

〔評審獎〕

隱形的眷村——訪高雄左營自助新村有感

郭哲好

花貓在蒙塵的綠意中翻滾

尋找 遺失在圍園中的毛線頭

夕陽裡腳踏車上蔓纏著鏽痕

落葉在低啜，回應著去年的風

昏黃路燈下雨的影子被拉的好長

磚牆堆疊起的記憶斑斑

滲出 油蔥味在等待——孩子們的風箏飛回來

一顆棒球打破了窗，回頭只見

牆上 滑梯鞦韆被收進黑白相框

回憶在皺紋中撩起笑裡的金砂

晚霞灑下繡網想留下

落海前 最末了的紅顏

黑色方型收音機噉噉噉噉

點點雜音裡聽見時間 倒轉

臥床咳嗽拄杖，髮白葉落

養兒育女白手起家 在這

台灣中國台灣中國台灣

時間停滯在跳針的那天，渡海來台

在水滴滴下的瞬間你三十二連拍

時光自屋簷流淌，回憶的碎片

擊在屋瓦上 叮噹響

激起了塵埃在廷得耳的光束中碰撞

蒙蓋住這承載歷史 之村莊

一掠鳥影飛過了命運的換日線

一磚一瓦悄悄的演出了最終的閉幕

眷村在隱形

最後留下的只剩冬日暖陽中凍結的

空氣，還有只在這時才聽得見的零零落落的

安可聲。

回憶在四面牆間回應著……

註 廷得耳現象：當一束光線透過膠體，從入射光的垂直方向可以觀察到膠體裡出現的

一條光亮的「通路」。

筆觸柔軟，語調濕潤，意象安靜

吳奇叡

作者企圖心旺盛、選擇題材亦迥異於同齡的寫作人口，藉由凝視歷史現場的獨特一隅（眷村），細數臺灣在西元一九四九以後的安靜和喧譁，眷村的景物隨著年歲流轉而衰老滄桑，逐漸從人們的生活場域退出、隱形，令人不禁發出「樹猶如此，人何以堪？」的喟嘆；作者的筆觸是柔軟的、語調是濕潤的、意象是安靜的，「時光自屋簷流淌，回憶的碎片／擊在屋瓦上 叮噹響」，作者有意的透過聲韻和諧的鍊字，讓句子輕快，和眷村人們的死別生離、失落得著，產生巨大的反差作用。

有趣的是，甫上映不久的國片《燃燒吧歐吉桑》同樣以眷村為場景（部分擷取自助新村），和本詩相互對照，更能體會出臺灣庶民文化的融合、活力，和歷經了大江大海的人們的堅毅。

得獎感言

很開心這首詩能得獎，因為這樣代表著能更多的人看見這個大時代背景下不該被劃平的小眷村，看見許多為「自助新村」的保留而努力著的人們，也看見我想傳達的很深很深的感動。這首詩寫給永遠在旅行中的我，寫給「眷村裡迷路」，也寫給在這塊土地上過去、現在、未來，正在發生著的土生土長的許許多多美麗的故事與回憶。

簡介

網路上筆名Pudding Fish。一九九一年出生，現年二十歲，基隆人，高中畢業於北一女中，現就讀於高雄醫學大學醫學系三年級。一個用詩的語言感受生活的少女，喜歡塗塗寫寫出自己的感受，喜歡用攝影記錄生活中的光影變化，喜歡屬於旅行單純的意義，喜愛詩的韻調、美感，以及它所傳達出文字巨大的力量。曾參加過大大小小文學獎的比賽，並獲得一些些的肯定，現正努力朝著醫生詩人如江自得、陳克華、鯨向海等的方向前進中。

郭哲妤

