

〔評審獎〕

看見了你，西子灣

趙韡文

看見了你，透過一雙起霧的鏡片

我從一片曬乾的霧走來

東方的清晨棲息著西方的

夜幕，太陽的天空和月亮的天空，同樣的鳥和流雲

我從木棉的掌脈找到你發光的基因

月光還泡在海水中，那麼亮白巨大

我如此靠近，用清澈和溫度洗濯衣領

我面向白天，墊著黑夜躺下

讓髮尖與腳踝橫跨經緯時區

吳郭魚和鯉的鰓中吸吐不同的煩惱例如

那些衝在翠鳥嘴裡的時光，什麼都不需要

將各種情緒排好，停在鳳蝶翼上的迷宮

夕陽被剪碎成一地彩色玻璃

所有趕不上的我都會靜候，用沉默

撈起藍色的月光

我蹲下，影子被小心翼翼摺起

光線均勻地平塗葉片

拓印出最透明的質地，不必急於攝影

你說，相片往往會沖洗掉太多例如

陽光與月色相互斡旋，攪動的明度與亮度

所有趕不上的我都會靜候如可樂上的浮冰

試著截取氣泡的碎語，在融化之前

時光在不同動物口中流轉
每隻海鳥都衝著另一條魚渴望的自由
不同季節的天空裡，我們放牧脫韁的腳步
繞著西子灣彷彿某種儀式某種信仰
試著將影子揉的更輕更輕
找個不畏光的地點
看見了你，用一雙瞳孔的大小
將白天和黑夜一同拓印

迭有佳句的抒情之作

陳雋弘

這首詩書寫了「我」與「你」（應該就是西子灣）之間的關係，並且涉及了「時間」。時間的主題不斷在各段重複出現，流轉為「太陽」、「月亮」、「流雲」、「白天」、「黑夜」、「經緯」、「迷宮」、「相片」、「浮冰」、「影子」、「季節」等等意象，造成一種在時間流轉中，我與你卻是永恆不變的抒情許諾。詩中有許多精彩的佳句，如「我從木棉的掌脈找到你發光的基因」、「腳在翠鳥嘴裡的時光」、「鳳蝶翼上的迷宮」等等，然而整體的意義卻顯得含混、薄弱，尤其是第二段，出現「吳郭魚」、「鯉」、「翠鳥」、「鳳蝶」……，意象令人眼花撩亂，卻顯得無憂失序。作者具有優秀的修辭能力，如能拓展並掘深意涵，整首詩會更加平衡、也會更吸引人駐足回味。



趙韓文

得獎感言

西子灣日光月色的感動一直是我的印象。非常高興能得獎。謝謝打狗鳳邑文學獎，謝謝大家。

簡介

高雄人，學生，高雄師範大學一年級。
曾獲港都文學獎，菊島文學獎，好詩大家寫。