

〔首獎〕

## 阿爸的父親節

胡志偉

### 短而美的電影詩

李順興

內容關乎八八風災，作者的觀察角度大約介於在地感受與新聞報導之間，疏離中略帶批判。影片開頭由多張災區影像構築而成，以蒙太奇及快速播放的方式呈現出敘事背景，可視為前奏。之後的主體內容涉及災後反思，播放速度明顯放慢。這一快一慢的設計，頗具巧思。作者先以快速蒙太奇將龐大的戶外災情意象化繁為簡，手法不拖泥帶水；緊接著將鏡頭放慢，轉入室內，呈現紙張溼漉的泡水現象。再者，背景各式水聲貫穿整部作品，將不同的敘事片段串聯起來，作者的影像構思細密可見一斑。

文字部分也非常精簡，意象不落俗套。比如說，第一段文字在簡報一些災情數據之後，以「只有受潮的記憶存活下來」一句結束，語意急轉直下，無奈的心境躍然而出。另外像「積水在牆上寫下詩句，越來越長越來越長越來越長」這樣含有具象的描述，已不見悲情口吻，而是將災情昇華為「詩」情，企

### 評審意見

圖以超越的心情審視災難。

這是一篇短而美的電影詩。

### 得獎感言

二年前，莫拉克風災拆散無數家庭，卻意外聚攏我們長年離散的一家人。大家紛紛告假返鄉，團圓與善後。阿嬤見兒孫忙裡忙外而哭了起來，真搞不懂是太感動、太想念我們，或心疼那些報廢的傢俱家電。在此感謝災變時申援的親友、街坊鄰居，及拜工作所賜而相識的專業剪接，鄧大師，於公一起熬夜趕工，於私也不吝傾囊相授。而今，畫面中阿爸一臉酷樣不變，年過八十歲的阿嬤健朗依舊，全家大小都託阿公在天之靈有庇庇。

### 簡介

台南市人。

真理大學應用外文系畢業，現任職采盟（股）公司。

曾獲林榮三文學獎、台灣原住民族文學獎、全國學生文學獎、台北縣文學獎、吳濁流文藝獎、竹塹文學獎、府城文學獎、南瀛文學獎。



胡志偉