

艱難的海洋

莊仁傑

一處艱難的海洋

艱難的河流交會艱難的海洋必然有
艱難的沿岸淤積艱難於島的牽扯必然有（艱難的溼地與每

一道

艱難的潮間帶）

艱難靠泊的船隻必然有（艱難的繩錨與每一面

艱難的網）

艱難的漁人必然有（艱難的日常與每一處

艱難的遠方）

艱難的妻必然有（艱難的燈泡與每一晚

艱難的眺望）

一段艱難的生活

艱難於粗糙的生活

赤腳奔跑而過的小孩 無懼尖銳沙石與貝殼上艱難的笑

（黑色反光的皮膚與白色反光的門牙）

一個用盡弧度與稜角，呼喚著他們晚飯煮好了叻的媽媽

端捧一只無所謂方圓鐵面的鍋

縱使艱難：總還有些米飯／有些蝦米／有些鹽巴

一座輕易的立場

耳聽白海豚恍如安慰的頻聲佐以 不足以瞭望向卻明眼的

星光

僅存如此的牽引卻又同時艱難著 一座化工廠的鐵塔／又

一座

一座水泥圍牆／一座／一座

又一座／座輕易的說法——

被驅離的海洋／被解散的沿岸／被廢棄的船隻／被停擺的

185 艱難的海洋

漁事 / 被

遣散的妻

與家

一場輕易的死亡

彷彿艱難過泰半歷史的海洋

全將輕易涸竭為政治的想像 / 輕易一尾小魚艱難的死亡

—— 再看不見任何

一粒

結晶艱難的鹽巴

莊 仁傑



• 作者簡介 •

著有《德尉日記》，目前於《臺灣詩學·吹鼓吹詩論壇》擔任版主暨文編。

• 得獎感言 •

每天都在不斷前進，卻也同時後退著自己——海洋平衡於潮汐，如此給人生命的隱喻——身為海的子民，我始終無膩催眠似地著迷，進而書寫祂的神性，企圖表述渺茫者應具的尊敬。即便最後，海的寬慰，還是把詩，還給作者自己。

評語

陳育虹

首段策略性重複「艱難」兩字，凸顯生存環境之困窘；次段鋪陳生活細節，使抽象的「艱難」得以落實；末兩段「艱難」彷彿消失，一切變得「輕易」卻反似更難堪，文字中夾雜大量「/」符號，形成斷裂與壓迫的雙重視感。

以點描法寫「艱難」，畫面鮮明有力，不沉悶；跳脫慣性思考，語句新奇不落俗，帶給人閱讀的趣味。