

高山組曲——第二章 濛霧，大霸尖

陳正雄

寫我
南方
盛世

踏著當年侵入者 ê 跡跡

只是爲著 beh 滿足彼種征服 ê 虛榮

毋免火銃大炮 kap 指揮刀

一支拐 á

簡單就割開百外冬來發炎刺疼

一直無法度復原 ê 傷痕

我輕聲 ê 跛步

就 tān 出滿山攻擊 ê 戰鼓

淡薄 á 吐氣

就捲起遍地毀滅 ê 火煙

獵鴉毋敢公開巡邏

山豬 kap 烏熊撤退最後一條 ê 防線

規支青翠 ê 山脈成做一座殘破 ê 空城

猶有啥物會當阻擋我 ê 去向

莫那 用性命去守護 ê 驕傲 kap 尊嚴
竟然予人放 sat 倚歷史 ê 壁角
親像收藏佢見本櫥仔內底 ê 樣品

久久 á 一遍才想著提出來展示

鐵木 就算你 koh 按怎勇猛

全款是拍袂贏散赤 kap 病疼聯手 ê 追殺

只有用燒酒燒死卑微 ê 希望

用酒精全身麻醉倒落佢部落 ê 路邊

隨在 in 削割凌治

巴萬 毋管你外 gāu 走閃

走會贏野獸閃會過銃籽

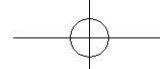
嘛 jok 兮著繁榮 kap 進步引誘 ê 速度

到今猶迷失佢都市複雜 ê 山林淪落佢文明險惡 ê 陷阱

揣無倒轉去 ê 路

koh 有啥人好膽敢倚出來反抗

Kan-ta 你自頭到尾無任何 ê 搖動退讓



龐大 ê 身軀

公然攔截佇我 ê 面頭前

用一萬外尺 kuān 高傲 ê 態度拒絕

我進一步 ê 接近

霸氣 ê 眼神

完全無將我 khng 佇目珠內

用溫度零下冷淡 ê 口氣警告

驚出我一身青狂 ê 心跳岱清汗

你尖利 ê 耳空

恬聲靜等祖靈 ê 呼叫 kap 指示

時機若到風雲就變色

毋管旣是紅色 ê 曰抑是藍色 ê 天

鳥暗才是唯一 ê 統治者

毋管旣是紅色 ê 曰抑是藍色 ê 天

當濛霧一針一劃佇你 ê 面頂完成最後 ê 刺青

雷陣雨是上原始 ê 喊喝

土石流是上野蠻 ê 番刀

未來將會是

一遍 koh 再一遍無停又 koh 無情 ê

出草

霜雪 · 向陽山

無論我啥物時陣來到

你總是用三千外公尺懸的態度

遠遠看我

毋管日頭不時表示熱情

你全款用溫度零下的面色

冷冷相對

向陽的背後

講袂出的苦衷

當年受傷的空喙

天色一變猶會幽幽仔抽疼

天使用伊的目屎斟酌爲你補綴

變作一粒美麗又闔堅定藍寶石的印記

掛佇胸口

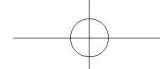
予你留作永遠的紀念

【附記】向陽山標高三六〇二公尺，位於原高雄縣桃源鄉與臺東縣海端鄉交界處，布農族原住民稱之爲「蘭烏斯滔臘」。「蘭烏」爲亞

巴的意思，斯滔臘是某位獵人的名字。

嘉明湖位於向陽路段，爲隕石造成的高山湖泊，湖色寶藍，有「天使的眼淚」之稱。

【附記】大霸尖山，泰雅族古稱“Papak Wagu”，意思爲耳朵。標高二五〇五公尺，山形獨特，有「世紀奇峰」之稱，爲泰雅族的聖山。



評審獎／一般組・臺語新詩

風雨・北大武

你是臺灣母親的身軀

上尾一截的龍骨

粗勇又閣強硬

倚挺挺的骨架夯起島嶼的頂半身

毋管伊頭殼頂太平洋的風雨

海賊全款

倚穩穩的雙跤支撐島嶼的下半身

毋驚伊跤底地動

土匪

上擔心的是

彼一支一支剪紐仔全款的怪手

偷偷仔

勾倒彼欖樹挖走彼粒石掘開彼堆土

就親像無一直流失去的骨質

終其尾總有一工

Khiau-ku 倒落

【附記】北大武山標高三〇九二公尺，位於臺東縣與屏東縣交界處，為中央山脈南段最高峰，有「南臺灣屏障」之稱，也是排灣族的聖山。

日出・太麻里

忍受規暝

風起風落的絞滾

湧來湧去的陣疼

太平洋是堅強多產的腹肚

當日頭總算佇眾人無眠的等待

破水而出

哭甲面紅紅的聲音

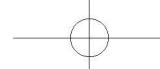
共規個島嶼攏吵精神

太麻里用母親滿面花開的笑容

頭一个出手趕緊共伊

攬過來胸前

【附記】太麻里位於臺東縣，原稱「大貓狸」(Tjauvalji)，排灣族語的意思為「太陽照耀的肥沃土地」，又有「日升之鄉」的稱呼。金針山標高一四五〇公尺，為太麻里的代表性景點。



望海·秀姑巒

當初時秀姑你
傷過頭幼稚軟心
袂堪著伊暝日來回
無停的追求
彼款粉身碎骨的激情
確實予人心動
一句一句的情話
結果攏沉埋佇伊深
無任何的回覆

今仔日大海伊

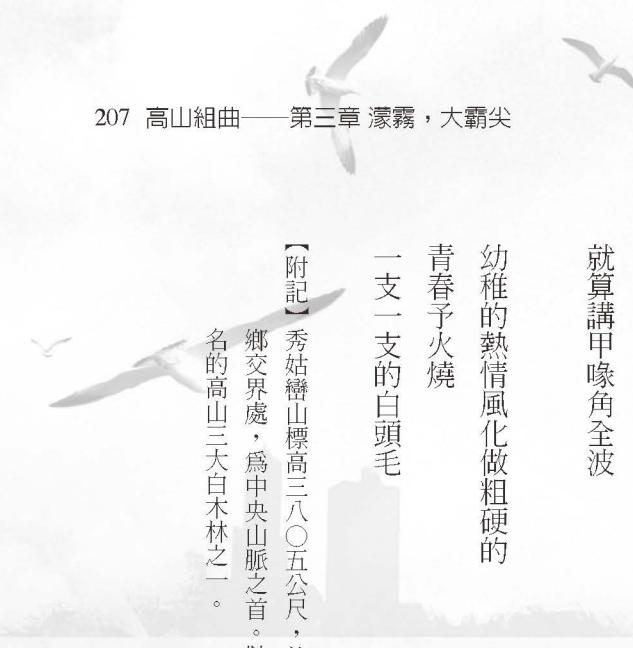
猶是全款的輕浮放蕩
毋管閑按怎煽動
就算講甲喙角全波

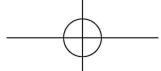
幼稚的熱情風化做粗硬的

青春予火燒

一支一支的白頭毛

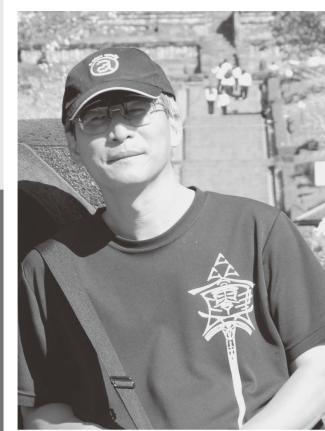
【附記】秀姑巒山標高三八〇五公尺，位於南投縣信義鄉與花蓮縣卓溪鄉交界處，為中央山脈之首。鞍部的玉山圓柏枯木，為臺灣著名的高山三天白木林之一。





陳 正雄

• 作者簡介 •



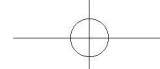
一九六二年出世於臺南縣柳營鄉，目前寄家於臺南市安平區。

已從臺南一中教師退休。曾得過鹽分地帶文學獎、南瀛文學新人獎、南瀛文學創作獎、府城文學獎、海翁臺語文學獎、教育部文藝創作獎、教育部母語文學獎、李江卻臺文獎、臺南市推展本土語言傑出貢獻獎、教育部推展本土語言傑出貢獻獎、臺南文學獎。著有臺語詩集《故鄉的歌》、《風中的菅芒》、《失眠集》、《戀愛府城》等。

• 得獎感言 •

二十年前，頭一擺「征服」大霸尖山，彼時陣是何等 ê 自信 kah 自大。

今 á 日，山猶原是山，人已經身虛、心老、跤軟、氣失。這時才知人生短暫，性命脆弱，對天、對地，甚至對人、對物，擺愛心存謙卑 kah 敬意。



寫我南方盛世

評審獎／一般組・臺語新詩

評語

陳昌明

這應該是一位長期創作臺語詩的作者，語言很熟練，文字敘述的鋪陳也很流暢。由於是組曲中的一篇（第三章），前後應有系列相關作品，但單獨此首寫大霸尖山（Papak Wagu）的詩作已是圓熟自足。本詩以登山的行旅回憶歷史，以「火銃大炮 kap 指揮刀」開始，進入日治時期日人高壓統治的時代，「我輕身 ê 跛步 / 就 fän 出滿山攻擊 ê 戰鼓」帶領讀者進入戰爭的氛圍。本詩對於人物的書寫，確能顯示其個別的特色，莫那、鐵木、巴萬這些英雄，雖然最後都受害身亡，但依然顯現其過人的本領與尊嚴。而「毋管 sī 是紅色 ê 日抑是藍色 ê 天 / 烏暗才是唯一 ê 統治者」充滿著當代的隱喻與憂傷。最後「雷陣雨是上原始 ê 喊喝 / 土石流是上野蠻 ê 番刀 / 未來將會是 / 一遍 koh 再一遍無停又 koh 無情 ê / 出草」以生態破壞產生的土石流，惡劣氣候的雷陣雨，意味如同歷史的出草，今昔相映，發人省思，這的確是寫得相當好的一篇詩作。