

高山組曲——第三章 濛霧，大霸尖

陳正雄

踏著當年侵入者ê 跂跡
只是爲著 Bon 滿足彼種征服ê 虛榮
毋免火銃大炮 Kap 指揮刀
一支拐 á
簡單就割開百外冬來發炎刺疼
一直無法度復原ê 傷痕
我輕聲ê 跛步
就 in 出滿山攻擊ê 戰鼓
淡薄 á 吐氣
就捲起遍地毀滅ê 火煙
獵鴉毋敢公開巡邏
飛鼠放棄暗中監視
山豬 Kap 烏熊撤退最後一條ê 防線
規支青翠ê 山脈成做一座殘破ê 空城
猶有啥物會當阻擋我ê 去向

莫那 用性命去守護ê 驕傲 Kap 尊嚴
竟然予人放 sai 佇歷史ê 壁角
親像收藏佇見本櫥仔內底ê 樣品
久久 á 一遍才想著提出來展示
鐵木 就算你 Koi 按怎勇猛
全款是拍袂贏散赤 Kap 病疼聯手ê 追殺
只有用燒酒燒死卑微ê 希望
用酒精全身麻醉倒落佇部落ê 路邊
隨在 創割凌治
巴萬 毋管你外 sai 走閃
走會贏野獸閃會過銃籽
嘛 jok 袂著繁榮 Kap 進步引誘ê 速度
到今猶迷失佇都市複雜ê 山林淪落佇文明險惡ê 陷阱
揣無倒轉去ê 路
Koi 有啥人好膽敢倚出來反抗
Kan-ta 你自頭到尾無任何ê 搖動退讓

龐大ê身軀

公然攔截佇我ê面頭前

用一萬外尺 kuan 高傲ê態度拒絕

我進一步ê接近

霸氣ê眼神

完全無將我 khang 佇目珠內

用溫度零下冷淡ê口氣警告

驚出我一身青狂ê心跳恰清汗

你尖利ê耳空

恬聲靜等祖靈ê呼叫 kua 指示

時機若到風雲就變色

毋管E是紅色ê日抑是藍色ê天

烏暗才是唯一ê統治者

當濛霧一針一劃佇你ê面頂完成最後ê刺青

雷陣雨是上原始ê喊喝

土石流是上野蠻ê番刀

未來將會是

一遍 koh 再一遍無停又 koh 無情e

出草

【附記】大霸尖山，泰雅族古稱“Papak Wagu”，意思為耳朵。標高三五〇五公尺，山形獨特，有「世紀奇峰」之稱，為泰雅族的聖山。

霜雪·向陽山

無論我啥物時陣來到

你總是用三千外公尺懸的態度

遠遠看我

毋管日頭不時表示熱情

你全款用溫度零下的面色

冷冷相對

向陽的背後

講袂出的苦衷

當年受傷的空喙

天色一變猶會幽幽仔抽疼

天使用伊的目屎斟酌為你補綴

變作一粒美麗又閣堅定藍寶石的印記

掛佇胸口

予你留作永遠的紀念

【附記】向陽山標高三六〇二公尺，位於原高雄縣桃源鄉與臺東縣海端鄉交界處，布農族原住民稱之為「蘭烏斯滔臘」。「蘭烏」為啞巴的意思，斯滔臘是某位獵人的名字。嘉明湖位於向陽路段，為隕石造成的高山湖泊，湖色寶藍，有「天使的眼淚」之稱。

風雨·北大武

你是臺灣母親的身軀

上尾一截的龍骨

粗勇又闊強硬

倚挺挺的骨架夯起島嶼的頂半身

毋管伊頭殼頂太平洋的風雨

海賊全款

倚穩穩的雙趺支撐島嶼的下半身

毋驚伊跔底地動

土匪

上擔心的是

彼一支一支剪紐仔全款的怪手

偷偷仔

勾倒彼欖樹挖走彼粒石掘開彼堆土

就親像無一直流失去的骨質

終其尾總有一工

Khiau-ku 倒落

【附記】北大武山標高三〇九二公尺，位於臺東縣與屏東縣交界處，為中央山脈南段最高峰，有「南臺灣屏障」之稱，也是排灣族的聖山。

日出·太麻里

忍受規暝

風起風落的絞滾

湧來湧去的陣疼

太平洋是堅強多產的腹肚

當日頭總算佇眾人無眠的等待

破水而出

哭甲面紅紅的聲音

共規个島嶼攏吵精神

太麻里用母親滿面花開的笑容

頭一个出手趕緊共伊

攬過來胸前

【附記】太麻里位於臺東縣，原稱「大貓狸」(Tjavudji)，排灣族語的意思為「太陽照耀的肥沃土地」，又有「日升之鄉」的稱呼。金針山標高一四五〇公尺，為太麻里的代表性景點。

望海·秀姑巒

當初時秀姑你
傷過頭幼稚軟心
袂堪著伊暝日來回
無停的追求
彼款粉身碎骨的激情
確實予人心動
一句一句的情話
結果攏沉埋佇伊深
無任何的回覆

今仔日大海伊

猶是全款的輕浮放蕩

毋管閣按怎煽動

就算講甲喙角全波

幼稚的熱情風化做粗硬的

青春予火燒

一支一支的白頭毛

【附記】秀姑巒山標高三八〇五公尺，位於南投縣信義鄉與花蓮縣卓溪鄉交界處，為中央山脈之首。鞍部的玉山圓柏枯木，為臺灣著名的「高山三大白木林」之一。

陳 正雄

• 作者簡介 •



一九六二年出世於臺南縣柳營鄉，目前僑居臺南市安平區。

已從臺南一中教師退休。曾得過鹽分地帶文學獎、南瀛文學新人獎、南瀛文學創作獎、府城文學獎、海翁臺語文學獎、教育部文藝創作獎、教育部母語文學獎、李江卻臺文獎、臺南市推展本土語言傑出貢獻獎、教育部推展本土語言傑出貢獻獎、臺南文學獎。著有臺語詩集《故鄉的歌》、《風中的菅芒》、《失眠集》、《戀愛府城》等。

• 得獎感言 •

二十年前，頭一擺「征服」大霸尖山，彼時陣是何等 ê 自信 kah 自大。

今 á 日，山猶原是山，人已經身虛、心老、趺軟、氣失。這時才知人生短暫，性命脆弱，對天、對地，甚至對人、對物，攏愛心存謙卑 kah 敬意。

評語

陳昌明

這應該是一位長期創作臺語詩的作者，語言很熟練，文字敘述的鋪陳也很流暢。由於是組曲中的一篇（第三章），前後應有系列相關作品，但單獨此首寫大霸尖山（Papak Wagu）的詩作已是圓熟自足。本詩以登山的行旅回憶歷史，以「火銃大炮」指揮刀」開始，進入日治時期日人高壓統治的時代，「我輕身」跛步／就出滿山攻擊「戰鼓」帶領讀者進入戰爭的氛圍。本詩對於人物的書寫，確能顯示其個別的特色，莫那、鐵木、巴萬這些英雄，雖然最後都受害身亡，但依然顯現其過人的本領與尊嚴。而「毋管」是紅色「日抑是藍色」天／烏暗才是唯一「統治者」充滿著當代的隱喻與憂傷。最後「雷陣雨是上原始」喊喝／土石流是上野蠻「番刀／未來將會是／一遍koh再一遍無停又koh無情」出草」以生態破壞產生的土石流，惡劣氣候的雷陣雨，意味如同歷史的出草，今昔相映，發人省思，這的確是寫得相當好的一篇詩作。