

永遠唱袂煞的歌聲

陳胤

金色的麥仔酒內面
漂浮著，溫柔閣熱情
幼咪咪的白色波浪
這是港邊熱天的歌聲
透心涼的青春
佇歌手曖昧的眼神
美麗搖擺，愛，滿滿是
手牽手，拉開打狗港
迷濛的暗暝

（狗去豬來，你敢知影
狗閣會顧門，豬只知食
我才輕輕佇心內吠一聲
小小聲啊，起瘡的海湧就英雄淹過
人性的土岸，水變作血，血變作水
一隻一隻驚惶的船，愣愣
等待天光，佇寒凍的春夜……）

咖啡的芳味，穿一領嬌嬌的
新娘衫，有男男女女的嘻嘻嘩嘩
有安安靜靜的溫存俗體貼
歌聲，無論是歡喜，抑是傷悲
攏輕輕鬆鬆，飛過每一個人快樂
清閒的心辰，時間稍暫停一下
愛，就忘記得家己的分寸
俗姓名

（你敢知影，天猶原袂光
海水嘛無清，春天春天
若會這爾寒，烏暗的世界
充滿了莫名的恐怖 俗疼
銃聲，一聲一聲，閣佇水波面頂
跳舞，唱歌，你敢知影
正港的傷心，蹓佇遮……）

碼頭的霓虹，閃閃爍爍

溫暖的南風吹來，懶懶的節奏

無想欲閣佇歌聲內面，安分守己

偷偷仔走去人客的喙舌，流轉

來來去去的跛步，來來去去

歌，繼續閣唱落去，親像酒

找無理由無欲閣繼續流落腹腸

聽講，這就是世間的愛

（暝，愈來愈深，港水

愈來愈鹹，你敢知影

豬狗不如的性命

嘛有家己的歌，你敢知影

啥物款的傷悲永遠唱袂煞？

若閣有一片冤屈的魂魄無歸所

愛，就失去意義，你敢有聽著

六五冬前，春天，哀怨的船螺

一聲，一聲，閣一聲……）

【註】六五冬前，是一九四七年。二二八事件的港水，是紅的，嘛是鹹的；聽講，是血，恰目屎。

陳 胤

• 作者簡介 •

本名陳利成，彰化縣永靖鄉人。淡江大學中文系畢業。現任埔心國中教師。著有詩集《流螢》、《島嶼凝視》、《青春浮雕》；散文《半線心情》等六冊。作品曾獲教育部文藝創作獎、吳濁流文學獎等。



• 得獎感言 •

悲劇永遠是悲劇；愛，是歌聲。有時陣，嘛愛越頭看，看一下歷史傷心的所在，才有新的氣力，閣向前行。感謝評審老師，予我的詩上嬌的伴奏。

評語

林央敏

詩分六段，用現在港口的聲光酒色，恰六十五年
前二三八港邊的屠殺交織做古今對比，今之享樂對比
古之苦難，有諷諭之意。「現在」詩節用作者旁述，
「過去」詩節以角色敘述，設問句若佇苦問讀者或詩
中繁華聲色中的現在之人群，手法意象雖然平常，猶
算平穩。第二段的狗指統治臺灣的日本人，豬指國民
黨政權，然後用「吠」摹寫受迫害者（「我」指臺灣
人）的動作，造成角色小可亂去，因為「吠」字是
「狗叫」的一般用詞。