

寫我  
南方  
盛世

優選 ∕ 一般組 · 新詩

# 艱難的海洋

莊仁傑

## 一處艱難的海洋

艱難的河流交會艱難的海洋必然有

艱難的沿岸淤積艱難於島的牽扯必然有（艱難的溼地與每

一道

艱難的潮間帶）

艱難靠泊的船隻必然有（艱難的繩錨與每一面

艱難的網）

艱難的漁人必然有（艱難的燈泡與每一晚

艱難的遠方）

艱難的妻必然有（艱難的燈泡與每一晚

艱難的眺望）

## 一段艱難的生活

艱難於粗糙的生活

赤腳奔跑而過的小孩 無懼尖銳沙石與貝殼上艱難的笑容  
(黑色反光的皮膚與白色反光的門牙)

一個用盡弧度與稜角，呼喚著他們晚飯煮好了呦的媽媽  
端捧一只無所謂方圓鐵面的鍋

縱使艱難：總還有些米飯 / 有些蝦米 / 有些鹽巴

## 一座輕易的立場

耳聽白海豚恍如安慰的頻聲佐以 不足以瞭望尚卻明眼的

星光

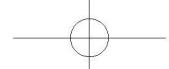
僅存如此的牽引卻又同時艱難著 一座化工廠的鐵塔 / 又

一座

一座水泥圍牆 / 一座 / 一座

又一座 / 座輕易的說法——

被驅離的海洋 / 被解散的沿岸 / 被廢棄的船隻 / 被停擺的



漁事／被  
遣散的妻

與家

一場輕易的死亡

彷彿艱難過泰半歷史的海洋

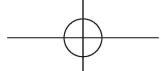
全將輕易涸竭為政治的想像／輕易一尾小魚艱難的死亡

——再看不見任何

一粒

結晶艱難的鹽巴





## 莊 仁傑

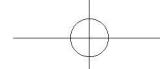
### • 作者簡介 •



著有《德尉日記》，目前於《臺灣詩學·吹鼓吹詩論壇》擔任版主暨文編。

### • 得獎感言 •

每天都在不斷前進，卻也同時後退著自己——海洋平衡於潮汐，如此給人生命的隱喻——身為海的子民，我始終無膩催眠似地著迷，進而書寫祂的神性，企圖表述渺茫者應具的尊敬。即便最後，海的寬慰，還是把詩，還給作者自己。



優選 ＼一般組・新詩

評語

陳育虹

首段策略性重複「艱難」兩字，凸顯生存環境之困窘；次段鋪陳生活細節，使抽象的「艱難」得以落實；末兩段「艱難」彷彿消失，一切變得「輕易」卻反似更難堪，文字中夾雜大量「/」符號，形成斷裂與壓迫的雙重視感。

以點描法寫「艱難」，畫面鮮明有力，不沉悶；跳脫慣性思考，語句新奇不落俗，帶給人閱讀的趣味。