

## 熄燈人

〔首獎〕

曾懿茹

燃燈人所經之處，會排列起一座懸空的樓梯，而四周的朵朵燈花，會伴隨清脆的鈴鐺聲，在黑暗中逐漸綻放。

階梯上頭的身影，有時是步履蹣跚的老人，有時則是肢體破碎無法分辨男女的人形，或是一隻瞎眼的小貓、不能飛行的小鳥等等，它們都與燃燈人並肩，跟隨前頭似乎正在領隊的烏鴉，以千姿百態，走過一層又一層、彷彿漫長無盡的階梯。

它們往上走，熄燈人便在後頭熄滅燈花，等到它們遠去，燈火完全消失，沒有鈴鐺聲，世界就恢復黑暗寧靜，好像從未被點亮過。

熄燈人於是在空無一物的黑暗中坐下，雖說坐下，但實際上世界漆黑得看不見哪裡是天、哪裡又是地，總之，它坐下來，等待燃燈人下一次在世界裡點亮燈火。

不久，它又看見燃燈人從另一處走來，熄燈人很快跟在它們後頭，又重複地熄滅燈火。

燃燈人點燈，熄燈人熄滅燈火，然後坐下來等待。熄滅，然後再坐下來等待。

有時候，等待的時間像是千代般地悠久，熄燈人依舊是靜靜等待，沒有燈光存在時，它便只是一具人偶；鈴聲響起，它又活動。

這次與燃燈人並行的，是一個大約只有七歲的小女孩。

孩子被溫柔的燃燈人牽著手，很是好奇地不斷往後看，它們的步伐因為孩子頻頻回頭的關係，相當緩慢，燃燈人也不急躁，散步一樣地走。

燃燈人往上踏一階，銅杖上的鈴鐺便輕柔而有力地碰撞。

女孩兒很多話，一下子問烏鴉問題，一下又想去摸身邊的燈火，對於身後跟著一個一身黑斗篷遮住面貌的熄燈人也絲毫不害怕，笑起來跟鈴鐺一樣悅耳。

熄燈人依然在它們身後熄滅燈火，沒有做任何思考。

不知道走了多久，階梯已到盡頭，烏鴉嘎嘎叫，用力拍動翅膀，弄得羽毛掉落幾根，孩子於是摸摸有自己身高三分之二那麼大的烏鴉，開心地回頭向熄燈人說再見，然後世界又恢復寧靜。

只是，最後一朵燈花並未被熄滅。

熄燈人或許有思考，或許沒有，它在最後一朵燈花前站了很久，就跟它在等待時一樣久。

熄燈人嘆了好長一口氣，原來自從它熄燈開始，經過這麼長一段時間，長久到它足夠忘記自己是誰，好久都憶不起。

於是，燃燈人這次出現在熄燈人身側，前方為熄燈人架起一座階梯，燃起一列的燈花。

《小王子》般純淨的語感

凌明玉

「極短篇的美好遠景，不在篇幅『極短』的量輕極微；而在於『極短』是不是『極好』」。這是國北教大的張春榮教授對於極短篇創作的獨到見解，最能說明極短篇創作的確知易行難。

此次學生組作品，不乏挑戰極短時間極大驚嚇的題材，亦有規矩如同海豚躍出海面必定翻轉的典型極短結局，但能在眾多作品脫穎而出又獲得所有評審一致讚揚的〈熄燈人〉，擁有《小王子》般純淨的語感，情節和意象自然流露著童話氛圍，特有的巧思和情感自然融合，作者點了燈讓我們望見文學的希望。

得獎感言

能夠得到這個獎項，首先必須感謝評審老師們對我的肯定，同時也謝謝鼓勵我參加打狗鳳邑文學獎的朋友、以及身邊支持我寫作的雙親和所有人，沒有他們，我的作品便只是腦袋裡一個小小的想像。

熄燈人終於踏上階梯，而我，還是在人間得大學裡晃蕩，正一一地把因為通宵寫作業而燃起的燈火們搞定。這是我在被系上學妹告知得獎當下最初的心情寫照，而其後親眼見證得獎名單上有我的名字，自然是感動不已，甚至身邊的同學們也為我高興。

簡介

目前就讀實踐大學應用中文學系。喜歡用一枝筆創造無限可能的世界。

曾懿茹

