

洋溢生命熱情的動人謳歌

法爾索

由四首小詩所組成的本作，平實不加矯飾的文字，靜謐之中透著自然的流動感；讀著讀著，彷彿置身於作者精心孕出的一具時空膠囊，跨越現實界限，飛臨於作者的心海之上，品味著土地反餽予作者的種種思緒與感動……而圖文的巧妙結合，更加深了這種氛圍構造。字裡行間傳達出對生命的熱愛之切，尤其使人感動。值得一提的是：本屆投稿「數位文學類」的作品中，很大比例是採取「圖+文（影像）」的表現手法，試圖以「數位」的角度重新賦予「文學」新意，這當然是符合獎項的思維精神的，然而數位素材若不能彰顯文字的精神，甚且干擾、解裂了文字的力量，恐怕就不是我們所樂見。本作的圖片素材由作者親自繪製，與文字的契合度極高，原創性十足，圖像也成功地擴延了文字的想像空間，在深度及廣度的表現上都有相得益彰的效果，可說是圖像賦予文字生命力與魅力。兩者的結合，不啻對數位文學獎下了一個美麗的註腳。

評審意見



袁鵬偉

得獎感言

很感謝高雄市政府文化局舉辦「二〇一一打狗鳳邑文學獎」，讓我再一次能重新體會高雄之美。

我是漸凍人，有病友家屬曾說：「躺在病床的漸凍人無時無刻都張著嘴，一開一合像似一條魚。」是啊！魚兒禁錮在魚缸裡猶如我被阻隔在玻璃門內，誠如我在「時間與夢」中所說的：

在我的夢裡，時間是一趟趟旅程
一如我是靜止的旅行者

門前的玻璃門是一面魔鏡
璀璨的大千世界
就等我冒險去探險：

我仍然可以憑藉「記憶」與「想像力」悠遊於大海。我是多麼感恩！

簡介

四十九歲。ALS發病迄今約八年。生病後秉持「活在當下」好好過活每一天。由於無法言語，除成功開發LED溝通板外，並成立「有故事的店」——漸凍人作品的銷售平台，讓更多病友及漸凍家庭找到尊嚴及助人的喜悅。