

The background of the cover is a grayscale image of water with numerous ripples, creating a textured, organic pattern. The text is overlaid on this background.

祖流 穿枝

◎ 好漾組新詩類

〔好漾組新詩類 總評〕

迎來美好的生活型態

凌性傑

本屆好漾組新詩類評審工作由陳雋弘老師、吳奇勳老師和我共同擔任。我們都曾在高雄讀書、生活，在高雄吸收最充足的文學養分。我們先後從高雄中學畢業，各自有了不同的人的選擇。但相同的是，從沒忘記過青春寫詩的快樂。我們認為，寫詩應該追求正道大法，而不是故意扭曲、無病呻吟。審閱稿件的過程裡，我們評判高下的原則是：文字基本功力是否俱足？是否能夠適切地與讀者溝通？情感是否真誠？思想是否深刻？是否能夠自日常生活

中提煉出美感？……

好漾組的稿件出於二十歲以下的高雄學子之手，其中或許可以看出這個世代的關懷何在。或許是為了刻意迎合（或是因為自以為而誤解），某些詩作往往理念先行，試圖扣合高雄地景與人文來寫。沒想到弄巧成拙，那些言不由衷的吹捧一眼就被看穿，那些胡亂拼湊的港都意象毫無章法可言。值得慶幸的是，好漾組大部分的作品都寫得非常高明，不僅真摯地

呈現了自己的關懷、虔敬的愛意，也在詩中分享了生活的美好，讓我在評審過程中眼睛為之一亮。

不少作者願意就生活取材，純熟地使用意象系統、掌握音樂性，書寫他有知有感的一切事物。更值得高興的是，得獎的幾篇作品都用一種年輕的語氣，告訴我們一種年輕的觀點。透過他們的展示讓我明白，詩可以使人生擺脫平庸，迎來更美好的生活型態。



〔首獎〕
有海的城市

江俊典

但我們該如何敘述這座城市？
關於那些海風，進港的船隻
在水面上盤旋的飛鳥，關於座標
似乎是無以名狀的一切
我們聽見海上傳來低迴的聲音
持續而有規律像一個詩人
散步的情緒

我們習慣醒在大船入港的鳴笛聲中
自夢境的邊界翻身跳躍
習慣走在城裡有鹹鹹的海味

流動於行人之間輕巧的步伐
黃昏時海鷗歸巢在堤岸與沙灘
在樓與樓之間穿梭告別
我們夜晚時習慣挨著彼岸的燈塔
入睡並且排列自己成為新生的星座
照耀著迷航的船回到城的懷裡

而城為海所包覆，湛藍且深邃
像每條街道在黃昏時的影子，靠岸的鋪錨
投射成旅人對於方向的索引
對於港灣的故事如珊瑚般澄澈的
信念，對於這座城市的晴朗
我們竟慌了起來，急忙關上門窗
但鹹鹹的海風依然鑽過窗縫

環繞在整座屋裡以及空氣中
我們疑慮卻也瞬間明白，如電光
閃爍在烏黑的雲層裡

這城終將以海作為他堅定的信仰
於闐黑的宇宙中獨自發光

詩句單純精鍊，情感意義俱足

凌性傑

在所有寫高雄地景的參賽作品中，〈有海的城市〉無疑是最精彩的。重點不在於他寫的是海港城市高雄，而是他提供了一種新奇的角度，分享他所知道的高雄。他一開始就說：「但我們該如何敘述這座城市？」用疑問來引起讀者的懸念，然後慢慢鋪陳他看見的世界、耳朵聽到的聲音，甚至他自己的生活狀態。余光中說：「詩與音樂結婚，乃生歌，與繪畫相戀，乃有意象與比喻。」這種美學實踐，在於調節聲音，務使聲音與意義相副。呼吸與心跳，是人體兩大節奏規律。呼吸影響斷句分行，心跳影響語速急緩。〈有海的城市〉讓每一個字句散發獨特的生命力，有心跳、有呼吸，詩意盎然。

尤其動人的是，年輕詩人最後提出一個關鍵形象，這也構成他所謂的「以海作為堅定信仰」：「於閨黑的宇宙中獨自發光。」他在這首詩裡提供了絕佳的示範：詩句單純精鍊，情感與意義俱足。

得獎感言

感謝神明與父母。

感謝各位評審的肯定。

感謝音樂與詩的交響，感謝夜晚。

感謝詩人東霖以及松駿勾勾。

來到這個四處都看得見海的城市，有別於以前居住的山城，給了我很大的衝擊，思索生活任何存在詩意的地方。

畢竟人生何其的哀傷，只能用一些微光填缺自己的遺憾。

這是第一次參加好漾組或青春組的組別，也是最後一次，僅以此詩獻給高雄，這個有海的城市。

江俊典



簡介

一九九一年出生於南投草屯，天蠍座。現就讀國立中山大學音樂系二年級。讀的詩沒有比讀的音樂來得多，喜歡的詩不會比喜歡的音樂來得少。迷戀於鹿還有霧，以及凌晨夜裡城市的空氣。曾獲第二十一屆西子灣文學獎新詩佳作。

〔評審獎〕

隱形的眷村——訪高雄左營自助新村有感

郭哲好

花貓在蒙塵的綠意中翻滾

尋找 遺失在圍園中的毛線頭

夕陽裡腳踏車上蔓纏著鏽痕

落葉在低啜，回應著去年的風

昏黃路燈下雨的影子被拉的好長

磚牆堆疊起的記憶斑斑

滲出 油蔥味在等待——孩子們的風箏飛回來

一顆棒球打破了窗，回頭只見

牆上 滑梯鞦韆被收進黑白相框

回憶在皺紋中撩起笑裡的金砂

晚霞灑下繡網想留下

落海前 最末了的紅顏

黑色方型收音機噉噉噉噉

點點雜音裡聽見時間 倒轉

臥床咳嗽拄杖，髮白葉落

養兒育女白手起家 在這

台灣中國台灣中國台灣

時間停滯在跳針的那天，渡海來台

在水滴滴下的瞬間你三十二連拍

時光自屋簷流淌，回憶的碎片

擊在屋瓦上 叮噹響

激起了塵埃在廷得耳的光束中碰撞

蒙蓋住這承載歷史 之村莊

一掠鳥影飛過了命運的換日線

一磚一瓦悄悄的演出了最終的閉幕

眷村在隱形

最後留下的只剩冬日暖陽中凍結的

空氣，還有只在這時才聽得見的零零落落的

安可聲。

回憶在四面牆間回應著……

註 廷得耳現象：當一束光線透過膠體，從入射光的垂直方向可以觀察到膠體裡出現的

一條光亮的「通路」。

筆觸柔軟，語調濕潤，意象安靜

吳奇叡

作者企圖心旺盛、選擇題材亦迥異於同齡的寫作人口，藉由凝視歷史現場的獨特一隅（眷村），細數臺灣在西元一九四九以後的安靜和喧譁，眷村的景物隨著年歲流轉而衰老滄桑，逐漸從人們的生活場域退出、隱形，令人不禁發出「樹猶如此，人何以堪？」的喟嘆；作者的筆觸是柔軟的、語調是濕潤的、意象是安靜的，「時光自屋簷流淌，回憶的碎片／擊在屋瓦上 叮噹響」，作者有意的透過聲韻和諧的鍊字，讓句子輕快，和眷村人們的死別生離、失落得著，產生巨大的反差作用。

有趣的是，甫上映不久的國片《燃燒吧歐吉桑》同樣以眷村為場景（部分擷取自助新村），和本詩相互對照，更能體會出臺灣庶民文化的融合、活力，和歷經了大江大海的人們的堅毅。

得獎感言

很開心這首詩能得獎，因為這樣代表著能更多的人看見這個大時代背景下不該被劃平的小眷村，看見許多為「自助新村」的保留而努力著的人們，也看見我想傳達的很深很深的感動。這首詩寫給永遠在旅行中的我，寫給「眷村裡迷路」，也寫給在這塊土地上過去、現在、未來，正在發生著的土生土長的許許多多美麗的故事與回憶。

簡介

網路上筆名Pudding Fish。一九九一年出生，現年二十歲，基隆人，高中畢業於北一女中，現就讀於高雄醫學大學醫學系三年級。一個用詩的語言感受生活的少女，喜歡塗塗寫寫出自己的感受，喜歡用攝影記錄生活中的光影變化，喜歡屬於旅行單純的意義，喜愛詩的韻調、美感，以及它所傳達出文字巨大的力量。曾參加過大大小小文學獎的比賽，並獲得一些些的肯定，現正努力朝著醫生詩人如江自得、陳克華、鯨向海等的方向前進中。

郭哲妤



〔評審獎〕

看見了你，西子灣

趙韡文

看見了你，透過一雙起霧的鏡片

我從一片曬乾的霧走來

東方的清晨棲息著西方的

夜幕，太陽的天空和月亮的天空，同樣的鳥和流雲

我從木棉的掌脈找到你發光的基因

月光還泡在海水中，那麼亮白巨大

我如此靠近，用清澈和溫度洗濯衣領

我面向白天，墊著黑夜躺下

讓髮尖與腳踝橫跨經緯時區

吳郭魚和鯉的鰓中吸吐不同的煩惱例如

那些衝在翠鳥嘴裡的時光，什麼都不需要

將各種情緒排好，停在鳳蝶翼上的迷宮

夕陽被剪碎成一地彩色玻璃

所有趕不上的我都會靜候，用沉默

撈起藍色的月光

我蹲下，影子被小心翼翼摺起

光線均勻地平塗葉片

拓印出最透明的質地，不必急於攝影

你說，相片往往會沖洗掉太多例如

陽光與月色相互斡旋，攪動的明度與亮度

所有趕不上的我都會靜候如可樂上的浮冰

試著截取氣泡的碎語，在融化之前

時光在不同動物口中流轉

每隻海鳥都衝著另一條魚渴望的自由

不同季節的天空裡，我們放牧脫韁的腳步

繞著西子灣彷彿某種儀式某種信仰

試著將影子揉的更輕更輕

找個不畏光的地點

看見了你，用一雙瞳孔的大小

將白天和黑夜一同拓印

迭有佳句的抒情之作

陳雋弘

這首詩書寫了「我」與「你」（應該就是西子灣）之間的關係，並且涉及了「時間」。時間的主題不斷在各段重複出現，流轉為「太陽」、「月亮」、「流雲」、「白天」、「黑夜」、「經緯」、「迷宮」、「相片」、「浮冰」、「影子」、「季節」等等意象，造成一種在時間流轉中，我與你卻是永恆不變的抒情許諾。詩中有許多精彩的佳句，如「我從木棉的掌脈找到你發光的基因」、「腳在翠鳥嘴裡的時光」、「鳳蝶翼上的迷宮」等等，然而整體的意義卻顯得含混、薄弱，尤其是第二段，出現「吳郭魚」、「鯉」、「翠鳥」、「鳳蝶」……，意象令人眼花撩亂，卻顯得無憂失序。作者具有優秀的修辭能力，如能拓展並掘深意涵，整首詩會更加平衡、也會更吸引人駐足回味。



趙韓文

得獎感言

西子灣日光月色的感動一直是我的印象。非常高興能得獎。謝謝打狗鳳邑文學獎，謝謝大家。

簡介

高雄人，學生，高雄師範大學一年級。曾獲港都文學獎，菊島文學獎，好詩大家寫。

〔優選獎〕

空氣中的家門

許○鵬

我想念你，感到甜馨

思念你的材質是味道，影像在

不同時間，有不同味道

有人說時間無情，我說有情，至少

我已留住螺底山家的熟悉

你是堡壘，有圓柱、牆圍

還記得夕陽曾溫柔灑在燕巢田野

男孩告別玩伴，儘早回家

始終張開懷抱的你，迎接他疲累的身軀

站在他身旁……我彷彿同感無憂無慮

我想問，你是否委屈？

男孩轉眼成少年，五光十色牽動著

他的好奇，他背棄了無憂無慮

任憑我聲嘶力竭

他依舊選擇了另一種空氣

站在你身旁，我唯一感受

空氣變了，少年變了……

（空氣多麼現實……我現在才知道）

玩伴中，最後回家的是少年

你要我評理，因為你

從未關閉，你答：怎不委屈？
迎接十幾年的孩子卻將你拋棄
但我看你，依舊無悔佇立

我是男孩、我是少年、我
還是我，我仍與你緊緊牽繫
想你……如花香令我神往

我站在男孩旁……重溫那甜馨回憶的門把
我站在少年旁……是多麼想打醒他
他錯過的是我每日的企盼

月光溫柔灑在你身上，也輕拭我臉龐

出乎至誠的敏銳詩心

凌性傑

卡勒 (Jonathan Culler) 《文學理論》中提到的：「通過辨別聲音的語氣，我們推測出說話人的心境和處境、他關心的事物，以及他的態度。」〈空氣中的家門〉顯現的就是那種出乎至誠的敘述語氣。我推測，這個作者或許不是寫詩的老手，卻是一個真正用心在觀察生活的人。他的技巧雖然不是那麼純熟，可是我看到了那顆敏銳的心。他或許還沒有能力駕馭詩的語言把意義完整呈現出來，但單就本詩直湊出的字句，就可以分享某種委屈，某種形式的「家變」。

男孩與少年的對照，產生了強烈的辯證效果。人生歷程無法逆反，於是年輕詩人感嘆「空氣多麼現實」、「我現在才知道」。〈空氣中的家門〉優點不少，不過幾處敗筆也很明顯。太過直接控訴的部分，都造成詩意的失落。成語、套語的浮濫使用，也讓語言上無法更精準細緻。

得獎感言

港都——這個令人留連神遊的地方，有著多少游子的思念家鄉的情懷，這詩，希望獻給所有游子們。感謝評審的肯定，這是一種繼續堅持的動力。感謝所有幫助、疼愛我的老師、同學，儘管在牆圍內只分享的到高雄的天空，然而因為有你們，讓我連空氣都覺得美麗！感謝我的阿公阿嬤以及姊姊，你們是我溫暖的泉源。最後我要感謝明陽中學，以及我的戰友——那位不斷「聽說」的先生。

簡介

一九九一年生於雲林，牡羊座，繞了一大圈好不容易到了高三，是一個住高雄三年卻沒看過高雄的旅客，只知道高雄的天空好美麗！得過一些獎，常常挫折，也常常站起，目前的生命就在跌倒、爬起的循環之中。

〔優選獎〕
失眠

韓佩璇

殘餘的色彩收藏妳眼淚的曲線
夕陽帶走不需修剪，淡淡的
有如煙灰般零碎的春天
為了慶祝一夜失眠，我們
在末日預言之下
用電燈遮蓋月光的曖昧
我用棉被，包裹
手機簡訊的盤根錯節
於是，拖長的打呼聲高掛眼瞼
讓拆解後的花瓣拆解記憶，和

詮釋陰天的海，垂釣
泡水的思念
而床，只剩湛藍……

一場集體的失眠慶典

吳奇勳

有則印度神話，古代印度戰王滿法軍荼身負高貴血統及凌厲戰技，在帝釋天及阿修羅的諸神之役中，幫助天神、擊潰阿修羅，戰功赫赫的滿法軍荼向天神請求的唯一大願，就是「一場深沉、熟酣、不受打擾的睡眠」，並且天神承諾誰若吵醒他，將被戰王從幽暗孤絕的夢境回歸時的第一道睜開的目光，燒成飛灰。何其尊貴強悍的睡眠。

本詩從「收藏眼淚的曲線」開始，便試圖鋪陳一場集體的失眠慶典，一次作夢靈魂的誘引，「拆解記憶」、「垂釣思念」皆源於作者對失眠過程的冷靜探勘，詩末的實物（床）、虛境（湛藍）互為表裡，提示著睡意浮湧，並呈現出榮格所主張的，意識和潛意識的交錯。當然，失去睡眠的作者，也在詩句中得到了補償。

得獎感言

其實這篇作品是我在高一寫的，那時看到姊姊為了高中三年級的考試而熬夜，輾轉難以成眠，一想到自己在準備基測時也有類似的經驗，時值梅雨季，嘗試將失眠與當時窗邊太細碎的雨結合，於是抱著姑且一試的心態，開始動筆，寫成了這首「失眠」的初稿。不久前得知了打狗鳳邑文學獎的徵稿，經過多次的斟酌之後，雖然從沒以新詩投稿過的我有點忐忑，但想著能多參加一些課餘活動也是相當好的經驗。得知能被評審們以授獎來肯定，心裡真的很開心。

韓佩璇



簡介

一九九四年生於高雄，生性惟可以矛盾兩字簡括，偶爾會用過度冷靜的目光分析、以冒失的個性相處微溫的天氣，以詩自知、以詩自娛。

走入那座有海的城市 ——好漾組新詩類決審會議紀錄

時 間：二〇一一年十一月六日（星期日）上午十點三十分
 地 點：高雄市文化局第一會議室
 評審委員：吳奇勳、凌性傑、陳雋弘（依姓氏筆畫序）
 列 席：陳美英、林美秀、劉怜珍、田運良、林瑩華
 紀錄整理：郭漢辰

初選結果：好漾組新詩類共有三十八件參賽，三十七件進入複審，評審選出十件進入第一輪決審，作品得票數如表列。

3票	2票	1票
〈有海的城市〉（凌、陳、吳）、〈看見你了西子灣〉（凌、陳、吳）	〈隱形的眷村〉（凌、吳）	〈南國之歌〉（陳）、〈所居城市教我的事〉（陳）、〈青春痘〉（凌）、〈沈夏〉（陳）、〈失眠〉（吳）、〈打狗離散〉（吳）、〈空氣中的家門〉（凌）

評審各自說明選評標準

凌性傑（以下簡稱「凌」）：我認為新詩最重要的是擁有真誠情感，深刻想法。有些作品相當刻意描寫高雄，建議日後主辦單位可以放寬這類規定，讓創作者的空間、彈性可以更大一點。

吳奇勳（以下簡稱「吳」）：我也覺得這次參賽的作品，好像非得歌頌高雄不可。部份作品刻意塞進一些內容，使得品質不佳。不過，整體來說，這些作品比以往青少年文學獎出現的作品，更加跳脫傳統窠臼。

陳雋弘（以下簡稱「陳」）：部份作品引用古典詩詞，整體來說比較意象破碎，發現大多數作品，唸起來不甚通順。或許青少年在語文表現能力真有問題。不過，我認為在這個階段作者的作品，只要情感表現真摯，不是做作出來的，都是好作品。

一票作品討論

〈南國之歌〉

陳：我不堅持選這首作品。

〈所居城市教我的事〉

陳：詩句古典交融，使得作品看起來很特別，內容更貼近生活現實。不過，作者連題目都抄錯，我很在意這部份的疏漏。

凌：我覺得這首作品可以放棄，因為詩裡的小標題符號亂用。一首小詩能把城市風情寫出來，但此詩一開始，就讓人讀來不甚舒服。

吳：這篇作品我一開始就放棄，我沒有支持這篇。

〈青春痘〉

凌：這首詩比較像童詩，理應投小詩組才對，我想作者是不是誤投了。內容薄弱，我不堅持這首詩。

〈沈夏〉

陳：覺得這首詩沒有太亮眼的地方，無法達到詩的基本標準。

〈失眠〉

吳：情感表達特別，比較專注個人情感發掘，表現四平八穩，用時間做主軸貫穿全詩，但我認為沒有那麼好。

陳、凌：我覺得可以放入第二輪討論。

〈打狗離散〉

吳：我放棄這篇作品。

〈空氣中的家門〉

凌：表現男孩在家庭的心情變化，作者看似是新手，語言運用簡單，太過直接表達，技巧稍弱，但想法值得支持，顯現小男孩在家庭的成長過程。

吳、陳：建議放入第二輪討論。

二票、三票作品討論

〈有海的城市〉

凌：此詩不著痕跡地使用諸多精準意象，我覺得有前三名的水準。

吳：語言文字非常純熟，雖然字裡行間有很多大師影子，但水準極高，在我心目中是第一名作品。

陳：題目太弱了一些，不過，以整首詩而論，我覺得是非常會寫詩的作者，作品在水準以上。

〈隱形的眷村〉

吳：作者挑選被歷史遺失的角落，想要了解這歷史事件的過程，跳脫悲傷的傷白，可以感覺詩作裡生機蓬勃的感覺，到了第三段，則展現一九四九年以後的時間流動，有影像感。

凌：題目很好，副標題扣準主題。但這類作品通常寫來太過用力，無法負荷。詩裡很有影像感，卻出現不少毛病，像斷句空格運用都有問題。作者對於這類的聚落有強烈感受，但文字技巧無法充分表現甚為可惜。不過這類題材跳脫以往青少年創作的格局，很值得鼓勵。

勵。

陳：我比較想挑選主題多元的作品，但本篇作品斷句有問題，可以表現情感，但文字基本功出現毛病。不過，我認為這篇作品還是可以進入下一輪討論。

〈看見了你了西子灣〉

陳：作品看起來有些平淡，無法挖掘深刻情感，但文字亮眼。

吳：作者油門踩盡，馬力不足，想展現所有內容，用字卻不夠深刻，和其他篇比較起來，稍嫌弱了點。

凌：我覺得作者純粹靠直覺寫詩，理性混亂，像西子灣與木棉意象就不太統一，並且部份意象不是西子灣所有，構思部份需要重新加強。

投票決議：經過充分討論後，共有五篇作品進入第二輪決賽，主席決議，評審各自為五篇作品的名次排序，第一名為一分，第五名為五分，總計分數最低者為首獎。票選統計結果如表列。

有海的城市	凌性傑	陳雋弘	吳奇勸	得分	獎項
隱形的眷村	1	2	2	5	首獎
看見你了西子灣	3	4	3	10	評審獎
失眠	5	3	4	12	評審獎
空氣中的家門	6	6	6	18	優選獎
	4	5	5	14	優選獎

根據第二輪票選結果，主席宣布二〇一一打狗鳳邑文學獎好漾組新詩類名次如下。

首獎：〈有海的城市〉

評審獎兩名：〈隱形的眷村〉、〈看見你了西子灣〉

優選獎兩名（從缺一名）：〈空氣中的家門〉、〈失眠〉