



一般組
•
新詩類

總評 >

大高雄的地誌精神與詩意

陳義芝

二〇一二年打狗鳳邑文學獎邀請五位詩人擔任新詩評審委員，分別為：發表過後殖民詩學論述的曾貴海、一九七〇年代即以政治題材樹立詩風的鄭炯明、同時致力於翻譯世界詩的李敏勇、筆下最具女性詩聲籟表現的陳育虹，及倡言承續抒情傳統的陳義芝。

本屆評審分三階段進行，第一階段從將近兩百首詩中各自挑選題材或表現技法可取者四十六首；十月三十日五位評審會商於高雄文化局會議室，進行第二階段討論，目標縮小成十五首。第三階段，仔細斟酌入圍的這十五首，五位評委充分表達正反意見，敲定最後得獎的八首詩；最後一輪投票以計分方式產生獎次。

首獎一名：〈魚說〉，以百餘年前英國攝影師約翰·湯姆生（John Thompson）的照片起興，聚焦臺灣原住民、移民、殖民等國族課題，具有歷史與環境意識，敘事者化身為魚，上下求索，頗為動人。

評審獎兩名：〈我從山中來〉簡淨而細膩地描繪原住民青年投身大都會討生活的情景，他們是都會的新住民，相互取暖，遙念家鄉與家鄉中的親長。作者觀察角度深刻，城鄉對照給予讀者思索的空間極大。另一篇〈茄苳，魚塢裡的身世〉，以魚洄游為喻，抒寫離家的高雄子弟，心心念念在家鄉，由於生命座標的關係，他甚至覺得故鄉的魚塢比海洋還迷人。

優選三名：〈艱難的海洋〉詩分四章，其中第一章格局最大、語法表現最凝練，暗含島嶼族群的探查，以「艱難」說出人間關係的本質。〈阡陌邊緣〉描寫鄉景優美、親情溫暖，人文與自然交融，夏、秋、冬、春的構思，更顯示生生不息的希望。〈兒童病房〉觀照人生最令人無言的挫傷，題材本身就容易打動人，具普遍性，特別獲得醫生詩人青睞。

遺珠者如〈人魚國境〉、〈非常的日常〉、〈在文明造次以前〉、〈走過永安溼地〉、〈雙溪渡船頭〉，都曾有兩位以上的評審支持，限於獎額，以些微之差落選，附記於此。

期盼上述有才情功力的創作者持續寫作，為臺灣現代詩開出更燦爛的前景。

魚說

吳騷益

游過晃漾的壯年和老年
游過川流不息的盛衰
我從夕陽的滅亡裡迴游歸來
游進約翰·湯姆生的浮光掠影裡【註一】
一個西拉雅女子
剪短了時光的髮尾
隱匿於文明消音的山林
幾個孩子牽著煙霞
走進月光的餘溫。一艘移民的新船
在西子灣的滄桑裡清醒
擺動歷史溼冷的帆布
沒有漣漪的夜，輕顫著無數
惶惑的面容，夜色撥動鱗片的間奏
輕伴著我往內陸的文明游去
惺忪的眷村在黎明醒來
廢棄的戰爭像礁岩緩緩風化
許多流亡的夢聚集如珊瑚

泛白而易碎
西子灣的行船在經年的航道
輕離著大航海的景致，年復一年的
拓印生活的明暗變化
殖民在域外規律的拍打著島嶼
璀璨的哈瑪星閃爍著動盪感戚的軌跡
我無法忘懷整座海播放的樂音
我的腹臍裡沒有燈害，沒有霓虹盛開
英國領事們在港口矗立成
數道灰蒙蒙的船影，巨大而鏽蝕的
船艙裡，彷彿還有太陽在舵輪上迴繞
映照著意識裡未完成的契約
史溫侯、額勒格里終於簽下【註二】
日漸形單影隻的文字和帝國混亂的筆畫
拍打著水光裡晃漾的典故
流雲捲舒的記事，也該在黃昏
烘焙出殉美的色澤，我款款游過

鹽埕消融的紅燈之海，忽暗忽亮的鉛華
彷彿在引退這一場海上的盛事
沉重的國族命題

在岸邊丟棄的空瓶底淺游

婆婆之島的旗子，頂著舶來的海風

眺望著整裝歸去的落日

太陽終究沉入大地的靜脈

我終於聽到島嶼之心在航海日誌裡

隨著我的鰓瓣，緩緩跳動著

直到我被一個夢

緩緩釣起

【註一】維多利亞女王御用攝影師約翰·湯姆生 (John Thompson)，一百四十年前到臺灣旅遊，曾拍下當時的打狗港，老濃溪等珍貴照片。

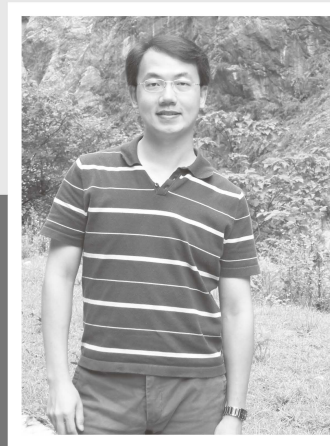
【註二】史溫候 (Robert Swinhoe)，額勒格里 (William A. Gregory) 皆是打狗英國領事。

評語

鄭炯明

這首詩的發想頗為特殊，作者超越時空，化身為一尾魚，「從夕陽的滅亡裡迴游歸來」，自一個殖民者捕捉的影像，聯想一百多年後，歷史的變化，人事的滄桑，流露出一股淡淡的哀愁感。像「惺忪的眷村在黎明醒來／廢棄的戰爭像礁岩緩緩風化／許多流亡的夢聚集如珊瑚／泛白而易碎」，詩中意象的經營甚為成功，抒情性的語言，雖然有如「哈瑪星閃爍著動盪感威的軌跡」讀來拗口，但整體而言，仍自然而兼感性。尤其詩的結尾：「我終於聽到島嶼之心在航海日誌裡／隨著我的鰓瓣，緩緩跳動著／直到我被一個夢／緩緩釣起」，可說安排巧妙。

吳 鑒益



• 作者簡介 •

一九七六年生，臺灣省雲林縣人。國立臺南師範學院語教系、中興大學中國文學研究所畢業。曾獲桐花文學獎、臺北文學獎、第六屆及第七屆宗教文學獎敘事詩首獎、教育部文藝創作獎、聯合報文學獎等。曾任中興大學中文系兼任講師，目前任教於南投縣立南投國小。

• 得獎感言 •

高雄，是當兵也是抵禦孤單的地方。謹以此獎獻給懷抱夢想，並勇於實踐的朋友。

茄荳，魚塭裡的身世

林餘佐

夜裡彷彿有光

我偷偷醒來

像是離家的魚睜著眼

就以爲能看到海藻

小巷的盡頭是海

魚群在夜裡洄游至

巷口，帶回遠洋的故事

與一些陌生的人物

輕輕翻過身，像船隻返回航線

以熟悉且溫柔的姿態，靠岸

——我將訴說我的身世。

記憶中的茄荳

好似巨大的魚塭

養殖我燥熱的青春

青春像是魚苗，纖細且浮動

時光讓村子裡的魚苗

都蛻變成船，急於越過魚塭

航向每一個陌生的港口

我們識水如識字

每一朵浪花都是詞彙

皆能以鄉音讀出

所有掛念卻又模糊的細節

像是神祕的捷徑

帶我們來到故事的核心

——我能聽見

乾枯的魚塭

發出幫浦運轉的聲音

盛夏有雨

落在廣闊的海上

彎曲洋流覆上一層薄霧後

竟像是童年的小巷

我迂迴地航行



173 茄萣，魚塭裡的身世

卻始終回到原點
就讓我：
從海洋深處拔錨、返航
讓肉身成爲家鄉裡的魚塭
養殖出另一批魚苗
有天我將告訴他們魚塭裡的身世
遠比海洋遼闊、迷人。

評語

陳義芝

本詩筆法細緻，首句「夜裡彷彿有光」，以具象表現心中那一縷思情，家鄉的景物一定位在洶湧的情懷中。

「魚群在夜裡迴游」，是精采意象，寫活了長夜靜寂一個離家的高雄子弟，繫念家鄉之情——作者說燥熱的青春像魚苗急於出航，而今回顧，故鄉如魚塭，甚至出門在外的肉身即是魚塭，而海上彎曲的洋流竟有童年小巷的幻覺……

由於生命座標的認定，他將為子孫訴說魚塭裡的身世，渴望帶回異鄉的禮物。這確是一首有情韻有意義的詩。

林 餘佐

• 作者簡介 •



嘉義人。東海大學中文系、東華大學中文碩士班畢業，
現就讀清華大學中文博士班。
想以書寫抵禦時光，但肉身卻時時磨損。

• 得獎感言 •

這是寫給父親的詩。
寫父親的故鄉——茄萣。
茄萣靠海，海就是茄萣生活的一部分。
童年在彎曲的小巷裡奔跑，盡頭就是遼闊的海洋。
想寫下茄萣人與海的情感，藉此召喚著自己搖晃的身世。

我從山中來

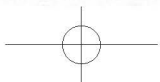
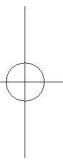
林德義

我從山中唱下來
唱在高高的鷹架上
踩在八五大樓之上
和萬壽山平起平坐
和摩天輪轉來轉去
迎著海風
吹不掉一身土味
唱不掉一身汗味

落腳港都的族人
聚集一塊就成了部落
噓寒問暖吆喝叮嚀
在工寮的一角
在放工的片刻
我們開懷吟唱
部落的古調
林班的老歌

有薪水可以溫飽
有薪火可以點燃
思鄉就思想回鄉的路
從打狗過去就是阿猴
從阿猴過去就是大武山
思鄉就望向部落的方向
在八五大樓之上踮腳遙望
伸長脖子

工業區的煙霧遮望眼
望不見炊煙繚繞的原鄉
我用心呼喊
部落的阿嬤您可好
從高高的大武山上
應該看得到萬壽山
應該看得到八五大樓
應該看得到鷹架上的我啊



評語

陳育虹

抒發在都市底層工作的原住民情懷，〈我從山中來〉從「落腳港都的族人／聚集一塊就成了部落」，寫到「思鄉就思想回鄉的路」，語言節制而真摯，感傷之情流露自然；末段想像大武山高處的阿嬤「應該看得到八五大樓／應該看得到鷹架上的我啊」，尤其深沉動人。

篇名源自胡適詩作〈希望〉。此詩原譜成民歌〈蘭花草〉，一九九〇年由具原住民血統的歌手張雨生改寫成〈再見，蘭花草〉；在借題寓意中，含蓄點出作者對社會弱勢族群的不捨，是決審稿中唯一關注此議題的作品。

文字淺白洗練，層次清晰，節奏感極強，不假斧鑿而見功力。

林 德義



• 作者簡介 •

一九五〇年出生於北大武山上傳說中臺灣原住民排灣族發祥地之一的古老部落，一九六七年參加救國團暑期青年戰鬥文藝營，意外得到新詩佳作獎，從此很虛榮的自以為是作家。

得過一些文學獎，卻因慵懶隨性，零零碎碎發表的作品，一直沒能蒐存結集出版；又因為換了一堆筆名，所以，也難以累積知名度而成名。一九九九年起為原住民架設了一個網路文學創作平台——原住民文學院網站。

早期在平面媒體擔任編採工作，後來擔任公職，前年退休。目前重回新聞界，並在高中兼課，教授原住民文學等課程。

• 得獎感言 •

三十年前，我寫一篇〈人生何處不青山〉，為自己下山到平地打天下投石問路。

二十年前，我寫一篇〈青山有情〉，一心想著，什麼時候像風兒雲兒月兒，像太陽一樣隨心所欲的翻過一座又一座的山。

十年前，我寫一篇〈遠鄉情怯〉，且把高樓當家園，只是，怕更上一層樓，怕望見遠方回不去的故鄉。

今年，惟恐忘了自己來自青山，所以我寫這篇〈我從山中來〉，因為，我深深體會了摯友——霍斯陸曼·伐伐生前說過的那句話——「寫作是為了尋找回家的路」，所以我從港都的萬壽山上遠眺大武山，我從八五大樓上俯瞰找尋「我從山中來」的來時路，因為，我想回家了，我要踏著來時的蹤跡，重回青山懷抱，重新在部落出發。

阡陌邊緣

田姩甄

夏

「該忘與不該忘的
都收藏在河畔與稻田，剎那
寂靜得喧嘩」

躡起腳後，連聲音都忘了怎麼開口
水圳的長度與稻穗的彎曲都
讓風生出皺紋

母親捧起蓮蓬轉開青澀的蓮子
灑出鄉愁，直到高挺的荷葉都學會傾聽
日光的角度
逐漸滿布我失溫的話語後，你還
想起彎腰收穫的婦人嗎

傳說，當風來自南方

打盹的水稻田開始凝結金黃的眼淚
為太燦爛的陽光折射些許溫柔

秋

孩子盪著秋天
試圖在暖陽與晚風彩繪的夜裡
眺望微醺的暮色

祖母熟練地剝開文旦的飽滿
替我穿上一層又一層的故鄉
初嚐微酸的歲月

如果夜色被街燈鬆開
滑溜的月光就讓滿是皺紋的雙手捉住
裹在果皮裡
為童話的文字結出豐饒的果實

冬

田埂是迷宫的方格，我嘗試辨認
晚間油菜花的體溫與遠處
突如其來的柑橘香

我想起祖父母粗糙的繭，在冬日繁衍
毫無防備的龜裂並
寫下千頃傷痕

當視線與阡陌都難以丈量
避冬的幼鳥也學會歸鄉，在靠海的城鎮
海岸線被寂寞拉得筆直

直到野火與稻稈為晚冬加溫
臘月的夕陽也讓孩子上色

春

「還記得嗎，落葉與種子彼此深愛
它終以墜落成就

你的萌芽」

我夢見母親將我捧起
輕輕地放置水中
遠方，婦人正為水田插秧
汗水和著日光，落下就化作文字
而阡陌都成為詩篇

評語

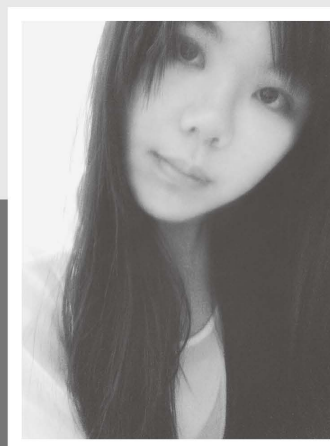
李敏勇

〈阡陌邊緣〉以夏、秋、冬、春之時序展演四季風景，既是田野的，也是心靈的；是遊子的鄉愁，也是成年的回憶；交織地景，也交織人情。

汗水和日光化成的文學，阡陌交織的詩篇，穿插在敘述與母親、孩子、祖母的親情裡。這是寄託在大地的寂靜與喧囂，隱藏在故鄉的憂傷與甜美，也隱喻著南方的風土情懷。

動人的情境，清晰的語句，彷彿是育於自然的景致，映照著情念人間。

田 玟甄



• 作者簡介 •

本名田乃文，臺南新營人。目前為國立中興大學研究生。

來自鄉鎮、卻熱愛都市的一種人。

喜歡凝視雨天與嘉南大圳上的每一片落葉，或者出走，記錄城市的光影與尚未遺失的自己。

• 得獎感言 •

我知道情緒難以描繪。而在與詩結緣的日子裡，這無非是極大的鼓舞。

感謝父母與師長，以及至今仍相伴的你。

願今後的我們仍須保有一雙張望這座城市的眼，在生活與長日中捕捉難以細數的瞬間。以致我們能，不斷書寫。

艱難的海洋

莊仁傑

一處艱難的海洋

艱難的河流交會艱難的海洋必然有
艱難的沿岸淤積艱難於島的牽扯必然有（艱難的溼地與每

一道

艱難的潮間帶）

艱難靠泊的船隻必然有（艱難的繩錨與每一面

艱難的網）

艱難的漁人必然有（艱難的日常與每一處

艱難的遠方）

艱難的妻必然有（艱難的燈泡與每一晚

艱難的眺望）

一段艱難的生活

艱難於粗糙的生活

赤腳奔跑而過的小孩 無懼尖銳沙石與貝殼上艱難的笑

（黑色反光的皮膚與白色反光的門牙）

一個用盡弧度與稜角，呼喚著他們晚飯煮好了叻的媽媽

端捧一只無所謂方圓鐵面的鍋

縱使艱難：總還有些米飯／有些蝦米／有些鹽巴

一座輕易的立場

耳聽白海豚恍如安慰的頻聲佐以 不足以瞭望向卻明眼的

星光

僅存如此的牽引卻又同時艱難著 一座化工廠的鐵塔／又

一座

一座水泥圍牆／一座／一座

又一座／座輕易的說法——

被驅離的海洋／被解散的沿岸／被廢棄的船隻／被停擺的

185 艱難的海洋

漁事 / 被

遣散的妻

與家

一場輕易的死亡

彷彿艱難過泰半歷史的海洋

全將輕易涸竭為政治的想像 / 輕易一尾小魚艱難的死亡

—— 再看不見任何

一粒

結晶艱難的鹽巴

評語

陳育虹

首段策略性重複「艱難」兩字，凸顯生存環境之困窘；次段鋪陳生活細節，使抽象的「艱難」得以落實；末兩段「艱難」彷彿消失，一切變得「輕易」卻反似更難堪，文字中夾雜大量「/」符號，形成斷裂與壓迫的雙重視感。

以點描法寫「艱難」，畫面鮮明有力，不沉悶；跳脫慣性思考，語句新奇不落俗，帶給人閱讀的趣味。

莊 仁傑



• 作者簡介 •

著有《德尉日記》，目前於《臺灣詩學·吹鼓吹詩論壇》擔任版主暨文編。

• 得獎感言 •

每天都在不斷前進，卻也同時後退著自己——海洋平衡於潮汐，如此給人生命的隱喻——身為海的子民，我始終無膩催眠似地著迷，進而書寫祂的神性，企圖表述渺茫者應具的尊敬。即便最後，海的寬慰，還是把詩，還給作者自己。

兒童病房

趙韡文

未命名植物

他永遠不會被記載

如同最美好的謊言永遠不會被揭穿

每天，每個星星失蹤的午夜

妳在想像的邊陲種植花香

與色彩，任意地將光與溫暖

披上山林粗獷的肩，任意挑揀

尋覓，摘採一片月色

逗弄一株含羞草

他的悲傷永遠不會被記載

也許悲傷過於耗能

憂鬱不夠環保。那些日常的眨眼皺眉

翻身時撒嬌般的姿態

是某種光合作用嗎

其實妳知道了一開始

它就是一株容易受傷的

未命名植物，被動地等待

人們在不同時刻前來，替他澆水

然後一同離去

其實世界都忘記了就連妳

也忍不住懷疑著他的沉默

（有時我會輕靠在床沿，偷看你的夢境

夢裡熱鬧的聖誕節，苦等在樹下的玩具

那些曾經不是夢的，最好的時光

我如此清醒，每個星星歸來的午夜

等著跟你說聲：「早安」

縮小

（一起去玩吧等你好一點，一起去玩吧）

清晨總會帶來甜美的錯覺
彷彿在這裡的是另一個你
如此健壯而開朗

醫生的口吻如沙塵迷濛
在體內荒涼了起來

(是不是你的靈魂也逐漸縮小了呢)
溫馴很久的雙手開始

進入叛逆期，右腳逕自宣告獨立
青春太易碎了

(你是夢裡捉迷藏的贏家，始終安靜地隱匿)
他們的雙眼以聽不見的
聲音觸碰，婉轉地扎傷了你
狹長而柔和的觸覺，等待著
永不停泊的船隻
等待有人騎浪而來
以綠繡眼的靈敏，海豚的優雅

(窗外。木棉絮輕盈，飄過你僵硬的眼球)
你在陽光不通的午後
練習深呼吸
如果繼續縮小，某個夏天

有著水一般柔軟溫潤的風
你會飄浮嗎

評語

〈兒童病房〉這首詩出現的人物包括第一首的〈未命名植物〉「他」、「妳」、「我」，第二首〈縮小〉中的「你」、「他們」和另一個隱藏的敘述者。

〈未命名植物〉的敘述者是「我」，而敘述接受者是「他」以及「妳」。「他」是兒童醫院中的病患，無法在病歷上記載悲傷的小病患，受傷的含羞草般的小病患，而「妳」卻守著夢一般的謊言，為「他」在暗夜種植花草和摘採月光，這個「妳」應是病患的親人或母親，而「我」應是病童的「父親」。父親知道那只是一種無法溝通與回應的夢，作為母親的「妳」和父親的「我」偷偷的攀援愛的夢境與病童對話，其實是愛的獨白，不願放棄謊言似的關懷，表現出作為病童父親那份感受與憐惜。第二首詩〈縮小〉，是隱藏的敘述者，也應該是父親吧！對於長期住院的植物病童，身體功能與反應的逐漸萎縮與消失，醫生的口吻也愈來愈像沙塵迷濛，醫療的過程變成了例行公事，父親在最後的時刻，仍溫柔體貼的訴問著：「如果繼續縮小……有著水一般柔軟溫潤的風……你會飄浮

嗎？」

作者的文本呈現了對生命尊嚴的禮敬和堅持，也付出了溫馨高貴的關懷，令人感動。

曾貴海

趙 韓文

• 作者簡介 •

學生，高雄人。
曾獲菊島文學獎。



• 得獎感言 •

感謝打狗鳳邑文學獎。感謝大家。謝謝！

新詩類決賽會議記錄

時 間：二〇一二年十月三十日（星期二）上午十時三十分

地 點：高雄市文化局第一會議室

決賽委員：李敏勇、陳育虹、陳義芝、曾貴海、鄭炯明

（依姓名筆畫序）

列 席：陳美英、田運良、林瑩華

會議記錄：蘇凡珊

初選結果

高雄文化發展中心主任陳美英介紹五位評審，並指出在高雄縣市合併之後，每年都舉辦打狗鳳邑文學獎，今年是第二屆舉辦。

《印刻文學生活誌》總經理田運良報告散文類參賽狀況：新詩類共有一百七十九件作品參賽，四十六件進入複審，評審選出十五件進入第一輪決賽，作品票數如表列：

4 票	3 票	2 票
〈魚說〉（陳育虹、陳義芝、曾貴海、鄭炯明） 〈艱難的海洋〉（李敏勇、陳育虹、陳義芝）、〈非 常的日常〉（李敏勇、陳義芝、鄭炯明）、〈在文明 造次以前〉（陳育虹、陳義芝、鄭炯明）、〈茄定， 魚塭裡的身世〉（陳育虹、陳義芝、曾貴海）	〈鞋聲〉（曾貴海、鄭炯明）、〈穿越——記高雄港 引水人〉（李敏勇、鄭炯明）、〈走過永安溼地〉 （陳義芝、鄭炯明）、〈美麗境界——翻閱阿嬤的歲 月履歷〉（曾貴海、鄭炯明）、〈人魚國境〉（陳 育虹、陳義芝）、〈雙溪渡船頭〉（陳育虹、陳義 芝）、〈阡陌邊緣〉（李敏勇、鄭炯明）、〈一起〉 （陳育虹、曾貴海）、〈兒童病房〉（李敏勇、曾貴 海）、〈我從山中來〉（陳育虹、陳義芝）	有四篇，二票的有十篇，一票的有三十一篇。

委員們推舉曾貴海擔任主席。

這次入圍決賽的有四十六篇，四票的有一篇，三票的

評審標準

李敏勇：參賽者的心態可議，為比賽而比賽，無令人驚豔

的作品。作品應從在地著眼，表現在地特色。

曾貴海：去年已討論過是否就以在地特色書寫為標準，最後共識即無論是否具有在地特色，只要寫得好便是好，然在地更好。

陳育虹：這次參賽作品令人感到違背文學，冀望能提高層次，看到有熱情、感人的作品。以在地特色為主題的作品，且文字有新鮮感，並異於他人者，是這次挑選的依據。

陳義芝：多注意詩的內涵與形式，文字不要太多，盡量穠纖合宜，才不失詩的精神。

鄭炯明：如果能將景點融入文化、社會的觀察與想像，緊扣住社會與生活，會讓詩更有深度。

一票作品討論

主席提議：如果有評審想堅持保留便提出討論，否則就視同放棄。最後全數放棄，不予討論。

一票作品討論

〈鞋聲〉

曾貴海：描寫孩子與祖母之間的感情，令人動容。

〈穿越——記高雄港引水人〉

鄭炯明：引水的行業很特殊，是吸引挑選此篇的因素。描寫具歷史性的高雄港，技巧佳，但內容可再向上提升，多些感動。

〈走過永安溼地〉

陳義芝：優點是輕順，不矯揉做作。缺點則內容顯單薄。
鄭炯明：語言的使用太簡單。

〈美麗境界——翻閱阿嬤的歲月履歷〉

曾貴海：放棄不予討論。

〈人魚國境〉

陳義芝：感覺似讀一篇來自他鄉的遊子移居到高雄漁港經歷的過程。如果其他評審未堅持，亦可放棄。

〈雙溪渡船頭〉

陳育虹：前面寫景，後面寫人物、時間，加入空間與時間的元素，豐富了作品。語法也稍異於其他詩作，但另一首相似作品更佳，所以這首也可放棄。

陳義芝：技巧佳，特殊的語法帶出詩的韻味。用「如果」的語句，表示一種不確定、曖昧不明的情境。又

似長鏡頭，如看風景的長卷，令人賞心悅目。

〈阡陌邊緣〉

李敏勇：消失田園的再生，文字乾淨、淺白、不造作。

鄭炯明：不錯的抒情詩。

曾貴海：文字運用巧妙，感情細膩。最欣賞春的部分，是一首缺點不多的作品。

〈一起〉

陳育虹：不特別堅持這個作品，如果無人支持，可放棄。

曾貴海：放棄不予討論。

〈兒童病房〉

曾貴海：描寫父母在醫院照顧病中孩子的情形，是一首充滿溫暖的詩。

〈我從山中來〉

陳義芝：詩的主角是原住民，描寫的地景巧妙，不刻意，前後景的呼應相宜。用詩的手法來呈現原住民為討生活離鄉背井到都市打拚的社會現象，令人省思。

陳育虹：是唯一談到勞工議題的作品，而勞工問題的確是

都市中存在的大問題。用平實、不煽情的寫法來描寫對親人的懷念，是一篇優秀的作品。

三票作品討論

〈艱難的海洋〉

李敏勇：第一則用艱難開頭，加上節奏的處理，特殊的掌握，讓整首詩的呈現效果更佳。

陳育虹：新鮮的語法，跳脫一般的寫法。

曾貴海：重複使用艱難，但到底為什麼艱難並未清楚交代。技巧很多，卻不亂。

陳義芝：用艱難道出了人生及人間關係的本質，是所有作品中最有衝擊性的一篇。

鄭炯明：作者想用新的字句來表達，但缺點頗多。語言是個問題，另一則是想表達的企圖太太太雜，故無法集中，容易失焦。最後一則應刪除為宜。

〈非常的日常〉

陳義芝：用日常著眼，雖是日常也是非常，用特殊事件、景點帶出歷史的意義。但有部分構思過於簡單，是小瑕疵。

李敏勇：整首詩描寫高雄的街景及遊行的活動，感覺很嘈

雜，像達利的超現實意象。

鄭炯明：作者的標題很有意思，看似非常（不是平常），但實際上就是高雄的現象。巧妙的把高雄的歷史和地景拼湊起來，剪裁技巧甚佳。

曾貴海：想表達的太多，無法聚焦，也無更深層的意義。

陳育虹：語言沒有經過任何轉換，太白話，失去詩的美感。重複句太多，應當簡潔。

〈在文明造次以前〉

陳義芝：此篇作者的用意是思索文明帶給人類是幸福還是破壞？作者為此找到了一個說法，這個說法即題目〈在文明造次以前〉。寫詩的人找到一個說法是不错的，但整個內容如一般人的知見，並無震撼的衝擊力。

李敏勇：整篇的意義不明顯。

陳育虹：文字平實，無過多的修飾是優點。整個論述無激烈的講法，親切、含蓄、理性，用字簡淨、順暢。

鄭炯明：文明是很大的題目，但作者呈現的方式顯得頭重腳輕。詩的安排及完整性有其水準，但無令人驚豔之處。

〈茄荳，魚塢裡的身世〉

陳義芝：起筆寫光，便讓人帶著光的視覺意象，不僅是外在的光，也是內在生命之光，藉此回憶故鄉。詞語自然，結構完整，是一首對家鄉眷戀作品中的佳作。

陳育虹：這是一首不邈遠又貼切主題的詩。整首詩層次清楚，意象集中，不偏倚，也不似其他篇因題目太大，囊括的東西太多而凌亂。用隱約、抽象、婉轉的寫法來敘述，達到詩的優美目的。

四票作品討論

〈魚說〉

李敏勇：用魚的角度來發言是很特別的想法。但筆觸不是那麼深刻，應有更貼切的表現。

陳義芝：用湯姆生的照片來表現，使整篇結構非常完整，有歷史感。從移民時代回溯從前再慢慢往下探尋，從眷村、戰爭、戰爭過後到今日，文筆脈絡清晰。

陳育虹：著力在歷史的軌跡，但邏輯、順序和思路有些混亂。

鄭炯明：利用魚的化身串場整首詩，結構完整，具在地性

及歷史性。語言的掌握極佳，結尾更令人印象深刻。

曾貴海：知名攝影師湯姆生的照片引發了作者寫這首詩的企圖。高雄是海的城市，所以用魚的角度來看高雄的變遷是貼切可行的。且地方歷史的書寫因本身親歷過，故知是可靠真實而非虛構。

根據決選票選結果，主席宣布二〇一二打狗鳳邑文學獎新詩類名次如下：

首獎一名：〈魚說〉。

評審獎兩名：〈茄荳，魚塭裡的身世〉、〈我從山中來〉。

優選三名：〈阡陌邊緣〉、〈艱難的海洋〉、〈兒童病房〉。

投票決議

經過決賽會議充分討論後，共有九篇作品進入決賽，主席決定就評審心目中的第一名給六分，第二名為五分，以此類推，統計出來最高分即是首獎。

新詩	評審	李敏勇	陳育虹	陳義芝	曾貴海	鄭炯明	得分	獎項
〈魚說〉		6	2	4	6	6	24	首獎
〈茄荳，魚塭裡的身世〉		3	5	6	3	2	19	評審獎
〈我從山中來〉				5		4	15	評審獎
〈阡陌邊緣〉				2		1	13	優選
〈艱難的海洋〉		5		3		2	11	優選
〈兒童病房〉		4			5		9	優選
〈在文明造次以前〉		1	1		4		7	
〈雙溪渡(船頭)〉			3			1	4	
〈非常的日常〉				1		3	3	

