

〔優選獎〕
空氣中的家門

許○鵬

我想念你，感到甜馨

思念你的材質是味道，影像在

不同時間，有不同味道

有人說時間無情，我說有情，至少

我已留住螺底山家的熟悉

你是堡壘，有圓柱、牆圍

還記得夕陽曾溫柔灑在燕巢田野

男孩告別玩伴，儘早回家

始終張開懷抱的你，迎接他疲累的身軀

站在他身旁……我彷彿同感無憂無慮

我想問，你是否委屈？

男孩轉眼成少年，五光十色牽動著

他的好奇，他背棄了無憂無慮

任憑我聲嘶力竭

他依舊選擇了另一種空氣

站在你身旁，我唯一感受

空氣變了，少年變了……

（空氣多麼現實……我現在才知道）

玩伴中，最後回家的是少年

你要我評理，因為你

從未關閉，你答：怎不委屈？
迎接十幾年的孩子卻將你拋棄
但我看你，依舊無悔佇立

我是男孩、我是少年、我
還是我，我仍與你緊緊牽繫
想你……如花香令我神往

我站在男孩旁……重溫那甜馨回憶的門把
我站在少年旁……是多麼想打醒他
他錯過的是我每日的企盼

月光溫柔灑在你身上，也輕拭我臉龐

出乎至誠的敏銳詩心

凌性傑

卡勒 (Jonathan Culler) 《文學理論》中提到的：「通過辨別聲音的語氣，我們推測出說話人的心境和處境、他關心的事物，以及他的態度。」〈空氣中的家門〉顯現的就是那種出乎至誠的敘述語氣。我推測，這個作者或許不是寫詩的老手，卻是一個真正用心在觀察生活的人。他的技巧雖然不是那麼純熟，可是我看到了那顆敏銳的心。他或許還沒有能力駕馭詩的語言把意義完整呈現出來，但單就本詩直湊出的字句，就可以分享某種委屈，某種形式的「家變」。

男孩與少年的對照，產生了強烈的辯證效果。人生歷程無法逆反，於是年輕詩人感嘆「空氣多麼現實」、「我現在才知道」。〈空氣中的家門〉優點不少，不過幾處敗筆也很明顯。太過直接控訴的部分，都造成詩意的失落。成語、套語的浮濫使用，也讓語言上無法更精準細緻。

得獎感言

港都——這個令人留連神遊的地方，有著多少游子的思念家鄉的情懷，這詩，希望獻給所有游子們。感謝評審的肯定，這是一種繼續堅持的動力。感謝所有幫助、疼愛我的老師、同學，儘管在牆圍內只分享的到高雄的天空，然而因為有你們，讓我連空氣都覺得美麗！感謝我的阿公阿嬤以及姊姊，你們是我溫暖的泉源。最後我要感謝明陽中學，以及我的戰友——那位不斷「聽說」的先生。

簡介

一九九一年生於雲林，牡羊座，繞了一大圈好不容易到了高三，是一個住高雄三年卻沒看過高雄的旅客，只知道高雄的天空好美麗！得過一些獎，常常挫折，也常常站起，目前的生命就在跌倒、爬起的循環之中。