

局長序

擁抱城市生活， 傳承文學量能

高雄猶如繽紛的畫卷，南國陽光灑落海港城市的角落，漫過碧波蕩漾的高雄港。山嶽環繞，讓城市如一顆寶石嵌在大地之母的懷抱，養育高雄特有人文情懷，激盪文學人的創作靈魂。打狗鳳邑文學獎作為臺灣在地文學獎項重要指標，已然邁入第十三屆，不同以往，今年首度增設線上投稿，吸引來自不同國籍、身分、年齡優秀創作者熱情參與，總收件數達1325件，打破文學獎舉辦十三年來的紀錄。

本屆打狗鳳邑文學獎共計小說、散文、新詩、臺語新詩四種文類，經評審委員遴選出十六篇優秀作品集結成冊，主題多元豐富，除了家族記憶、族群議題與原鄉情懷等題材外，因疫情緩解、國境解封，寫作題材更添國際視角，傳遞文學能量。

綜觀今年的投稿作品，小說組議題面向多元，探討女性議題書寫愈發突出，題材特色除跨性別書寫、校園霸凌等討論外，高雄獎作品〈擺盪〉以家庭暴力為故事主軸，描寫家庭角色的幽暗與內心寫照；散文組取材來自地域、家庭及情慾書寫，聚焦自我探尋與個人經歷，高雄獎作品〈害怕眼睛〉主題特殊，以獸醫專業視角，客觀且素雅的腔調陳述故事，令讀者身歷其境。

新詩組議題深刻，以社會、懷思、情感等為核心，高雄獎作品〈這裡〉描寫生命難能可貴，珍惜現在擁有，體現作者創作即生活的人生哲學；臺語新詩組連結鄉土書寫和人文歷史，

高雄獎作品〈苦瓜藤跖的花蕊〉描寫困苦家庭堅毅生活的心路歷程，文字動人，喚醒讀者心中對親情及對土地的情誼。

打狗鳳邑文學獎孕育了許多文學巨匠，他們的筆觸就像一把鑰匙，開啟這只蘊藏高雄之美的寶箱，一窺這座城市的文學瑰寶。這把鑰匙在每位才華洋溢的筆耕者手中傳承，帶領我們感受港都的獨特魅力。打狗鳳邑文學獎將持續提供創作者發揮與交流的舞臺，讓文學妝點城市，展現高雄文學的蓬勃樣貌。

高雄市政府文化局局長 王文翠