

市長序

## 悠遊字海， 高雄是我們的靈感之舟

高雄擁有從港都到農村、從歷史到未來兼具的獨有城市風景，在這片包容性十足的土地上，文學如同春雨滋潤心田，每一次書寫與翻閱都是一場靈魂對話。文學也如一面鏡子，讓我們在這座城市裡，映見字裡行間投射出的城市脈動與情感共鳴。

回顧高雄文學百年，始於十六世紀初居住打狗平原的馬卡道族人口傳文學，明清時期閩南移民來到臺灣，漢語文學隨之生根，乃至日治時期蓬勃發展的旗津吟社、苓州吟社、壽峰詩社，留下可觀的詩文作品。歷經時間洗淘和土地滋養，文學名家輩出，諸如點燃文學論戰，提倡鄉土文學的黃石輝；臺灣文學史上創舉，寫下地方歷史小說《鯤島逸史》的鳳山文人鄭坤五；遷居高雄，社會運動家楊逵完成其成名作〈送報伏〉、葉石濤完成對臺灣文學發展極重要的《臺灣文學史綱》，以及臺灣鄉土文學之父鍾理和、其子鍾鐵民，旨在推廣臺灣文學的季刊《文學台灣》三位要角詩人曾貴海、鄭炯明、陳坤崙，致力臺灣文學發展史的彭瑞金，與新世代創作者言叔夏、凌性傑、林達陽、楊佳嫻、騷夏、夏夏等，隨時間長河，孕育出高雄文學的豐美面貌。

邁入第十三年的打狗鳳邑文學獎，是一份詩意的盛宴與傳承，在諸多創作者筆下，高雄多樣、美好的文化底蘊全然展現。回首第十三屆打狗鳳邑文學獎，我們見證了投稿作品的多元，不僅為創作者提供舞臺，在筆端之間我們更見到高雄萬千面貌，從個人經驗書寫到歷史詮釋、從議題創作到未來嚮往，

每段文字都構築起這座城市，呈現不分族群、年紀、性別，對高雄豐富的共同記憶。

而今年，也恰是高雄文學館開館二十年，作為全臺第一座以地方命名的文學館，其意義重大，以「當我們一起討論文學的地方想像」為題，下半年一系列活動和講座，不約而同地與打狗鳳邑文學獎的宗旨相呼應。高雄市政府持續透過展演空間、創作獎助、出版獎助計畫、多類型文學獎，使文壇新秀盡情嶄露頭角，鼓勵更多優秀創作者書寫出動人的故事，也讓大眾藉不同載體與文學對話。因為文學，我們彼此連結，在創作中探見屬於南方獨一無二的城市風景。

以文學抒發對城市的情感，也以城市文學尋得更深刻的生活意義。資訊爆炸時代，即使日常的一切瞬息萬變，文學依舊保留著我們對土地的感情，打狗鳳邑文學獎將持續成為創作交流平臺，讓我們懷抱著對文學的熱愛，以靈感為舟，紙筆為槳，在字海間與高雄展開一場又一場的創作之旅，享受這片土地上豐饒的南方詩意。

高雄市市長 陳其邁