

南方流動的文學盛宴

臺灣文壇極具代表性的作家葉石濤先生，曾定居高雄多年，高雄的景象及人文風貌都在他的妙筆裡躍然紙上。他曾提及：「白天努力工作賺取麵包，晚上持續地吃夢為生，吐夢為文」，在艱困的環境中，憑藉對文學的使命感，完成重要著作《台灣文學史綱》。本屆打狗鳳邑文學獎援引著這樣的精神，定題為「吃夢為生，吐夢為文」，期勉文字創作者將現實生活的磨難、苦悶，轉化為追夢與寫作的原動力，文藝之心愈受磨礪，作品將愈發動人。

打狗鳳邑文學獎以既開闊又兼顧高雄本土的性質，儼然成為臺灣文學界的重要指標。高雄風土素含豐沛的藝文養分，文化局長年深耕文學推廣，創作者運用巧思，穿梭時空、以城市的時間為經，疆界為緯，從高雄延伸至無限大。在這個象限空間裡，可以造夢、奔向遠方乃至於漫遊宇宙。在文字與書寫中，得到任意翱翔的羽翼，文學創作者得以在這片豐饒的土地上，呼喚風華的今日，書寫更美好的明日。在刻入文字的每個當下，筆下都能源源不絕的描繪出高雄文化景緻。

市府團隊致力打造高雄成為文化都市，除了打狗鳳邑文學獎外，並有高雄青年文學獎及阿公店溪文學獎提供校園學子展

現創作文思的舞台，用青年的目光來書寫高雄城市的不同樣貌。高雄文學創作及出版獎助雙計畫，則鼓勵寫作人才駐地創作及出版具高雄在地多元豐富特色之作品，共創高雄意象。用多種接續性的政策，提供創作者寫作與發表的平臺，讓年輕寫作者可藉由文學獎舞台蓄積創作能量，以寫作為職志者亦有寬闊揮灑的發表空間，所積累的成果受到文壇注目，顯現了高雄市政府從培育到發芽，深耕多年的文學能量。

高雄文學發展雖然非在主流浪頭上，卻從未在台灣文學的歷史進程上缺席，不斷出現重要詩社及作家。六十多年前，「創世紀」詩社在高雄成立；三十多年前，選擇定居高雄的余光中先生寫下了〈讓春天從高雄出發〉的詩句，後半首詩這樣寫著：「讓春天從高雄登陸 | 這轟動南部的消息 | 讓木棉花的火把 | 用越野賽跑的速度 | 一路向北方傳達 | 讓春天從高雄出發」。打狗鳳邑文學獎見證了高雄蘊涵豐富的文學創作能量，真正實現「讓文學從高雄出發」，也是南方山與海文化願景與想望的體現。

高雄市 市長 韓國瑜

建築新文學生命，走向台灣文學繁夢

高雄，作為一座文學城市，在台灣文化發展史上具舉足輕重的地位。「打狗鳳邑文學獎」拔擢傑出寫作者與文學新人，不斷拓寬各文類題材疆界，成為臺灣重要的文學指標，每年匯聚了許多優秀作品，展現豐富多元的文學體察，作品題材除了聚焦高雄歷史、拆船業等在地特色產業，亦有針砭時政的社會題材，特別是關於海洋或環境的書寫，年輕世代的焦慮等，體現高雄做為海港都會的多元樣貌。

本次投稿作品包含「南方題材」的發想，透過每個創作者細膩之眼，寫出了災害、港灣等情感代入，照見高雄獨有的特點。但打狗鳳邑文學獎最大獨特之處，是帶有高雄感，又不囿於地域書寫，藉以保持創作者實驗與精進的可能性，使各項文類善用不同體裁、形式，以文字實踐地方關懷，共繪出多樣且璀璨的光譜。從高雄出發的書寫，建構出更宏大格局的文學樣貌。

本屆來稿作品質量、水準皆高，投稿者們無不注入無窮創意以及深層哲思，也試著將高雄的在地化意象，自然地調配進文章結構當中，取材自旗津、美濃、鳳山等地區，從城市生活經驗與記憶中尋找內在蘊涵的故事，全書洋溢南方色彩的人情事故，值得反覆閱讀品味。

新詩組作品題材豐富，整體詩意技法卓越。首獎作品〈旗津六號公園〉，同時獲得高雄獎，以造船廠、海港、老人與學生等意象，日常景象裡，鑲嵌進濃縮的在地情感與知識，加上斷句的簡潔、節奏的敏銳經營，道出旗津六號公園的日常，人與地景相互交融，深度描寫居民的心靈狀態，確實能寫出高雄在地的情味；小說組的首獎〈辭土〉書寫神靖丸的故事，如實刻畫當時的文化氛圍，以獨樹一格的史觀，在有限的篇幅內撰寫漫漫長史，敘述上隱去衝突與硝煙等激烈的細節，僅留下倖存者的傷懷。這樣的方式挑戰人性的感知與同理，如此的書寫更能引領讀者直觀歷史，認知自身文化。

台語新詩組較往年競爭更激烈，透過本土語言寫歷史人物，同時帶出時空下的文化背景，榮獲首獎與高雄獎之作品〈曹公圳記事〉，以高雄平原重要水圳為題材，結合人、事、物並表現地方性，以 1838 年的鳳山城映襯 2019 年的當下，道出當時鳳山知縣曹謹建造水圳的辛勞，刻劃重要的時代記憶；散文組首獎〈零餘時刻〉，描述一個男同志在生活中許多細微的、發光的零餘時刻。用主題的設定與安排串起一塊塊美麗的碎片組成篇章，寫下同志生活的細節，穿插性別議題的討論，透過文學理解各方觀點，同時展現打狗鳳邑文學獎的多元包容性。

文學之光，折射出社會多面向的議題，如歷史、哲學、地景、

人倫等，透過創作者的辯證，開拓了封閉的視野，梳理地方故事的養分，使我們更加認識腳下的高雄土地，增添了港都豐饒的文學底蘊。希望這本得獎作品集能打開讀者心中的窗，讓文學照亮每個人的心靈。

高雄市政府文化局 局長 林思伶