

〔評審獎〕
病房私語

賴冠樺

夜裡，我靜靜坐在床邊長椅上
留心校對你臉上的
光影，行距過窄的呻吟

你的右肺葉，是散了裝幀線的
詩集，被時間翻閱了太久
滄桑而疲憊
此刻正插管縫補
破散的缺頁

「父親，我多麼不忍心看你長期深夜工作，

在你已住院動刀三次後……」

你固執。你盛怒而堅持
（你害怕成為贅字。）
活躍在夜市裡，在鹹酥雞攤前
你說，有青椒、芋餅、馬鈴薯和金針菇
陪你吹風看星星

血液自你的胸側汨汨流出
引流瓶一片殷紅……

（父親，對不起，我沒有能力校稿。）
十八歲時，你陪我去看聯考考場
伸出手掌擦拭泛塵的木桌
細菌在光束下飛舞

一個考不上日間部的女兒
暗戀隔壁班的女生
鎮日情思倦昏
而赧顏……

你起身，扶著點滴架，蝸步前行
身子佝僂而瘦弱，流沙緩慢
在你腳下嗚咽

我是你最愛哭泣的女兒，無法
說出口的，病榻前
才感知陽光般洶湧的愛
落款在我們之間

以文為詩，宛轉感人

楊澤

親情難寫，愛情亦難寫；但，相對而言，前者畢竟散文家優為之，寫詩的人則怕怕的，怕的是失去準頭，淪於傷感的陳腔、流入迂腐的濫調。後者的情況完全倒反過來，反而是寫散文的人的一大單門。

「病房私語」的一大優點，就是遊走於散文與抒情詩之間，既能入又能出，一往情深，卻又有所節制。以抒情詩而言，此作似乎堆砌了太多生活細節，卻又十分靈動，隱隱有一片真情真氣貫穿其間。「以文為詩」走的無疑是一條險徑，作者竟能履險如夷，寫出一篇宛轉感人的佳作來。

得獎感言

感謝神。我在截稿當天寫完四分之三的詩作。如果可以得獎，只能說是神蹟了，或是神的恩寵。截稿當天，我跪在水泥地上祈求靈感，忽然聽見清晰的聲

音：「妳很久沒有來找我了。妳應該多來找我的。妳爸做過讓妳最感動的事是什麼？」我猛然想起爸爸陪我去看考場的溼遠往事。聽到聲音後，我有點嚇到。雖然以前我在基督教出版社工作，常被老闆要求要能聽見神的聲音，但禱告這麼久，聽見的次數真的不多。

投稿後，我有點牽掛不安，和一個愛主的已婚姊妹談話。她也提起高中時，崇拜暗戀過女孩的回憶。原來大家都走過類似的青春年少，而又回歸平淡的日常。

謝謝哲佑，你對詩的熱情激勵了我，這是我今年首次提筆寫詩。也很感慨，兩次寫詩得獎，皆由於父親生病住院。今年八月，父親因氣胸住院。動筆的時間不多，但生活上的挑戰，加深了文字的深度。也期望能更勤勉寫作。感謝讚美主。

簡介

一九七八年生，基督徒，世新大學新聞系畢業。擔任過英文教師、作文教師和編輯。得過若干獎。



賴冠樺