

新詩組 | 佳作

— 遊行隊伍中一個色盲的孩子 —

無花



## 個人簡歷

---

馬來西亞人，遊居於新山與新加坡。詩作散見馬新各報刊，著有詩集《背光》。詩啊！不過是從作者的五官端正到讀者的面目全非，跳過中間的精煉過程。

## 得獎感言

---

用切身感受完成一首詩。

從臺北西門町天后宮疾步至崇恩門旁的郵局，四十四秒內必須快速越過一條街。我以這趟路程耗費的時間，完成一次自我救贖。

企盼往後的創作，皆以快樂和愛，堆疊而成。

（站在陽臺，在眾人背影的縫隙我埋下一束光  
以三菱鏡折射共有的暗號——）

我們開始尋寶遊戲

前面有一堵牆，你看見嗎？

在你注定會遇上的那個人，詢問人群簇擁的方向

在此之前我對母親說：我即將

從更遠的地方回來

徹底洗淨你們質疑的身世

試圖尋找圍牆隙縫中開裂的那朵透明小花

用你們的詛咒，血色晨曦、赤色暮光

為自己青澀臉龐刮下濃厚的原罪

（你知道人類流的血是同樣鮮紅和炙熱的嗎？）

雨落在前方十字路口；霧氣濕透眼前景物

而彩虹在我漫無方向行走的當兒逐漸成形

路過漢口街一段，十月的天空尚未放晴

清真黃牛肉面館；肥叔叔專業肉羹

達摩活靈活現，之前

又碰上一次紅燈

——四十四秒內我必須快速越過一條街

臺北郵局在崇恩門旁

我把五張明信片上的雨聲寄給赤道上不穿披風的人

——冷冽的風，留給打顫的自己

（缺陷的精子游向無法自然受孕的城市

在平權如神跡降臨前，我們堅持誕下與撫養另類的孩子）

無論手持哪種彩旗

兀自一路往下走直至下一個

三岔路，鞋跟上的繭已經磨破路面

彩虹即將在陽光充沛和雨水漫溢的日子

以某種世人未曾見過的顏色與弧度

絢麗懸掛在野草蔓生羚羊奔跑的山野上，蠻橫茁長

溫柔相待每個背光的秘密

勇敢托出：我們是顯性待放的花苞

野長於狹長海灣

縱谷、愛的邊疆和更包容的土地上

（而赤道上這塊淨土，他們第一次左手執起皮鞭  
右手翻讀經文，神諭如蛇鞭剛好親吻在兩個聖女的身上）

穿過公園直達八卦樓，路的盡頭有一道門  
推開。選擇進去抑或衝出來？  
我看見母親在對街，極速的車輛迎面而過  
沒有紅綠燈的路口更是危險  
我使勁對她高喊在那場遊行中  
我不是唯一色盲，神選的孩子

（——將它，挪至陽臺盆景左下方  
在沒有眾人影子的角隅，兀自開花復又凋零）

母親，這世界沒有另一個太陽了  
這裡是唯一戰場  
鮮花與果實勢必經歷雷暴和炎旱的洗禮  
請相信我是一顆不死種子  
請直視我瞳孔中反射的強光，還差一種顏色  
我就聚成地表上最驕傲的彩虹風暴

# 〈遊行隊伍中一個色盲的孩子〉

## 評語

---

楊佳嫻

從「彩虹」、「遊行」等字樣，可以看出作者表現的主題。但全詩動人之處，在於隔著街、隔著雨水，隔著遊行隊伍，跟母親對話。非主流、不符合異性戀框架的性傾向或性別認同，是否就等於如「色盲」這樣的「天生缺陷」？或者，那根本不是什麼缺陷，而只是一種讓靈魂得以窺得框架之外的風景的契機？全詩意象經營豐富，雖略嫌混亂，亦有少數不可索解之處，在評審之間引起討論，但一種流蕩的激情和對話的慾望，以及帶有尖銳感和希望感的呼告，仍使本詩煥發出異樣的光彩。