

魚說

吳騷益

游過晃漾的壯年和老年
游過川流不息的盛衰
我從夕陽的滅亡裡迴游歸來
游進約翰·湯姆生的浮光掠影裡【註一】
一個西拉雅女子
剪短了時光的髮尾
隱匿於文明消音的山林
幾個孩子牽著煙霞
走進月光的餘溫。一艘移民的新船
在西子灣的滄桑裡清醒
擺動歷史溼冷的帆布
沒有漣漪的夜，輕顫著無數
惶惑的面容，夜色撥動鱗片的間奏
輕伴著我往內陸的文明游去
惺忪的眷村在黎明醒來
廢棄的戰爭像礁岩緩緩風化
許多流亡的夢聚集如珊瑚

泛白而易碎
西子灣的行船在經年的航道
輕離著大航海的景致，年復一年的
拓印生活的明暗變化
殖民在域外規律的拍打著島嶼
璀璨的哈瑪星閃爍著動盪感戚的軌跡
我無法忘懷整座海播放的樂音
我的腹臍裡沒有燈害，沒有霓虹盛開
英國領事們在港口矗立成
數道灰蒙蒙的船影，巨大而鏽蝕的
船艙裡，彷彿還有太陽在舵輪上迴繞
映照著意識裡未完成的契約
史溫侯、額勒格里終於簽下【註二】
日漸形單影隻的文字和帝國混亂的筆畫
拍打著水光裡晃漾的典故
流雲捲舒的記事，也該在黃昏
烘焙出殉美的色澤，我款款游過

鹽埕消融的紅燈之海，忽暗忽亮的鉛華
彷彿在引退這一場海上的盛事

沉重的國族命題

在岸邊丟棄的空瓶底淺游

婆婆之島的旗子，頂著舶來的海風

眺望著整裝歸去的落日

太陽終究沉入大地的靜脈

我終於聽到島嶼之心在航海日誌裡

隨著我的鰓瓣，緩緩跳動著

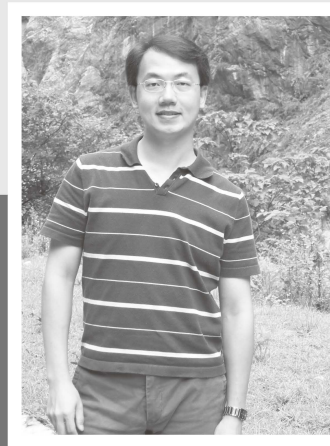
直到我被一個夢

緩緩釣起

【註一】維多利亞女王御用攝影師約翰·湯姆生 (John Thompson)，一百四十年前到臺灣旅遊，曾拍下當時的打狗港，老濃溪等珍貴照片。

【註二】史溫候 (Robert Swinhoe)，額勒格里 (William A. Gregory) 皆是打狗英國領事。

吳 鑒益



• 作者簡介 •

一九七六年生，臺灣省雲林縣人。國立臺南師範學院語教系、中興大學中國文學研究所畢業。曾獲桐花文學獎、臺北文學獎、第六屆及第七屆宗教文學獎敘事詩首獎、教育部文藝創作獎、聯合報文學獎等。曾任中興大學中文系兼任講師，目前任教於南投縣立南投國小。

• 得獎感言 •

高雄，是當兵也是抵禦孤單的地方。謹以此獎獻給懷抱夢想，並勇於實踐的朋友。

評語

鄭炯明

這首詩的發想頗為特殊，作者超越時空，化身為一尾魚，「從夕陽的滅亡裡迴游歸來」，自一個殖民者捕捉的影像，聯想一百多年後，歷史的變化，人事的滄桑，流露出一股淡淡的哀愁感。像「惺忪的眷村在黎明醒來／廢棄的戰爭像礁岩緩緩風化／許多流亡的夢聚集如珊瑚／泛白而易碎」，詩中意象的經營甚為成功，抒情性的語言，雖然有如「哈瑪星閃爍著動盪感威的軌跡」讀來拗口，但整體而言，仍自然而兼感性。尤其詩的結尾：「我終於聽到島嶼之心在航海日誌裡／隨著我的鰓瓣，緩緩跳動著／直到我被一個夢／緩緩釣起」，可說安排巧妙。