

茄荳，魚塭裡的身世

林餘佐

夜裡彷彿有光

我偷偷醒來

像是離家的魚睜著眼

就以爲能看到海藻

小巷的盡頭是海

魚群在夜裡洄游至

巷口，帶回遠洋的故事

與一些陌生的人物

輕輕翻過身，像船隻返回航線

以熟悉且溫柔的姿態，靠岸

——我將訴說我的身世。

記憶中的茄荳

好似巨大的魚塭

養殖我燥熱的青春

青春像是魚苗，纖細且浮動

時光讓村子裡的魚苗

都蛻變成船，急於越過魚塭

航向每一個陌生的港口

我們識水如識字

每一朵浪花都是詞彙

皆能以鄉音讀出

所有掛念卻又模糊的細節

像是神祕的捷徑

帶我們來到故事的核心

——我能聽見

乾枯的魚塭

發出幫浦運轉的聲音

盛夏有雨

落在廣闊的海上

彎曲洋流覆上一層薄霧後

竟像是童年的小巷

我迂迴地航行



173 茄萣，魚塭裡的身世

卻始終回到原點
就讓我：
從海洋深處拔錨、返航
讓肉身成爲家鄉裡的魚塭
養殖出另一批魚苗
有天我將告訴他們魚塭裡的身世
遠比海洋遼闊、迷人。

林 餘佐

• 作者簡介 •



嘉義人。東海大學中文系、東華大學中文碩士班畢業，
現就讀清華大學中文博士班。
想以書寫抵禦時光，但肉身卻時時磨損。

• 得獎感言 •

這是寫給父親的詩。
寫父親的故鄉——茄萣。
茄萣靠海，海就是茄萣生活的一部分。
童年在彎曲的小巷裡奔跑，盡頭就是遼闊的海洋。
想寫下茄萣人與海的情感，藉此召喚著自己搖晃的身世。

評語

陳義芝

本詩筆法細緻，首句「夜裡彷彿有光」，以具象表現心中那一縷思情，家鄉的景物一定位在洶湧的情懷中。

「魚群在夜裡迴游」，是精采意象，寫活了長夜靜寂一個離家的高雄子弟，繫念家鄉之情——作者說燥熱的青春像魚苗急於出航，而今回顧，故鄉如魚塭，甚至出門在外的肉身即是魚塭，而海上彎曲的洋流竟有童年小巷的幻覺……

由於生命座標的認定，他將為子孫訴說魚塭裡的身世，渴望帶回異鄉的禮物。這確是一首有情韻有意義的詩。