

魚人

薛仲恆

從小就喜歡看哥哥在夜市撈魚。看哥哥拿著網子跟魚兒在謀對謀，等到魚兒成了甕中之鱉時，再小心翼翼的把水倒光，最後一鼓作氣把魚撈起來，連在旁的我都替哥哥捏一把冷汗。其實周遭的親朋好友都有教我撈魚的小撇步，也真的好幾次都想自己來玩看看，可是心裡總有一道高牆始終攀不過去，就是如果我連一隻魚都沒撈到，我一定會耿耿於懷。

那已經是好幾年前了，家裡的魚缸似乎遭人下蠱，已經所剩無幾了。有一個晚上，媽媽聽說有個夜市不錯，於是就帶我們去逛逛，然後走著走著，我跟我哥的目光又再次被撈魚的攤子所吸引。哥哥再次大顯身手，結果撈到三隻，我也滿懷喜悅的心情歡迎三隻新寵兒加入我們的家族，從此魚缸的風水也被大大的改變。

人家都說夜市撈的魚都活不久，可是這三隻好像是有靈性一樣，並沒有像流言蜚語說的那樣。不過時間久後，有兩隻已經修練得道先成仙去了。就在傷心地看著孤單的寡婦時，餘光發現有東西在水草裡蠢蠢欲動，仔細

看，發現是兩隻魚兒寶寶耶！原來那兩隻已經事先為牠的愛妻還有我留下慰藉，當下好像能些許體會當爸媽的那種喜悅感。其他的孔雀魚也陸續的產下許多小魚，比起之前冷清的魚缸，現在一待在魚缸面前就會注視許久。喜歡看著魚兒寶寶在水草叢間瞪大眼睛地看著這個一無所知的水世界，還有玻璃壁前被光線所扭曲的大人兒，或者東閃西閃的像在玩躲貓貓一樣，還有張開櫻桃小嘴啄木鳥般的輕啄魚食。

漸漸地，兩隻魚兒寶寶慢慢成長茁壯，也愈來愈像牠的爸媽們，三隻一身素白的魚鱗在五彩繽紛的孔雀魚中格外鶴立雞群，體型也算是孔雀魚眼中的巨人。我好像也可以體會到為什麼父母真的只希望孩子可以快快樂樂、平平安安的長大，這樣他們就滿足了。我也開始幫牠們母子取名字，然後跟牠們玩躲貓貓。先躲在暗處不讓牠們看到，然後再迅速的跑到魚缸前去嚇牠們，喜歡看牠們看到我出現，就一窩蜂的游到水面跟我打招呼，像是嬰兒聽到媽媽腳步聲就會開始全力爬向媽媽的懷抱。我偶爾也會伸伸

手指去跟牠們做親密接觸，那種溼溼滑滑又帶點黏膩的魚鱗有種獨特的觸感，讓我愛不釋手。

我一直記得那天，那天我無時無刻都惦記著家裡，那天永遠抹滅不去。一如往常的早上起床，餵魚，或許是剛睡醒，意識依然朦朧一片，一大團的飼料就撲通一聲地墜入魚缸深淵，頓時清澈的水質像被倒入重金屬那樣，混濁不堪。我一時也慌了手腳不知道該怎麼辦，眼看上學就快要遲到了，其實是自己害怕被責罵，於是不敢說。就這樣出了門，無情的離去，留下了永遠無法彌補的後果。

等我回到家門時，我知道悲劇發生了，我看到媽媽在幫我收拾善後，準確地來說，應該是幫魚兒處理後事。看到魚缸的水色，我無法想像那是魚兒能住的家。有很多很多的孔雀魚都死掉了，還有我一眼就看到兩隻母子的屍體靜靜的躺在那邊一動也不動，身上的魚鱗不再閃閃發亮，魚眼白地死不瞑目的看著我，我整個人都呆掉了，僅剩一隻弟弟還在水中靜靜的發出悲鳴，或許這時的水嘈起來會鹹鹹的，我想裡面是活下來的魚兒為牠們摯愛家人所流不停的淚水。那天晚上，我深深的記得，我坐在魚缸前哭了好久，好久。罪惡的是，如今我還是沒有說出實情來，是我的過失造成的，是我的膽怯還有懦弱害牠們死掉的。從那天起，我誓死保護剩下來的兩隻遺孤。

後來，牠變成了跟我最親密的生命，好多心裡話我會

偷偷的告訴牠，我知道牠是最守口如瓶的家人。我記得，在我去考基測的那天，我還求牠要保佑我，希望一切順利。牠也回應我的心願，當考我最不擅長的數學時，突然都知道怎麼算，猜也都猜對，也因此我考上不錯的學校。我相信牠一定是一隻有靈性的魚，在背後默默的守護我、幫助我，陪我度過小時候的美好時光。

生命總有到盡頭的那一天，媽媽跟我說一隻魚能活那麼久也算是不容易了。慢慢地，當我出現在魚缸面前，牠只能有氣無力地勉強游到我的面前，慢慢地，牠不再那麼地活躍，有時會看到牠只能吃力的擺動牠的魚鰭，卻只在原地停滯不前。我知道這是什麼的前兆，我都知道，可是我騙自己說牠只是生病了，我天真的以為自己不要去面對、不去接受它，事實就不會發生。某一天的下午，牠安詳的走了。這樣也好，至少擺脫了痛苦，回到牠媽媽和哥哥的身邊了。

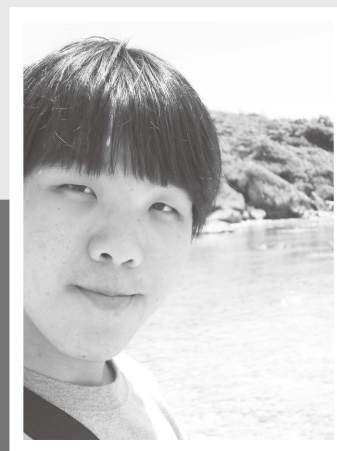
我哭了。人家說跟魚講話根本沒用，魚的記憶只有七秒鐘，牠不會對你產生感情，我才不相信。人家說當狗知道自己的生命快結束時，牠會去尋找一個沒有人找得到的地方然後死去，因為牠怕主人看到牠死掉的样子會難過，也不想讓任何人看到牠死掉的样子。魚缸就那麼大，結果在一座城堡擺飾後面的小角落發現了牠，頭是鑽進城堡的洞裡面，把整顆頭隱藏了起來，只露出身體與尾巴的

部分。我哭了，因為牠最後的體貼。瞳孔裡隱含了許多情愫，透過四目交接可以知道一個人在想什麼，我想牠是因爲怕我看到牠的眼睛會難過。至今，那個畫面還是深深的烙印在我的腦海裡。我記得，當我有困難時，或者心情不好時，我就會跟牠說說話，然後心情就好了。是牠，陪我度過那段生命中低潮的時光。謝謝你，再見了。

從此之後，我就把魚缸的主權授給了我爸爸，不再養魚了，偶爾倒倒飼料，偶爾看看新生命的到來，偶爾看看小淘氣鬼們在水中蠕動的樣子。當現在逛夜市發現有撈魚的攤位時，還是會忍不住停下來，看到有白色的魚時就會想說那隻是不是牠呢？還有哥哥撈魚，我在旁邊緊張的畫面就會浮現，當下真的會有一股衝動想去撈看看。不過一想到如果又要面對生離死別的話，我該怎麼辦？最後還是算了。

嘿！你們還記得我嗎？

薛 仲恆



• 作者簡介 •

臺南人，現在就讀高雄師範大學英文系二年級。從小就被媽媽強迫看課外書，但那時候很不喜歡，可是不知道從什麼時候開始，好像就突然愛上了。喜歡文字在腦海裡碰撞出精采動人的篇章。

• 得獎感言 •

某天心血來潮想說來投個稿，反正暑假也不知道要做什麼，重點是還有優渥的獎金令我動心。就憑著一古腦兒，沒有想太多，就去做。聽到自己得獎那一瞬間，有點不敢置信，然後心境慢慢刮起漣漪。澎湃！

評語

法爾索

〈魚人〉這篇文章乍看探討的是「死亡」，這使得它在參賽作品中十分顯眼。「死亡」對青春期的孩子而言是相當巨大的衝擊，身心正處於劇烈變動的慘綠少年們，在初次發現「死亡」竟是如此切身的當兒，會撞擊什麼樣的心靈火花，是這個題材最吸引人之處。可以說在每個人的心底，都有一部與生死初遇的交響詩。

但細讀之後，才發現〈魚人〉並未在生死離別上濃墨重彩，它真正的主題是情感。本文以自然而不做作的口語筆法，將人與魚之間相處的點滴娓娓道來，十分真摯；後半段金魚瀕死前的細節描述，可視為作者對於「面對死亡」的態度投射，渲染力十足，令人感動。

唯結尾的「嘿！你們還記得我嗎？」一句稍顯突兀，削弱了前面堆疊發酵的情緒，予人匆匆作結的倉促感，甚是可惜。若能處理得更完整一些，在我心目中〈魚人〉應該要有更高的評價。