

〔首獎〕
有海的城市

江俊典

但我們該如何敘述這座城市？
關於那些海風，進港的船隻
在水面上盤旋的飛鳥，關於座標
似乎是無以名狀的一切
我們聽見海上傳來低迴的聲音
持續而有規律像一個詩人
散步的情緒

我們習慣醒在大船入港的鳴笛聲中
自夢境的邊界翻身跳躍
習慣走在城裡有鹹鹹的海味

流動於行人之間輕巧的步伐
黃昏時海鷗歸巢在堤岸與沙灘
在樓與樓之間穿梭告別
我們夜晚時習慣挨著彼岸的燈塔
入睡並且排列自己成為新生的星座
照耀著迷航的船回到城的懷裡

而城為海所包覆，湛藍且深邃
像每條街道在黃昏時的影子，靠岸的鋪錨
投射成旅人對於方向的索引
對於港灣的故事如珊瑚般澄澈的
信念，對於這座城市的晴朗
我們竟慌了起來，急忙關上門窗
但鹹鹹的海風依然鑽過窗縫

環繞在整座屋裡以及空氣中
我們疑慮卻也瞬間明白，如電光
閃爍在烏黑的雲層裡

這城終將以海作為他堅定的信仰
於闐黑的宇宙中獨自發光

詩句單純精鍊，情感意義俱足

凌性傑

在所有寫高雄地景的參賽作品中，〈有海的城市〉無疑是最精彩的。重點不在於他寫的是海港城市高雄，而是他提供了一種新奇的角度，分享他所知道的高雄。他一開始就說：「但我們該如何敘述這座城市？」用疑問來引起讀者的懸念，然後慢慢鋪陳他看見的世界、耳朵聽到的聲音，甚至他自己的生活狀態。余光中說：「詩與音樂結婚，乃生歌，與繪畫相戀，乃有意象與比喻。」這種美學實踐，在於調節聲音，務使聲音與意義相副。呼吸與心跳，是人體兩大節奏規律。呼吸影響斷句分行，心跳影響語速急緩。〈有海的城市〉讓每一個字句散發獨特的生命力，有心跳、有呼吸，詩意盎然。

尤其動人的是，年輕詩人最後提出一個關鍵形象，這也構成他所謂的「以海作為堅定信仰」：「於閨黑的宇宙中獨自發光。」他在這首詩裡提供了絕佳的示範：詩句單純精鍊，情感與意義俱足。

得獎感言

感謝神明與父母。

感謝各位評審的肯定。

感謝音樂與詩的交響，感謝夜晚。

感謝詩人東霖以及松駿勾勾。

來到這個四處都看得見海的城市，有別於以前居住的山城，給了我很大的衝擊，思索生活任何存在詩意的地方。

畢竟人生何其的哀傷，只能用一些微光填缺自己的遺憾。

這是第一次參加好漾組或青春組的組別，也是最後一次，僅以此詩獻給高雄，這個有海的城市。

江俊典



簡介

一九九一年出生於南投草屯，天蠍座。現就讀國立中山大學音樂系二年級。讀的詩沒有比讀的音樂來得多，喜歡的詩不會比喜歡的音樂來得少。迷戀於鹿還有霧，以及凌晨夜裡城市的空氣。曾獲第二十一屆西子灣文學獎新詩佳作。