

The background of the cover is a grayscale image of water with numerous ripples, creating a textured, organic pattern. The text is overlaid on this background.

祖流穿枝

◎ 好漾組小詩類

看見美麗小宇宙的誕生

〔好漾組小詩類 總評〕

凌性傑

短詩易寫而難工，因為字數行數的嚴格限制，寫作者必須在有限的字句中完整呈現靈光的閃動。入圍的四十一件作品頗多佳作，這些詩篇題材多樣而豐富，表現手法也令人驚喜。書寫者的關懷層面極廣，對於生活的感受也十分敏銳，不像一般二十歲以下青年喜歡無事閒說愁那樣的姿態。尤其讓我們愉悅的是，在層層規範中，年輕詩人用自己的意象與聲音，催生了一座又一座的小宇宙。其中不少作品，探觸生命的意義與價值，或彰顯尋常生活中自我的靈視。

不過，也有少數作者情緒失控，過度地歌功頌德或過激地詈罵現實，反而讓作品看起來像文宣口號或抗議標語，失去了文學的美感。或許這些參賽者經驗尚淺，還在試驗自己的風格走向，藝術境界的提升還有賴更認真地生活、更廣泛地閱讀，更準確地運用詩的語言進行溝通。

普魯斯特提筆追憶似水年華，紙張上詭祕地佈滿字跡，班雅明說這種姿態是：「他將它們舉向空中，彷彿是在慶祝他那小小宇宙的誕生。」我在一篇篇作品裡看見了、體驗了，美麗小宇宙的誕生。不管有沒有獲獎，〈信仰〉、〈梵谷在高雄〉、〈單相思〉、〈心戀港都〉、〈回憶〉、〈流淚〉、〈發洩〉……，這些詩篇都讓評審讚聲連連，它們足以散發自己的光彩，也為寫作者帶來最美好的饋贈。



流淚

〔首獎〕

你又把我的心盜走了
像輕巧的貓兒，不留一點痕跡

我坐於寂寞的長堤，任海風隨意剝開自己
美麗的魚群游向隔岸的燈火
無聲的波浪啃蝕著老邁的夕陽
我低頭默數冰涼的心事
昨晚的星星沒有發光，天空沒有烏雲

想你的時候，世界便開始下雨
只好帶傘，又不打開它

趙方綺

以散文筆法營造濃濃詩意

陳雋弘

這首詩是三位評審的首選，毫無疑義列為第一。作者文字嫻熟，意象呈現特別精彩，雖然出以散文的筆法，卻營造出濃濃的詩意，具高度技巧，卻又令人覺得無比自然。諸如「任海風隨意剝開自己」、「昨晚的星星沒有發光，天空沒有烏雲」等，皆為佳句；特別是最後一整段：「想你的時候，世界便開始下雨／只好帶傘，又不打開它」，句子屬於散文，卻有一顆詩心。唯第二段句型重複過多，流於單調，大量的形容詞使得結構稍顯鬆散，是小小的缺點。作者目前就讀高中，已頗具姿態，希望再接再厲，必是明日之星。



趙方綺

得獎感言

感謝父母及評審的肯定。

感謝世上所有美麗的文字，為我編織青春的夢想。

感謝生命中無所不在的美，是你們給世界多了幾分感動和啟發。

感謝所有不期而遇的靈感，是你們讓平凡的生活變得燦爛繽紛。

感謝德弗札克、貝多芬的交響曲陪我度過每個寂寞的黑夜。

我們都曾懵懵懂懂經過人生無數的無奈與掙扎，但是幸好在流淚之後，我們仍可擦乾眼淚，重新拾起勇氣和希望，再一次樂觀的面對旅途中所有阻礙我們前行的荊棘與顛簸。

感謝我仍在愛做夢的年紀，可以自由的去歌唱、奔跑、飛翔。

簡介

一九九六年生，高雄市人，喜歡閱讀和音樂。目前就讀於高雄女中。

〔評審獎〕
誤認

起床的時候
夢見我
站在洗手檯前
看見自己以為是別人

黃子真

既小又大，既近且遠

陳雋弘

小詩之「小」，必須在短短數行內，以靈巧之眼光、呈現一別緻之世界，予人回味無窮之感，此詩深得箇中精髓。全詩僅僅四行，卻出入於醒、夢、我、他之間，是是非非，終至不辨真假。明明已經起床（實），卻又夢見了我（虛），明明看見了自己（虛中之實），卻又以為是別人（虛中之虛）……；則此「別人」會不會是另一個更真實的「自己」？亦未可知。整首詩具有卞之琳〈斷章〉的韻味，亦具有莊周夢蝶的玄思，既小又大，既近且遠，真可謂靈巧別緻了。

得獎感言

感謝媽咪，感謝阿爸，感謝沒有嘲笑姊頭髮難看的兩個弟弟，感謝在我身邊吵鬧的禹之和俐妘，你們是我生活中最重要的部份。
頭髮是時間，時間被一寸一寸剪去，有女孩在哭，她還不知道，所有時間都會再生，所有時間都是新的。
媽咪，我的頭髮又長了，這次該怎麼處置呢？

簡介

筆名假樂，一九九二年生，貓科，雙魚座。

同時注重外表與內在的吹毛求疵份子，但房間凌亂如垃圾堆，專門實踐「出淤泥而不染」，並熱衷於說各種笑話，於是能正經的寫詩。

曾獲第二十八屆全國學生文學獎，青少年大武山文學獎，二〇一一全國台灣文學營創作獎首獎。

活躍於Facebook，偶爾吹鼓吹。



黃子真

信仰

〔評審獎〕

黑暗的世界裡
你我互相殘殺
角落裡的燭光
使你我相互扶持
這燭火
照亮了你我他
也點亮了
內心深處的那根蠟燭

施佳伶

有意義的溝通

凌性傑

寫詩的時候，有些字句只求自己懂得，不求他人的理解與參與。一旦要參賽或發表，我們的文字就必須擔負溝通的任務，適度地表情達意。當有人問什麼是詩，或許有人會開玩笑地回答：看不懂的就是詩。這樣的話看似言之有理，其實大謬不然。真正高明的詩人，驅遣文字恰如其分，把每一個正確的字放在正確的位置，開放出意義、提供詮釋的空間。〈信仰〉這首短詩就是最好的印證。

這首詩的前六行鋪陳出一個黑暗世界，彼此互相殘殺，用語簡潔明朗，然而卻有高度凝練的意義。燭光與信仰相互為喻，構成了整首詩的基調。作者不疾不徐地將我們的眼光導入他所謂的「信仰」之中，到最後兩行徹底揭示，點亮了內心深處的那根蠟燭。這首詩前六行雖稍有說教之嫌，整體意義的架構也稍顯紛亂，終究還是不失其清新可喜、自然天成。

得獎感言

很開心可以得獎，但對於這次得獎我感到很驚訝，因為之前看過別人的作品，都覺得他們把文字駕馭得很棒，而我只是抱持著投投看的心情，沒想到竟然得獎了。這對我而言是很大的鼓勵，讓我對自己的文章更有自信，同時也期許自己能多充實，寫出更多更好的文章分享给大家。

這次得獎的作品〈信仰〉，創作靈感來自於社會上各種不同的宗教團體。我們看到每當有災難發生時，總有許多人藉由宗教的力量而結合，一同去幫助需要幫助的人。也有很多受傷的心靈，因為信仰而得到安撫，重新振作。因此我覺得「信仰」是洗滌人心的良藥，可以提昇生命的能量。

簡介

道明高中二年級學生。曾獲二〇一一風雅頌文化藝術基金會青年盃辯論賽殿軍、九十九學年度「高雄數位學園網路讀書會」徵文活動高中組名人典範佳作、東吳大學正言社第二十二屆蘇州盃全國高中職辯論比賽殿軍、第二屆道明盃辯論比賽季軍和最佳辯士、校內好書推薦海報創意製作佳作、高一校外教學文字心得第三名、校內高中語文競賽閩南語演說第五名。



施佳伶

〔優選獎〕
釘書針

黃晨昕

狠狠地

我將尖牙刺去

狠狠地

緊扣住你的身體

我說

這是我狂烈的愛意

你說

這是強加的圈套

以卑微纖小的日用物品辯證愛情的巨大象限

吳奇叡

小詩在用字遣詞和思想意象，力求語言的精確，是個再明白不過的價值標準。卡爾維諾解釋：「古埃及人用一根羽毛作為天平上的砝碼，以秤量靈魂的重量。對他們而言，羽毛即為精準的象徵。」

本詩以卑微纖小的日用物品為主題，辯證愛情的巨大象限，作者所使用的動詞「刺去」、「扣住」，銳利、精確地呈現出愛情中人的貪婪和狂熱、不安與抗拒。可惜的是，結尾鋒芒盡露且果決武斷，「強加的圈圍」雖然能傳達被愛的那人的掙扎感受，卻也將讀者的低迴餘韻，完全的抹除了。



黃晨昕

得獎感言

第一次得獎，有點意外。

總覺得偶然誕生的東西有它一定的驚奇。

只是一個無聊的午後，想不出作業的題材，所以跟朋友玩起了一轉十圈後，睜開眼睛看到的第一樣物品就要寫下來」，雖然當時看到的是釘書機，不過小犯規的偏了一點應該是可以原諒的吧（笑）。

簡介

現就讀高師大附中二年級，像個小男孩般的少女。

〔優選獎〕
單相思

王若堯

鵲橋的兩端

一邊是牛郎一邊是織女

在只建了一半的彩虹

遠方遲遲沒有動工的你

在想我嗎

直觀的詩意

吳奇睿

小詩篇幅短小卻難寫，詩人用敏感的全知詩眼，濃縮、提粹所有能量，在短短數行蓄積、引燃、爆發，讓讀者心蕩神馳之際，並留下尚未充盈的空間，由讀者自行填滿。

愛情的美好，往往存在於那尚未確定的間隙：因為不確定，所以總是期待；因為還沒完成，所以虔誠守候。如此細心呵護的情感，更容易呈現出直觀式的詩意：「在只建了一半的彩虹／遠方遲遲沒有動工的你」。

當然本詩不是全然沒有瑕疵，全詩僅五行，場景從鵲橋（夜晚）驀地轉入彩虹（白天），時空環境的跳躍倉促突兀，且「一邊是牛郎／一邊是織女」，使用了神話裡的堅貞形象的聯想，然而題目為單相思，意即單方面的愛戀，似乎和牛郎織女相互確認、思念、應許，有所不同。



王若堯

得獎感言

我得獎了嗎？好開心喲！我還會繼續創作的，第一次就優選耶！其實我也只是照著自己的感覺寫！稍加修飾而已。好開心喔！得獎！

簡介

目前就讀高師大附中高二，這是我第一次投稿。

流淚的詩行

——好漾組小詩類決賽會議紀錄

時間：二〇一一年十一月六日（星期日）上午十點三十分
 地點：高雄市文化局第一會議室
 評審委員：吳奇勳、凌性傑、陳雋弘（依姓氏筆畫序）
 列席：陳美英、林美秀、劉怜珍、田運良、林瑩華
 紀錄整理：郭漢辰

初選結果：好漾組小詩類共有四十一件參賽，四十件進入複審，評審選出十一篇進入決賽，作品得票數如表列。

3票	2票	1票
〈流淚〉（凌、陳、吳）	〈梵谷在高雄〉（凌、陳）、〈單相思〉（凌、吳）、〈發洩〉（凌、吳）	〈月世界三〇八高地〉（陳）、〈誤認〉（陳）、〈信仰〉（凌）、〈釘書針〉（吳）、〈心戀港都〉（陳）、〈記憶的海岸〉（吳）、〈美濃〉（吳）

評審各自說明選評標準

凌性傑（以下簡稱「凌」）：讀小詩比讀新詩更為愉快，尤其小詩意象精準，長詩會有的毛病小詩裡都可以去除。但小詩與新詩內容重疊性高。整體而論，此次小詩作者的敏感度比新詩更強。

吳奇勳（以下簡稱「吳」）：很多作品都用動詞做題目。小詩作品題材更豐富，選擇意象更強，寫長詩無法濃縮的，都以小詩的形式呈現。小詩呈現創意光環更強，小詩作品的水準，不容小覷。

陳雋弘（以下簡稱「陳」）：我覺得小詩相對於新詩，行數更短，對於小詩的核心要求，呈現詩意。很多小詩我覺得簡直像歌詞、打油詩，第一次選擇時就放棄。

一票作品討論

〈月世界三〇八高地〉

陳：我選擇放棄。

〈誤認〉

陳：這首詩符合我小詩的期待。

凌：古代莊周夢蝶的意象，重新用現代語言包裝，極具現代感。

吳：我附議讓該詩進入第二輪討論。

〈信仰〉

凌：我不堅持。

陳：這首我不堅持進入第二輪投票，但如果是下首〈釘書針〉，我就會附議。

吳：我覺得此詩可進入第二輪，但詩裡的角色分裂。

〈釘書針〉

陳：此詩籍物抒寫情感，但部份詩句意象過於刻意。

凌：我很支持這一篇，整首詩對愛進行辨證。但後半段的書寫不太扣準主題，過於二元對立，使得此詩可解讀的空間相對壓縮。

吳：我覺得這是一首情詩，展現愛的力量以及詩的節奏感。與其他詩相較起來，整首詩表現還好。

二票、三票作品討論

〈梵谷在高雄〉

凌：把梵谷的形象與高雄連接一起，最後部份對應高雄意象，有熱情有希望，把這兩個元素相結合。不過，文字仍出現小毛病，可以挑剔。

吳：題目很不錯，但語言文字裡含有價值評判，詩的後半部，如果不用這樣方式呈現，效果會更好。

陳：內容以高雄與梵谷結合。不過，對於文字的節奏感，作者無法充分掌握。

〈單相思〉

陳：把古典意象做現代化處理，只是整首詩過於白話。

吳：此詩是很單純的情詩，詩最後一行是唯一亮點，讓整首詩變得更為鮮活，呈現單相思的情感。

凌：此詩和〈釘書針〉很類似，對於古典詮釋稍弱，最精彩在最後一行，題目如果取為「彩虹」，會有更好效果。

〈流淚〉

凌：此詩將流淚與下雨的形象結合在一起書寫。最厲害的地方是，全詩只有兩行，更是我心目的第一名。全詩極具音樂效果，意象精準，文字語言過於油了些。

吳：我只讀第一段，就覺得它是這次比賽的首獎。

陳：這篇作品是我心目中的第一名，詩句雖然散文化，但此種極為詩化的描寫讓人驚艷。只不過，我挑剔它的題目。

〈發洩〉

凌：用了太多不需要的東西，和新詩組一首作品，在寫作技巧部份相當類似。但作者構思能力比較弱，詩裡出現太多陳舊語詞，焦點過於失準，把詩的破壞感，想像得太浪漫了。

吳：本詩社會關懷特色極強，題目出現價值性的判斷，把破壞社會的力量懷想得太過美好。意象選擇與題目別出心裁，這是我選它的原因。

陳：小詩是我覺得應有看世界的新方法，此詩表面上華麗漂亮，卻引不起讀者興趣。

投票決議：經過充分討論後，共有八篇作品進入第二輪決賽，主席決議，評審各自為八篇作品的名次排序，第一名為一分，第八名為八分，總計分數最低者為首獎。票選統計結果如表列。

發洩	8	1	6	7	4	3	2	凌性傑
流淚	8	1	5	7	3	4	2	陳雋弘
單相思	8	1	6	7	3	3	4	吳奇叡
梵谷在高雄	24	3	17	21	10	9	8	得分
首獎			優選獎		優選獎	評審獎	評審獎	獎項

根據第二輪票選結果，主席宣布二〇一一打狗鳳邑文學獎好漾組小詩類名次如下。

首獎：〈流淚〉。

評審獎兩名：〈誤認〉、〈信仰〉。

優選獎兩名（從缺一名）：〈釘書針〉、〈單相思〉。