

新詩組評審獎作品

留白

汪子翔

汪子翔



／ 作者簡介 ／

西元1993年生。台灣新竹人，國立台灣大學心理學系、經濟學系畢業。雖然過著平凡的生活，但所得到的愛卻不平凡；因此努力雕琢自己的普通文字，去紀錄這份獨一無二的幸運。

／ 得獎感言 ／

感謝一和光，替我遮雨的朋友們，陪伴我走過探索自我旅程中的暴風雨，耐心等待晴天的到來，我會永遠記得和你們討論作品的時光；感謝句，因你學到前所未有的堅持，堅持寫作的夢想。期許自己能繼續寫下去，也期許自己有一天也成為夠堅強完整的傘，能為他人擋住風雨。

如今我已遠離，多雨的
學徒時代，能夠耐煩
為百把千把紙傘繞線，扎實沉穩
我終於學會留白
學會，在有限的傘面
繪上無垠的等待

當時不解製傘竅領，學徒時代太年輕——
師傅說：「等待孟宗竹
泡水堅實可用，如靜候
果實成熟之時。」
青春燠熱難耐
島國之南的夏季，潮濕西南風
急於撐開人字形傘骨
裁出大小不合的宣紙
只因我的分心有個遠方：
想在清朗日子約你
踩過溪澗賞淡黃蝶
更期待微雨時分
傘下只有我和你
去聆聽雨滴詩句般落下
聆聽那誤以為永不止息的蟬鳴

繪傘祕訣，學徒時代太會忘記——

師傅說：「彩繪時下筆要輕

如梳理戀人髮際。」

先淺色、而後上深色

適當留白勾勒無窮餘韻

只是當時下筆太急，沒留意

一點豔紅染到鬱藍

成為紫，淡瘀色的紫

想繪隻喜鵲佇傘面，送你

等待下雨，開傘看她撲翅展翼

而當你無語逃離

才知道需要天空的，是你

如今我已遠離，喜愛雨季的

學徒時代，蝶停止飛舞後

終於領悟：時間的孕育

蛹與蝶、花蕊與果實的距離

不是強力所能致之

總算完成自己，製為

能替他人遮雨的傘

只是誤踏水窪

過往的錯誤無法晾乾

雨季也漸漸遠離
現在香瓜溢出蜜香
島國之南收成時日
無雨，將一傘的故事收攏
將過往的斑斕絢麗
輕輕倚在靜謐的角落

留白但不留白

用一種充滿張力的安靜，寫青春戀情，很難不被注意。倒敘訴說曾為美濃繪傘學徒，寫學徒時期對情人的愛戀情懷。從繪傘細節，巧妙安裝譬喻與對比：「在有限的傘面／繪上無限的等待」到「下筆要輕／如梳理戀人髮際」；從期待落雨與情人共撐傘，到發現原來戀人「需要天空」呼吸，領悟「蛹與蝶、花蕊與果實的距離」不能強求，乃至到結局「無雨，將一傘的故事收攏」。

貫串全詩的「雨」除了是戀人絮「語」，在結尾雨也能孕育「香瓜溢出蜜香」，戀情雖然告吹，但也不是完全沒有「結果」，作者在手法上很會平衡各種元素，亮點也均勻安排到各段落。

情詩容易落於吶喊，但本詩用字節制，卻能經營出情感的飽滿，真誠口白也不見壓抑矯情，詩題為留白，讀完卻給人深刻印象，完全沒有留白。