

散文組 | 佳作

調度員

雨諄



個人簡歷

高雄仁武人。屏東教育大學中文系、中山大學中文所畢，曾任高雄市立仁武高中實習教師、塘宜網路多媒體編劇、誼昇慈善部職員、不二緻果企劃課員。現任全球快遞高雄營運中心主任。

曾獲花蓮文學獎、瀚邦華人文學獎、飲冰室茶集等詩獎。金車奇幻小說獎、超新星文學獎、忠義文學獎等小說獎。民國 96 年起連獲 13 屆陳哲男校友文學獎。2020 年 8 月出版奇幻小說《暗影者：甯安》。

得獎感言

將此獎，獻給我的家人、我就讀過的學校、任職過的職務，也獻給全球快遞，我所調度的那些時光。

希望這個世界可以一直更友善，對動物，對他人，對自己。

臨海二路的貨件還沒送出。

在電子地圖的畫面上，一封小小的郵件，代表著一個貨件，不同貨態有著不同的顏色，黃色代表尚未派遣，綠色代表已派，黑色代表異常，紅色代表嚴重延遲。臨海二路的信封符號現在就是紅色。

靠西子灣的鼓山區，沒什麼騎士在附近逗留，這一區店家的密集度不高，貨件量小，吸引不了固定的騎士徘徊，如果案件又是要送進中山大學，那就是個迷宫活。雖然地址是蓮海路 70 號，但從行政大門口到最深、最裡頭的文學院，也要 2 公里之遠，更不用說校內禁行機車，分門別類的各學院又讓人眼花撩亂，想找一個處室都很難。

得從苓雅區拉一個騎士過去才行。

我從定位系統上找到了最接近的騎士老餅，但我很快就忽略了他，他會挑單子跑，要拉 4 公里去取件，依老餅計較的個性他一定會嫌。

我看到了鯨兒，她是我最信賴的騎士，前幾天一單 72 杯的飲料，才想問她要不要支援，就說已經送完了，連店家就嚇了一跳，一個女生一趟就結束，沒分兩趟送。

當下沒疑慮，就派給了她。

使命必達就是鯨兒給我的感覺，沒有什麼可以難得倒她。她曾經 1 個小時送掉 8、9 件的任務，速度極快，再多的東西都裝得

下，又熟路，對任何艱困的任務無二話。各方面都是極優秀的鯨兒。

調度這件事，讓我覺得很像是石器時代，人類剛懂得用火，住在古老的洞穴，幾千年來都沒有任何文明的進程。用石頭製造的武器，完全比不上現在的鋼鐵槍炮。電腦調度系統如果完善，就不需要人工了，我就能好好專注的招募騎士，讓有就業需求、有跑件需求的民眾，可以用 APP 接件。

在貨件密集度極高、騎士密集度也極高的情況下，電腦智能派件才能得以成立。以現發展階段，還是只能一件一件的人工調度，但這件事情也並不無聊就是了，同時讓每位騎士在最短的時間送出最多的物件，是一種高深的解謎藝術。這世上一定存在最完美的路線。

但路線這個概念，是一個人要同時處理很多物件，才會有所謂的「路線」，也就是要從 A 到 B，再從 B 到 C，就叫做路線。如果今天是 10 個物件，10 個人送，那就沒有路線問題了，一個人送一件，解決了事，沒毛病。

所以騎士密集度不足的時候，才需要路線，但造成騎士不足的原因，通常是物件密度不足，沒有物件，就沒有錢、沒有收入，也就不會有騎士，所以就需要按時招募騎士。騎士的居住地如果就在物件的旁邊，騎士前往「取件的成本」就會降低，出勤的意願就會提高，時效高，服務品質就會好。

在物件密度、騎士密度都低的情況下，「路線」就會一直存在著。

我對路線，其實並沒有每天在外面跑的騎士來得精明，有時候騎士看到地址，就會回報回來說，這是市政府，這是凱旋醫院，那是地方法院，那是財稅大樓，諸如此類。調度上手一年半載後，我也能見地址如見地標，但還是與騎士天壤之別。

路線對鯨兒而言，就像她每天呼吸一樣的自然熟悉，高雄的街道巷弄，就像她的血管一樣，氧氣在體內暢行無阻。什麼路線，鯨兒只要看到所有物件的配送地址，就能自動排列出最好的路線。最完美的路線，鯨兒自己最清楚不過了。所謂路線，自己就會成一條線，鯨兒大概是這麼想的吧。在鯨兒身上並不存在路線的問題。

要解決路線問題，只能不斷的招募騎士，來站所開通騎士帳號的民眾很多，實際會跑件的民眾則少，每一個有跑件的騎士，我或多或少都有些印象，女兒讀雄女考上高醫準備要畢業的鳳姐、喜歡吹牛皮和內勤拉關係的老千哥、每一次出動都一定會被客訴的唐先生、常常私接店家店內訂單的雞哥、在醫院從事護理工作的小欣、很英俊也很會跑又很會介紹店家的坦克哥、自己開早餐店兼烘焙坊把跑件當興趣的健哥夫妻、後來一起跳到其他美食平臺的阿啾和強哥……

小 Ma 也曾經在這裡跑過一陣子，一個有點胖胖的女生，一

開始繳交資料的時候，身分證上的配偶欄是空白的，卻有個不滿1歲的小嬰孩，目前都由小Ma的媽媽照顧。總讓人聯想到一隻母貓外出尋找食物的畫面。因為小Ma胖胖的，直到有一天她說她暫時不會在這裡服務，「我要去生第二個小肉圓！」完全看不出來懷孕了，生父不詳，真是個不易想像的、某種艱困日子的生活方式。抑或這只是我自以為是的想像貧窮。

成為騎士的門檻並不高，這是個賺快錢的缺，備妥基本資料與良民證，有一臺自己的機車，即可申請。每天自由上線，只要帳號一直在，倒是個過渡時期的缺，不用再經過面試，想接件就接件，完全的承攬制。

疫情期間，雖然許多店家轉向線上經營，使用電子支付和外送的民眾也變多了，但加入的騎士也不少，國外旅遊線全停擺，旅遊業的員工就特別多，來申請一個騎士帳號，做一個過渡期。

後來我自己也辦了一個帳號，一方面是興趣，也順便增加自己的調度視野。

視野是很抽象的概念，平常在電子地圖看到的街道巷弄，如今成了可見的條條馬路、紅綠燈、高樓大廈。需要把東西裝好，需要用力氣去扛東西，需要等電梯上樓，再等電梯下樓，每一環節如實境般具體，不再是電子地圖點到點之間的移動。

每天都有物件等著有人去取、去移動、去完成。每一個物件，都代表著世界上一個必要的時空移動，也許是一份禮物，一份餐

點，一份心意。點到點之間的移動，時空的問題一直等待著被解決，這是物流的起源。

小說《三體》裡，最後光速飛船靠著曲率驅動引擎終於被完成，把時空問題放在宇宙裡，顯得多麼渺小無助。未來有一天，所有的移動將全自動化、達到最高效率，無人駕駛會將物流的成本推向最邊際值，調度員只需要看著螢幕儀表，找出配送異常的物件，安排人工排除，秩序如常。

夜色異常的安詳，我將物品放在大樓的管理室，請管理員蓋簽收章，APP 按送達。我感覺到自己也像個小小的信封，來到這個宇宙，降生在這個地球，歐亞大陸上的一個小小的島嶼。短短的一生，應該移動到哪裡呢？像我們這樣的靈體在地球上，也許 100 年對宇宙而言，也只是小小的一瞬。在我們消亡以後，會抵達另一個終點，或是起點嗎？

短暫的一生，卻總是顯得如此漫長，我們在孤獨的路上，無邊無際的走，沒有遇上任何人，一個也沒有遇上，就錯過了。有些人曾和我們眼神交會、點頭示意，但終究擦肩而過。我們是孤獨的物品，沒有任何一個人來提領，就靜靜的躺在這裡，封存在一個小小的空間，100 年如一瞬。時間的長或短，是可度量的嗎？一個寂寞闌靜的夜晚，卻是猶如千年般難熬，虛度與等待的肉身，不是寄放在這裡，而是被遺棄的，無人提領。

買了一手啤酒，用美食平臺訂了一些烤肉，恰好是鯨兒送來

的，於是在樓下和她小聊了一下。她要離開高雄，和女朋友一起搬到臺南去生活了。並不陌生，女朋友是臺南人。

「真是太好了。」

「是啊。」鯨兒說。

在這裡沒有鯨兒不知道的路，三民區、左營區、新興區、苓雅區、前金區，鯨兒是不用看導航的。也許去了臺南，她會需要一些時間熟悉路況，畢竟和每天奔跑的城市不同。

「你一個人喝酒啊？」鯨兒問。

「是啊。」

「心情不好？」

「還好，沒有好或不好。」

鯨兒說，不管心情好或不好，只要半夜在路上跑著跑著，心情就很容易沉澱下來，她建議我試試看。我覺得是個不錯的提議。

鯨兒離開以後，我把啤酒和烤肉先放在客廳，拎著安全帽，拿走桌面上的鑰匙，也許去跑一跑或許不錯。畢竟我也是一個被調度著的人生。

站在門口許久，我在想，那我的方向呢？方向在哪裡呢？

想了很久，終於決定還是不要出門，啤酒、烤肉，結束了這一天。

散文組 | 佳作

〈調度員〉評語

孫梓評

大疫情時代，宅經濟發燒，負責讓各種商品、物件、美食抵達消費者手上的是物流，若需要快遞就得配備騎士，因此，想像著「這世上一定存在最完美的路線」的調度員，眼神降落在虛擬的地圖，就會有一樁實際的移動發生，那毋寧是神的視角了。此特殊職業別，一方面是注視者，快筆寫出眼中眾騎士畫像，或也像是小小的世代切片取樣；也沒錯過將物與人之間隱喻交織，「我感覺到自己也像個小小的信封」——被誰運送，被誰所調度著？

在為數不少都聚焦於親情或家族書寫的參賽作品中，本文或許不是文字最出色，結構最完美，收束最妥當的，但嶄新的主題帶領讀者得到不同以往去關注城市的方式，若散文總能呈顯生活溫度，此篇毋寧是與當下最無時差者。