關起的重響聲響起後又歸於平靜。

而我，依舊笑著，笑得好燦爛好燦爛……

出人意料的結局鋪陳

徐嘉澤

讀來讓人充滿驚喜，乍看出以為是姊妹情感和家庭紛爭，最後結局的鋪陳安排讓人意想不到，符合極短篇出人意料之外的安排。



呂弄珩

得獎感言

首先，老話一句，謝謝評審。

當初把作品寄出時根本沒料到能得獎，只是希望自己能在國中最後一年裡為自己留點回憶，做一件自己不會後悔的事，也因此我沒跟任何人講，所以父母接到電話還以為是詐騙集團（偷笑），而當時人在畢業旅行的我則是興奮的一夜沒睡（大笑）。

很感謝評審對我的肯定，畢竟我全無經驗，在校又不是十分出色，能得獎真的是難能可貴的事。

最後，想再說一次，謝謝評審，謝謝大家。

簡介

高雄市人。瑞豐國小畢業，目前就讀五福國中三年級。

〔評審獎〕

回家

曹○誌

我回來了。

東門樓外猶凝滯當年我離開時父親送別的身影，他站在樓影中靜靜的向我揮手道別，而我越走越遠，直到父親與樓影融為一體，隱沒在黑暗中。此刻我慢慢走進東門樓口，輕踩的聲音，深怕驚動了盪入腦海的思緒。輕撫牆上殘留的歲月，感受著美濃若有似無的心跳頻率。當時滿溢的離情如今只餘下風化的回憶慢慢崩解，消散在死寂中，尋不著半點痕跡。

我沒有母親，這是父親告訴我的。

印象中，父親總是板著一臉多年不變的嚴肅，整年穿著一件白麻紗短袖配上藍短褲。我不管管教時，他便掄起一支細竹條，咻咻兩聲，我的身體就印下了隱隱發疼的紅。但那是他表面的偽裝，我常常看見他在深夜時，獨自窩在正廳一隅啜飲小酒，捧著母親的照片細細低喃。那時沒有人能夠了解他的苦痛，唯有一壺酒、一張照片以及一夜寂靜。

國中畢業後，我背著裝滿美濃回憶的包袱悄悄離開，隻身來到港都。起初滿懷的信心，卻在處處碰壁中，逐漸突變成一隻隻咬嚙我心靈的自卑。

終於我找到了第一份工作，在港區當搬運工。我隱身在都市蟻群的行列中，白天貨櫃船魚貫入港、出港，我則是盲目的裝貨、卸貨。靈魂早已被世故啃盡，微薄的薪資只剛好補貼我在市區承租的一間小套房。我常躺在床上幻想呼吸美濃的空氣，思憶東門樓下那熟悉的美濃河，以及父親寂寞的身影。

四季快速輪轉了幾回，我沒有回家，也不敢回家。我的銀行存摺依舊是乾癟得可笑，工作也依舊是如此勞累。唯一不同的是從前腐臭污濁的愛河，如今卻整治清澈，彷彿正嘲笑我這些年的一成不變。

後來，父親因為肝癌病倒了。

多年來他總是用酒麻痺自己，切斷對過往的追憶。酒精無情地在父親體內肆虐，最後終於擊倒了他。當我趕到醫院見到久未謀面的父親，我愣住了，滿口鼻複雜的管線緊緊纏繞他萎縮的靈魂。僅見的額頭皺紋不知又增加了多少，一條條都即將延展到人生的末端，蒼蒼白髮也暈散了他逐漸模糊的五官。

猶記得父親常問我：「找到好工作嗎？」「有沒有對象了？」……我總是笑著回應：

「我有女朋友啦，很穩定。」或是「工作一切順利，不用操心。」但內心卻早已被自己的謊言撕碎。

過了一年，癌細胞終於殘忍地嚙斷了父親的生命。為了拾回父親的過往，我又回到美濃。

如今縣市雖已合併升格，美濃成了高雄市的一部份，但父親卻仍與我分隔幽冥兩地。

我悄悄穿過東門樓，回憶片段如千萬隻鴻雁掠過我身邊。此時忽然想起了一段美濃小調，想唱卻發現聲音早已不爭氣的哽咽，但我仍努力平順呼吸輕輕哼著：

「想到父母年又老，身上有錢唔敢歸……。」

情感真摯，令人動容

徐嘉澤

情感真摯，文體不矯情做作，平述離家返家的過程，文體上偏散文，但全篇意象和情感卻讓人感動，最後的一句客語更是畫龍點睛，是篇令人激賞的作品。

得獎感言

以前投稿過一些作品，卻都敗給同一位得獎者；聽說這一次他也有作品入選（新詩組〈空氣中的家門〉），聽說他也有投稿極短篇類，聽說這一次我終於打敗他啦！

感謝諸位評審願意給我這個機會，也感謝所有給予指教的老師、同學。因為你們，我才有機會發表得獎感言。

簡介

一九九三年生於馬祖，高三生，現在就讀於高雄，曾耳聞許多關於高雄的美，但卻對它一點也不了解，唯一熟悉的就是高雄的空氣。最近的嗜好是喜歡煩別人聽我說故事，目前正在努力K書中，為了未來的志向奮鬥。

〔優選獎〕

出海

陳郁閔

海風微鹹，黏滯的氣流捲起塵埃沙土往臉上刮，你眯起眼，視線放遠，聚焦在大海擁吻藍天的那條線上，就像那是世界的盡頭一樣。

此時是炎夏，且日正當中，艷陽高照，四散的強光炙熱得像要灼穿你的肌膚，融化你的骨髓。你的身上迅速覆上了薄汗，然後隔不了多久，汗終於打溼了你的襯衣。

你緩慢地沿著港邊走，浪打在消波塊上，白色的水花濺起，在空中劃出漂亮乾淨的線條，卻多像飄零的花朵。船鳴笛聲在你耳邊響起，振動了四周所有空氣，蠢蠢欲動的鼓譟擊打著你的耳膜，在聞到迎面而來的海風裡夾雜刺鼻的油味時，你勾起一抹懷念的笑容，眼角的紋路透露歲月的痕跡。

你選定一個有陰影的角落坐下，接過我手中的畫紙，夾上畫板然後擱在我面前，你粗糙的指腹和掌心婆婆娑著我的手背，爾後你穩穩地握定，連同我手裡的筆。筆尖摩擦著紙發出沙沙的聲音，黑色的線條清楚勾勒出船的輪廓，本在我視線裡渺小模糊的影子，你輕易地描繪出細節。

「真的是這樣？」我帶著質疑的語氣極其自然脫口而出那一句問話。你點頭而笑，是篤定，是了然於胸，也是我無法信服的某種不明白。然而你始終未多做解釋。

我手執蠟筆，在那準確的輪廓內塗上我喜愛的色彩，我沒有再多端詳那艘船的顏色，我只記得那艘似是暗紅色的船，被我畫成了七彩。而你始終含笑看著我塗鴉，我知道如果你，一定也能塗上最適當的色調。

那艘船出海的時候是載著貨櫃的，沉重卻堅定地駛向外海，往海天一線的那頭，慢慢變成黑點，最後終於看不見。我自始至終都沒有看清它的模樣，可是它在我的畫紙上是如此清晰。我在畫紙上歪歪扭扭寫下我的名字，交給寫生比賽的主辦單位，而你仍在遠望港外的波濤。

已經到了黃昏，另一艘停泊在岸邊卸下貨櫃的船因著夕陽投射出巨大濃重的陰影，遮住你的身形。工人吆喝著一齊卸下貨櫃，人群裡我突然看清你古銅色的肌膚在失去陽光照耀下的黯淡，以及微駝的背，皺紋爬滿你的臉，你踩踏著不穩的步伐蹣跚走向另一頭。而後你察覺到什麼似的停下腳步回過身喊我。

海風一如既往黏稠，我呼吸一空，屬於船的味道充斥在我的胸腔，我邁步追了上去。爾後永遠地記住了船出海時的意氣風發，和歸程的滿載連同年年歲歲的風霜。

甜而不膩，餘韻回甘

凌明玉

文字與內容皆甜而不膩，恰如其分地呼應著貫串全文的港岸風情，最末段的餘韻讀來有回甘之感，惜以「極短篇」的標準而言，稍嫌故事性薄弱。



陳郁閔

得獎感言

很榮幸能獲得這個獎項，在創作的路程上，這無疑地是個莫大的肯定，感謝評審的青睞。同時慶幸曾經遇見的人事物，是他們給了我創作的靈感，用文字去紀念、緬懷且表達自己的感受。能將腦海裡零碎的畫面拼湊成一篇完整的文章，真的是一件很美好的事情，寫作對我來說是快樂的，而令我更加高興的是我寫出的文章獲得了肯定。

簡介

我是陳郁閔，十七歲，目前就讀高雄女中二年級。我有一個美好的家庭，有父母、姊姊和我，家庭生活十分融洽。平時喜歡繪畫和看書，這是我從小到大的興趣，總會讓我的心情變得很平靜，且十分滿足。上高中以後，加入編輯社，燃起了我對創作的熱情，開始寫作。

〔優選獎〕

場外流言

林子洋

「喂，你看那個穿23號球衣的男生，你知道他是誰嗎？他好帥喔。」女孩A坐在司令台上，球場裡的校際籃球賽已經打到第二場了。

「你說李宗翰喔？還好吧？不過是會打籃球而已！」沒有加入校隊的陳明彥不屑地回答。

「耶，你知道多少人在追他嗎？」女孩B開始細數：隔壁班的女孩攻勢猛烈，經常在球場邊留下許多寶特瓶飲料，後來都讓23號球衣的男生分給隊友；到了補習班的時候，和23號球衣男生同一班上課的女孩，忙不迭地把自家最要緊的筆記都遞給他。儘管他們是同一個學制考試裡的對手，女孩們毫不在意23號球衣男生高分上榜。

「我知道，以前他喜歡過我喔！可是他不是我的菜。」女孩C癡癡笑了出來。

「少亂講了，他怎麼可能喜歡你嘛！會打籃球有這麼了不起嗎？」陳明彥這麼說的時

候，一群女孩帶著瞧不起的眼神，碎唸起來。

「陳明彥！你不會打籃球就安靜一點啦！」

「對啊！至少人家李宗翰會打籃球，他可是比你帥上一百倍！」

陳明彥不想繼續答腔，他討厭別人戳他的痛腳，他就是不愛打籃球，卻老是受這些女生的氣，不過他也知道這些女孩很快就會閒聊到天邊去，他只要再忍耐一下。

女孩們可以從李宗翰這樣的帥哥，聊到地理老師的外遇情，還有理化教室聽到做愛的聲音。當然都沒人親身經驗，多半是從「隔壁班」傳來的，卻都說不清楚是從左邊的「隔壁」，還是右邊的，任由七嘴八舌的炮火四處轟炸。

「耶，他被換下來了，是要去廁所嗎？你們誰要跟過去看看？」女孩A早就被迷得神魂顛倒。

李宗翰引起女孩們一陣鼓譟，決定推派陳明彥跟著他到廁所去。

「你就可以進去男廁啊，看到什麼，記得回來跟我們說唷。」女孩們笑得花枝亂顫，陳明彥半推半就地偷偷跟上。大概過了三分鐘，新的球賽已經開始，女孩們把注意力轉移到別校的男孩身上。

陳明彥撥了通電話給女孩B：「我跟丟了啦。」

「陳明彥，你真的很遜欸。」

「碰！」電話那頭一聲巨響，像是門被應聲關上。

「陳明彥，怎麼了？沒事吧？」

「沒，沒事啦。」

「嗯，待會見吧。」女孩B並不知道，是李宗翰把門關上的。

李宗翰早已按耐不住性子，硬是把陳明彥的「門把」塞進自己的後門裡面。

黑色幽默與驚喜感兼具

凌明玉

以平淡八卦絮語帶出最後出人意的結局，黑色幽默與驚喜感兼具，令人撫掌拍案，然就文學厚度而言，本篇作品又略顯輕淺，如能增加更多隱喻層次，想必可使黑色幽默更有力量。



林子洋

得獎感言

〈祖流穿梭〉是我對山的迷戀及自然信仰的嚮往、崇拜；〈場外流言〉則是寫自己國高中時期，因不打籃球而遭到異樣眼光的感受，再多加入其他故事。在寫作的時候，常常想把自己生命的兩種不同經驗，想辦法融合在一起，有時候也會因為想講的東西太多，而讓故事不知所云。不管有沒有得獎，把自己的經驗與故事跟每個人分享就是繼續寫的動力。

簡介

目前就讀文藻外語學院傳播藝術系，從小就受到家人的影響，培養出對文學與電影的熱愛，一邊鑽研電影一邊接觸文學，有感觸的時候，就把感覺到的事物紀錄下來或編寫成故事，高中時，曾獲台北文學獎青年組散文首獎。

〔優選獎〕

壓力

林芸

夜深了，房間的燈仍然亮著。一個瘦弱的身影就蜷伏在疲憊孤燈所照耀的黑夜中，似乎被時空所遺忘。噯！噯！噯！這是第幾天聽到三點的報時聲？又是第幾次讀到這麼晚？自己也不清楚了。隱約記得，從老師宣布剩九十幾天要面臨大考，似乎讀到多晚都是理所當然的；只要成績能往上升無論怎麼做都是必要的。每個人開口閉口都是課業上的問題：哪一題不會，哪個單元又如何如何……。

每天除了學校、家中，就是跑補習班上家教，同學間的嘻笑打鬧彷彿是很久很久以前的事了。班上的氣氛變凝重了，老師嘴角的笑容變少了，同學們的心事變多了。每個同學都默默地成了中國國寶，各科成績把同學們壓成老公公老婆婆。

老師複習的腳步越來越快，肩上的書包就越來越重，回家的時間也越來越晚；時光的腳程越來越快，額頭上的眉間就越來越近，睡覺的時間也越來越晚。這天，一如往常的要回家，天色特別的昏暗，飄著雨的天空似乎再為這一成不變的生活哀悼。大大的馬路就只有幾

個人，撐著傘，低著頭，走著早已走過上萬次的馬路，突然眼前一陣光刺來，伴隨著刺耳的煞車聲，還來不及抬頭就沒了意識……。

「哦伊哦伊？」救護車載走了傷患，留下滿地的……參考書。

「我在哪裡？」搖搖晃晃地站起來。扶著牆走出了全白的房間，走下樓梯走出大門。不知怎麼走的走到了一個好熟悉的房間，房間內擺滿了東西，看來看去都是些國英數社自、參考書、試題卷、成績單還有一張大大的日曆上用紅筆寫了個大大的「42」。「42」什麼意思？？想來想去就是想不出個所以然，奇怪？為什麼想不起來任何事？明明眼前的東西都是如此熟悉，卻什麼都想不起來。

隨意翻開一本書，裡面密密麻麻的筆記看著看著突然頭痛了起來，趕緊闔上書，跌坐在椅子上，看著如此熟悉的場地，片段的畫面閃過腦間：有個模糊的孩子赤著腳站在溪水中，臉頰貼近水面，觀察著高山。魚側身翻轉啃食砂藻，魚肚的鱗白在溪中一閃一閃。初次識字，老師將名字上塗上蜂蜜，使孩子用手指指字照畫，還可以嚐甜頭。一切知識的源頭，都是活的、甜的、有趣的；為什麼到後來全演變成喘不過氣的壓力？

天微亮，一天的開始，望著窗外的天氣，她醒了！書要讀，大考要考，帶著最初求知的心，才能走得遠走得好！

層次豐富，清新可喜

凌明玉

雖彈升學壓力之老調，但短文中的轉折層次豐富，寫「莫忘求知初衷」亦清新可喜，跳脫同類題材常見的怨懟與憤世嫉俗，若能更加抽離跳脫學生情緒，相信作品將更動人。



林芸

得獎感言

〈壓力〉是某一夜唸不下書的情形下所寫的。常唸不下那死氣沉沉，一成不變的定律，常不知為何而戰，卻無法辜負父母的期望，師長的教訓。現實的處境像鐵窗般框著我，我必須靜下思考，於是擱書拿筆寫來，一氣呵成。得到青睞，真是意外！這是赴大考前的肯定，謝謝！

簡介

高三，出生屏東，目前在高雄居住求學。喜好閱讀，旅遊，做志工。藉陳之藩先生的話：「要感謝的人太多了，那就感謝天吧！」

熄燈人回家

——好漾組極短篇類決審會議紀錄

時間：二〇一一年十一月六日（星期日）上午十點三十分

地點：高雄市文化局第二會議室

評審委員：凌明玉、徐嘉澤、劉芷好、鄭順聰（依姓氏筆劃序）

列席：陳美英、林美秀、劉怜珍、田運良、林瑩華

紀錄整理：林文冠

初選結果：極短篇類共有三十三件參賽，全數進入複審，由四位評審委員，選出十三篇作品進入決審，作品得票數如表列。

4票	〈娃娃〉（鄭、凌、徐、劉）、〈熄燈人〉（鄭、凌、徐、劉）
3票	〈回家〉（鄭、凌、徐）
2票	〈出海〉（鄭、凌）、〈錯看〉（徐、劉）、〈場外流言〉（凌、劉）
1票	〈那一年腳尖上的夢〉（徐）、〈景有晴，人有情〉（鄭）、〈許願〉（凌）、〈關於我的名字〉（劉）、〈壓力〉（劉）、〈大樹與巨人〉（鄭）、〈煙火下的港都〉（徐）

評審各自說明評選標準及個人看法

凌明玉（以下簡稱「凌」）：極短篇就是小小說，所以基本上裡面的人物衝突以及整個情節、結構的鋪陳就是要符合小小說的標準，如果沒有符合上述標準，可能就沒辦法獲得我的青睞。

徐嘉澤（以下簡稱「徐」）：我在評選過程中，對創意較高或者是小說衝突性強，都會入選。

劉芷好（以下簡稱「劉」）：我的標準是故事性一定要有，還有最後結局能有大翻轉，這是

我評選極短篇的兩個標準。

鄭順聰（以下簡稱「鄭」）：極短篇易寫難工。基本上，我會從故事情節和文字的完整性來決定作品好壞。

一票討論：由於獲得一票的作品有七篇，主席決議，原則上每位評審推薦一篇自己所投作品，或者放棄。

〈那一年腳尖上的夢〉

徐：放棄，太散文化。

〈景有晴，人有情〉

鄭：這篇有些很好的句子，但結構還是太過鬆散，所以我也放棄。

〈許願〉

凌：這篇基本上有符合極短篇結局翻轉的特色，但我仍決定放棄。

〈關於我的名字〉

劉：放棄這篇。

〈壓力〉

劉：暗喻的手法寫得還不錯，希望大家支持這篇。

〈大樹與巨人〉

鄭：這篇我直接放棄，結構太鬆散，隱喻也太粗淺。

〈煙火下的港都〉

徐：放棄。

一票討論結果：〈壓力〉一篇進入第二輪決賽，其餘六篇作品淘汰。
第二輪討論初選兩票以上的六篇作品。

〈娃娃〉

鄭：這篇佈局非常有層次，講的是家庭裡父母失和問題，透過一個娃娃的眼睛來看，切入點非常特別。

凌：這篇我覺得作者手法比較有層次，操作手法也較新穎，整個構局算是合格的一篇極短篇。

徐：這篇小說的佈局上還滿精心，而且寫作的手法跟同儕相較下很不錯，所以我給這篇挺高的分數。

劉：這篇很符合極短篇的要素，在結構上也很完整，不過我還是覺得在小細節上可以再更隱喻一點。

〈出海〉

鄭：這篇情節性比較不強，細膩地描寫出海的情境，我還滿欣賞慢慢鋪陳出海的情景，但這篇仍然不是我的首選。

凌：這篇的語法比較散文化，節奏也不強烈。取材有新意之處，藉由他人的畫筆來勾勒自己的人生，暗喻的不只是畫畫之人的未來，某一部份也是在投射自己。整個視角運用不

錯，畫面感也很強烈。

徐：放棄原因是這篇太過散文化。

〈錯看〉

徐：這篇有趣、諷刺，也很無厘頭。無厘頭之處在於想太多而誤會，標題跟內容扣合得滿精準。缺點是文字無法層層疊疊地把這個故事說好。

劉：我也還滿喜歡這篇。文字的洗鍊與俐落，有一種黑色幽默笑看人生的意味，尤其是最後結局的翻轉很有趣。

鄭：這篇有點像網路笑話的改編。故事真的滿可愛，很可惜的是結局，我覺得可以有更好的收尾。

凌：這篇讓我看前面的時候便可以猜到結尾了，新意不足、錯字太多讓我無法接受，且這樣的东西太輕了。

〈熄燈人〉

鄭：這篇很特別，主角都不太有相關，但結局寫得非常好。

凌：這篇是我心中的首選。不論是取材或文學性都是最好的，而且全文讀起來會讓人有《小王子》般純淨的語言以及童話感。

徐：這篇的文字架構都很成熟，大家都有目共睹，就不多說了。

劉：這篇的畫面風格非常強烈，評選為第一名的確不為過。

〈場外流言〉

劉：這篇我相當喜歡，跟〈熄燈人〉一樣翻轉都做得不錯，可惜這篇比較像是事件改編，而不像〈熄燈人〉那樣想像豐富，希望大家站在有趣的立場支持這篇。

凌：這篇在整個寫作手法上，以學生來講是比較難處理。因為對話較多，且場景都是藉由對話帶出來，取材很特別，結尾也讓我滿驚訝的。

鄭：沒選這篇的原因是結局太過突然，有點「小說」的感覺，類型化太重，所以不選。

徐：這一篇我剛開始看時也覺得很好笑，但文學性可能沒那麼高。

〈回家〉

鄭：這篇的結局是用美濃的山歌來為父子關係和自己的離鄉背景做畫龍點睛的效果，這是我

很喜歡的地方。

凌：這篇的語言架構比較散文化，卻有滿多佳句在裡面，小說的氛圍有表現出來，結尾不錯，情感的餘韻久久不散。

徐：這篇在小說的架構上比較抒情，語言敘述屬於比較慢版，閱讀時很像觀賞一部老電影，畫面感很重，我給他滿高分。

劉：這篇的確相當不錯，情感相當真摯，但我沒有選它的原因，是因為不知道這篇到底是散文或極短篇。

投票決審：經過充分討論後，共有七篇作品進入第三輪決審，主席決議評審們各自為七篇作品的名次排序，第一名七分，第七名一分，總計分數最高者為首獎，依此類推。票選統計結果如表列。

		評審委員						
032	〈回家〉	4	5	5	3	17	評審獎	
030	〈場外流言〉	1		2	5	8	優選獎	
024	〈熄燈人〉	6	6	6	6	24	首獎	
014	〈錯看〉		1	3	1	5		
013	〈壓力〉	3	2	1		6	優選獎	
009	〈出海〉	2	4		2	8	優選獎	
006	〈娃娃〉	5	3	4	4	16	評審獎	
編號	篇名	鄭順聰	凌明玉	徐嘉澤	劉正好	小計	獎項	

根據票選結果，主席宣布二〇一一打狗鳳邑文學獎好漾組短篇類名次如下。

首獎：〈熄燈人〉

評審獎兩名：〈娃娃〉、〈回家〉

優選獎二名：〈出海〉、〈場外流言〉、〈壓力〉