

## 逐鹿圖書館

徐志丞

每到考季，圖書館總免不了一場爭戰。

距離圖書館開門前半個小時，廣場上早已擠滿了人，甚至溢到了馬路上，排隊的人群與車爭道。一列五彩繽紛的書包，也從門口延伸到馬路上，這列暫時代為排隊的書包好似氣派的長地毯，且仍不斷地加長再加長。

各方豪傑群聚於此，等著城門大開，便要領軍角逐天下，為自己的子民爭地，建國興邦。各路兵馬在這城關外各據一方，操演著各家兵法，彼此於心中相互較勁。嘈雜當中總會聽到各方對話，各種盤算不斷進行著。

一群國中生評估過天氣後說：「今天的太陽很大，我們如果坐西側的位子，中午過後會很熱，今天就坐東側吧！」

「二樓太安靜了，講話會被人瞪，而四樓期刊室又太吵了！我們坐三樓的雙人座好了，可是位子少又不好搶，我們排這麼後面，一定搶不到，叫學長幫忙好了！」一邊的兩個女孩打量情勢之後投靠他軍。

「今天人好多，我們人馬多，要占好幾桌。那你們從

南梯上去，我們從北梯。至於妳們幾位女生走後面，記得故意走慢一點，幫我們擋別人的路，拖延時間……」

「噓！你講小聲一點啦！都被別人聽到了！」

離開門的時間愈近，各方豪傑愈是緊張，剩下十分鐘時，大家各自提起書包，列成一隊。一群人站在不是很寬敞的台階上，有些站在階梯下的人，暗暗地鑽入人群與人群的縫隙，偷偷的一小步一小步往前移動，莫不希望可以鑽到最前頭似的。夏日的豔陽漸漸清醒，愈來愈躁動的人群不斷往前推擠，彼此氣息之近，令人感到極為不適，熱氣不停的向上蒸騰，汗水就快沸騰似的，圖書館的大門卻沒有因此融化，一如往常的冰冷。

各方人馬如百米選手屏氣等候槍聲響起，大門一開，隊伍便奮力一擁而入。由外頭看去，這座圖書館依然寧靜，內部卻是人海翻湧，乒乒乓乓，乒乒乓乓，各路兵馬正不斷奔逐著。不久，馬蹄聲似乎緩了下來，一切又回復寧靜。

兵荒馬亂中，跟著人群在狹窄的走道跑著，看到自己往

常坐的位子，馬上將手上外套一擲，就像插上戰旗一般，當爭得一席之地，身後的人只好跑向別的方向另覓座位。

這座寧靜圖書館，燃燒著一把又一把的青春烈火和年少輕狂。升學主義掛帥的時代，為面對課業難關，大家都只想爭一塊能好好讀書的淨土，不允許任何人干擾，只求坐擁一座屬於自己的城堡，默默充實自己。每到考季，圖書館便引來四方有抱負的青年角逐座位，為理想前進。

特別是在這寧靜又喧騰的時刻，總讓人很喜歡在這座迷宮遊走。一座座書架有規律或沒有規則的排列擺放，一條又一條的走道該選擇哪一條？走到底了是死路就折返，不知道往哪一條岔路走就多走幾次。穿梭於書架與書架之間，從一架又一架的書架看去，書與書的縫隙之間，矇矓地，被切割成一格格的影像，總讓人想看清楚這一幅幅的人生圖景，往前走幾步，往後走幾步，踮踮腳尖，蹲下身來，便能拼湊出來。走著走著，似乎讀盡多少人間事，從一道道的書牆，抽出一本書，亦翻看書冊，亦從架上書與書的縫隙端看現實。我尤其喜歡在傍晚觀賞這一幅幅的人生圖景，金黃色的夕陽透過落地窗照進來，穿過書架，穿過書縫，映照在一張張專注的神情上，認真的背影散發出光輝，使青春的意義更加深遠，更加光彩迷人。

## 五二〇 教育學

走過樓梯間，總會有人緊握著參考書相互討論著艱深習題。再一次走過樓梯間，問題似乎早已解開，這一回換成是更難解開的愛情習題、親子問題、師生問題、人生問題……當快要閉館的時候，才赫然發現有太多問題解決不完，倉促地把桌上未解完的習題收入書包帶回家。

## 一七〇 心理學

一個高中男生一直在圖書館門口徘徊，偷偷地把自己的包包放到隊伍前段，自以為沒有人發現。進了圖書館後，他奮力搶了一個在三樓較為隱密的雙人座，原來是為了能和女朋友一起讀書。到了中午，大家紛紛出外用餐去，他們仍留在圖書館裡，正當圖書管理員經過他們的座位時，停下腳步對他們嚷著：「你們在做什麼？這裡是圖書館耶！這位女同學可不可以請妳不要坐在男同學的大腿上？請妳下來坐好好嗎？」

## 一九〇 倫理學

在列隊的人群中，常常可以看見偉大的母親替自己的

小孩排隊，無聊的時候便和同學們聊天，問問他們是否跟自己的孩子同校？問問他們怎麼都這麼認真的常常自己來圖書館讀書？問問他們該怎麼讀數學和英文？問問他們有沒有補習？問問他們的父母為什麼都不用替他們操心？進了圖書館，媽媽就坐在孩子身邊一起讀書，督促著孩子要多喝水；看見孩子因為冷氣太冷而打噴嚏就要孩子穿上外套，甚至去把空調調高；順便幫孩子把英文雜誌上的單字一一的查出來，減少孩子查字典的時間，如此一來就有多一點時間讀其他科目；當孩子離開座位太久，還得要提醒孩子時間不多了，聯考馬上就到了，再加把勁好好努力吧！

青春的烈火澆不熄，年少輕狂壓不住，即使在圖書館亦會擦出火花，圖書館是一個可以暫時和現實對抗與妥協的樂園，終究還是被發現了。爲了升學、爲了喘息、爲了愛情，圖書館似乎是一個能夠達成所有夢想的地方，究竟吸引了多少的青春年少？這座寧靜的圖書館真的沒有辦法關住這一把青春烈火，也壓不住年少的輕狂，幽靜的建築裡，上演著各種劇情，憑藉著圖書館的美名，大膽地在此高歌青春的美好。

陽光仍從天井不停流瀉著，我倚在欄杆旁，看著人群不停的來來往往。自從國中開始固定到這座圖書館念書，至今已六個年頭了。每逢考季，圖書館就有好幾個禮拜這麼有生氣，一切就如春夏秋冬一般不停循環，不停運

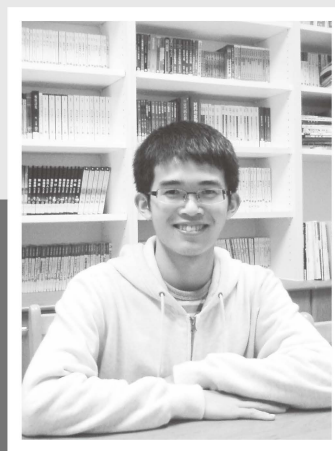
轉。而我好像就是天井下的小盆栽，在此受到滋養，逐漸茁壯，慢慢的開出花苞，直到結果花落的一天。能安穩穩讀書的日子似乎有限，能在圖書館悠閒沉浸的時光，也許不會像現在這麼的長。

我只知道自己的一舉一動，一言一行，不知不覺地被細細刻劃了下來，正如圖書館裡的書冊，完完全全地被封存住了，儘管所作所爲多麼無知，隨著時日的遞進，書頁逐漸泛黃，卻仍被安放在那架上，等待著我們再借閱，等待著我們再去回味，等待著我們再去品讀——那一去不復返的青春。

等到我們這些青春年少經歷了人生階段，才會發現青春真的是一本太倉促的書，唯有這座圖書館能讓我們知道青春是怎麼樣的一個開始。



## 徐 志丞



### • 作者簡介 •

出生於彰化縣溪湖鎮，在稻禾與韭菜田間長大，五歲遷至臺中烏日。現於高雄哈瑪星就學。

### • 得獎感言 •

感謝我的父母與老師，還有「創閱」讀書寫作會的朋友們，支持我寫作至今。如今，我要將這個獎項獻予你們。

評語

劉芷好

年輕學子寫作最忌Mumum，由於生活經驗的不足，而將眼光與筆尖局限在自己的小情小愛上，或者模仿流行作家的筆觸……而這篇散文之所以獨樹一格，便在於作者將自己的眼光從自身拉開，觀察他者，又不貪心地企圖掌握過大的議題，也不在小故事上過分渲染，恰到好處地將圖書館眾生相的趣味寫出來。

作者巧妙地運用了「圖書分類法」來分類了這雙眼睛所看見的百態，那些片段如同一格一格的書架，將視野切片，而切片的品質端賴作者功力。本文選擇的視角幽默簡短又不流於說教，輕鬆又犀利地組合了這些作者眼光所及之處，文筆清新而不平淡，是評審們一致予以好評的作品；精準的觀察力與幽默筆鋒合而為一，讓這篇文章在這次參賽作品中格外出眾。