

評審獎作品

當山的文化 旋轉—— 致美濃油紙傘

作者 葉彥農

燭光裡的屋，又老了一歲
她的頭髮黏上歲月的灰塵
她的藍衫摺皺今天的黃昏
夜晚的婦人，放下回憶的成本
聚集溫柔的本性在空地裡起舞
拿在手上的傘瞬間團圓了彼此的心跳
一把傘讓思念的月光共撐在山嵐隱沒的深夜
竹製的青春直到老去都不想褪色

睡著了，傘跟著燈光一起在夢裡翻身
閃爍的凌晨被我的思念撐開
床鋪像山巒圍繞著陡坡
她還在夢裡替傘繞線
繞了七圈才開始讓晨曦拼貼鳥叫聲
蛋黃灑金傘上的生命如美的勺稱
毛筆已睡去，鍋鏟煎熟了鄉村的小徑
小石子都軟嫩了：放生
烏雲打了一劑預防針
雨季的蔓延掀開傘下的我們

我們仰望著山，蝴蝶飛在傘的中央
縮成一團，像一顆球被它頂著
嬉戲以後，淚水找到了河流的方位
撲簌的藏身在隙縫的角落
它滴出了文化的哀怨聲
列車在河堤旁追逐我們纏繞的每一個夢
重複等待黎明晾乾美濃的身軀
環繞群山的地域，天空的蝴蝶飛起
像小枝的油紙傘收起晾乾的翅膀

婦人揹起小孩，騎上腳踏車
抬頭：今天的月亮像傘
只是沒有握柄。逝去的潑墨還未醒，剩下的
都被掌心點在小徑的岔路
我們應該走向哪一條小徑
或許，左邊是捨棄
右邊是一聲不響的傳承
小孩醒了，捏著母親的臉：一條一條的線
在我們回家的路上幫油紙傘編織它們的夢
夢永遠不乏味；母親煮的蛋
即使不是端午，也能立在我與畫上父親背影那把傘的上頭
被童年推得好高高

晚年的肖像，彩繪遺失健壯骨頭的傘架
一切看似都已經圓滿。是不是該醒了？
雨天，撐著傘出門帶著回眸裝進背包
走在山嵐隱沒的那條小徑
傘不知不覺壞了，雨下得極大
像是許多根針阻礙了這條文化的道路
也只能不斷地往前走，雨停
山上的灰塵將散去。我們的心躲在傘下
聆聽不會結束的蟬鳴

葉彥儂



個人簡歷

葉彥儂，筆名葉雨南，1995年出生於桃園。曾入圍第八屆 x19 全球華文詩獎，2012年好詩大家寫青少年組佳作，詩作散見創世紀、乾坤、野薑花等詩刊，2014年出版「真空的夢」詩集。創作之餘，師事中國笛老師林瑞男研習中國笛藝。

得獎感言

我追求自由所以寫詩，世界讓我沉潛在文字的天空裡逗留許久。對我來說詩的可能性太多太多了，因為詩教會我遺忘、因為詩讓我慢慢成長。高雄是一個熱情的地方，我在眾人面前一向沉默，詩讓我看見這座城市的文化精神，讓我在每一個有夢的夜晚，期待撐起一把美濃的油紙傘，展示自己對未來深深的期望。

我得感謝這個世界，讓我人生的起承轉合能夠由「詩」來創造、我得感謝我的「青春」它雖然褪過色但依然記得刷洗每日的喜怒哀樂。我想用文字來創造生命、創造時間的根本。

〈當山的文化旋轉—— 致美濃油紙傘〉評語

曾貴海

這是一首抒情性濃郁的敘述詩，以美濃油紙傘的各種樣貌，營造繁複的意象，觸及了美濃文化與生活的追憶、現況及未來的文化隱憂。

以油紙傘為主題，作者運用了柔軟優美的抒情筆觸，像起舞的傘，展開了一層又一層的意象，這些意象連接了美濃人的生活與美景的想像。

油紙傘與美濃農民的生產，產生了緊密感，既可遮陽又有美感，連上工都可用手撐著，支撐農民的勞動力。

但現代文明進入美濃，高速公路連結了城市，城鄉界限逐漸消失，開發和觀光稀釋美濃客家文化與地景的濃度，文化也走向了質變的十字路口。

作者以不同的夢串連並修補了美濃失去的原色，並以重回美濃的黃蝶象徵文化的再生，作者的想像會成真嗎？