

首獎作品

未來史

作者 林弘祥

笑鬧聲不斷從未來的前夜滿溢而出
在下班後的手機或電腦前此呼彼應
我們隨機瀏覽或搜尋彼此以文字解說的心情
卻探不著真貌只敷衍了思考混亂的空白
直到輿論的關鍵語句點燃我們的呼吸
揉了揉眼皮，有人憤怒不夜
有人暫停預支明天的睡眠，沉默地閉上眼睛

在清晨的微雨中我踢掉昨夜的被
那最後的、單薄的一床溫暖
日光躡著孱弱的腳踩過我的屋頂
夢外預示的、巨大的鐘敲響
又一段被遺棄的歷史闖越快車道
一躍跳過尚未清醒的今天，蹲在對街笑著喘氣
然而還要等到我們的期待已久
從未來的鐘塔滑脫，才驚覺今日也應聲龜裂

文明終於以精神的野蠻自我解譯
我們扭曲彼此的表情取悅自己
為此情緒的掌控創造無數就業機會
看著弟妹們過淺的微笑、反覆斟酌的語句
彷彿為戰鬥跳動的火燄
已在他們年輕的背上燒出躍躍欲試的影
多意外啊！卻又是自己粗心
他們的表情早已從臉上沉入胸口、落入腸胃裡
我將這些一一疊在桌前，並嘗試推理
然而良醫也無法治癒民主的牙周病
每個人嘴裡只剩一口嚼不爛的好菜
勉強吞進漸次潰瘍的自由意志裡

當明日的鐘擺在未來失速，科技與文明
以拋物線高調地丟棄秩序
行銷與公關，如猛禽瞬間捕獵時態，並重新包裝定義
我們為此相互考驗彼此對趨勢的耐受力
直到未來不以為然地掉頭、回到過去
真誠的溝通卻只撈著短暫的意會
那些信仰和平的異教徒們啊！如何不也沒入這個島嶼
悶熱的假寐，光滑的表述與扁平的良心？
現代化嚴格品管的思考設備
將孩子們的未來防腐成永遠美味的罐頭
但誰還記得將夢想的權利還給他們？
只是把該有的天真排列整齊
置入我們也變得健忘的貨架上

這些在夏日島嶼，夜魅間盜出的汗水
再看不進你微笑頷首、油亮機警的眼中
時間一路迂迴弔詭，而我們早在所有真相之外
背對這些需要同情的事實，並一一點評
誠懇與真理都迷失在網路轉貼的義憤填膺裡
誰也無法為自己的孩子承諾美麗新世界
明日的鐘聲早在昨日敲響，輪迴於未來所有的曾經
我從掌心拍掉今日虛構的進化與正義
那再沒有我要的熱我寄託的全心全意
足以誇示靈魂與存在的，一枚耀眼地別在胸前的繭

林弘祥



個人簡歷

我常覺得寫詩是一種溫柔的破壞，常以寫詩奇異的邏輯，重新審視生命與生活的秩序。曾是十九年資歷的廣告文案與文案指導，2002 與 2003 年以 PM 為名成書的短篇小說集有 2 本：《蜜蜜瑪麗》~ 法蘭克福出版、《火柴俱樂部》~ 小知堂文化出版。第三本小說集用 word《刻》了十幾年，去年獲國藝會贊助，預計今年底整個《刻》完。

得獎感言

原本以為不會有人認同我的詩了，所以多年來對著電腦螢幕敲下的，幾乎都是小說與小品；然而寫小說對意象和結構的要求、小品在文字理則上的一絲不苟，為老是沒把詩寫好的我，帶來某種意外的、寫詩的鍛鍊，因此向來不擅長以詩表達想法、只懂表現情緒與情感的我，對寫詩有了全新的思考與體認。

然而得這個獎還是太意外了，這是我只敢幻想而不敢設想的獎，我想有過參賽經驗的文友應該都知道：參賽除了卯足全力、將作品寫出自我認同外，的確也是需要一些好運。為此我感謝主辦單位與評審委員給我的驚喜，同時也感謝所有參賽的文友。感謝，承讓了。

〈未來史〉評語 須文蔚

〈未來史〉一詩假託書寫未來世界文明的變遷與墮落，實則諷刺當代的媒體文化、網路文明乃至政治現象的荒誕，語言成熟，象徵嚴密，節奏井然，是思考與語言相當新潮的一首詩。其中警句十分精彩，例如「良醫也無法治癒民主的牙周病\每個人嘴裡只剩下一口嚼不爛的好菜\勉強吞進漸次潰瘍的自由意志裡」，調侃過度主張自由下失序的民主，令人之動容。特別是談到孩子的未來「只是把該有的天真排列整齊\置入我們也變得健忘的貨架上」，讓人感到無限的淒涼。作者解構一切，打擊現實中不實的正義，寫下島嶼文明的哀歌，值得反覆思索與省思。