

# 散文組



## 散文組總評 凌性傑

近年台灣散文書寫質量俱佳，不僅反映在各種選集上，也呈現在文學競賽場域裡。2014年度打狗鳳邑文學獎散文獎決賽工作，由陳列、焦桐、楊翠、楊佳嫻幾位老師與我共同擔任。在秋日午後，我們一起評選，一起談論散文的可能：題材如何翻新？表現形式如何調整？美感如何適切地傳達？本屆散文獎稿量頗豐，且篇篇都在水準之上，是可喜的現象。不管是敘事、說理，宣洩感受或是大發議論，一篇好的散文總是能顯現書寫者敏銳的知覺，讓讀者展開內在的對話。散文亦常蘊含書寫者面對現實的態度。即便真實事件可能經過掩飾刪修，散文家溝通的誠意永遠不該打折扣。是否真心誠意跟別人溝通，是否能讓文字書寫成為藝術，是我評價散文優劣的重要標準。

在文學獎參賽作品中，部分書寫者可能在寫真實事件時過度拘泥於事件本身，敘事次序較為呆板，拙於剪裁調度場景，把好看的故事寫糟了。稍微更動一下情景順序，或許文章會更動人。真的寫得像假的，是技巧拙劣。但是有些文章虛構得太過份，修辭華美卻少了真心，意在騙取同情，讓人一眼洞穿，同樣不可取。面對這批參賽稿件，我喜歡從中尋覓生活的氣味，細細尋繹文字背後的思想與情感。有些作品馳騁放恣一己的浪漫，某些回憶感懷之作暗藏書寫者的溫暖，而有些篇章迷困在愛與慾望的辯證中……，他們的敘述腔調形成個人風格，而散文作品是否迷人，這正是關鍵之一。



進入決審討論的篇章裡，每一篇都有極亮眼的優點。〈黑手寶藏窟〉起筆不凡，以氣味召喚時代，結合高雄拆船業與個人生命敘事，煥發著動人的光彩。這篇作品善於營造氛圍，讓細節說話，重新結構似已裂解的時代記憶，寫得自然流暢，獲得一致好評。〈暗房〉題目取得極好，內文也與此一題旨密切呼應，敘寫氣爆事件之後一個小家庭的親子關係。那麼遠，也那麼近，幽暗中有溫暖。〈金針〉以類似情書體的筆法寫金針花與感情事件，細膩纏綿，情感濃郁。其中同志議題的鋪展，處理得恰到好處。〈新 hands 人妻〉的作者細膩觀照生活，嶄新的人妻身份與高雄經驗兩條線索分進合擊，極具巧思。媳婦角色之呈現，似乎才是全文要旨。〈字音字形比賽〉的作者相當有創意，敘述字音字形比賽經驗與個人的情愫史，文字生猛有力。〈坎城影后 to heaven〉敘述城市裡的看屋經驗，個人的孤絕。

這些佳作提供美好的閱讀經驗，讓我們記得，散文原來可以這樣寫……

# 散文類決審會議紀錄

時間：二〇一四年十月六日

地點：高雄市政府文化局第二會議室

決審委員：凌性傑、陳列、焦桐、楊翠、楊佳嫻（依姓名筆劃序）

列席：林美秀、施雅芳、陳嫻如

會議記錄：曾儀靜

## 初選結果

散文類總收件數共一百三十四件，由五位評審選出十七篇作品進入決審。獲得兩票的有三篇，一票的有十四篇。作品得票數如表列：

票數	作品名稱
兩票	〈新手下妻〉（陳列、楊翠）、〈長路將盡〉（陳列、焦桐）、〈黑手寶藏窟〉（凌性傑、陳列）

一票
〈坎城影后〉(楊佳嫻)、〈刪除之日常〉(楊佳嫻)、〈三個聖筊〉(凌性傑)、 〈彷彿，有癩蟹行〉(楊翠)、〈手寫信〉(凌性傑)、〈金針〉(焦桐)、 〈字音字形比賽〉(楊佳嫻)、〈暗房〉(焦桐)、 〈Stairway to heaven〉(焦桐)、〈烏街〉(凌性傑)、〈時間·同道〉(陳列)、 〈父影〉(楊翠)、〈問佛〉(楊翠)、〈當代菩薩〉(楊佳嫻)

## 評審標準

評審共同推派有評審經驗的焦桐擔任主席。主席請評審發表對這次作品的整體看法。

楊佳嫻：

這次評審票數分散可以想見，這屆的作品找到許多日常生活的題材去書寫，但也因為這樣，常常會流於細碎，作品整體性和力道表現差強人意。整體看來，本屆很特別的是書寫題材多樣性令人驚艷，而缺點則是文筆技巧表現不高。有許多作品把女性日常感受寫得非常好，將日常生活經驗寫出彈跳性的靈光。而高雄地方書寫的部分，此次作品沒有刻意的去書寫高雄這個主題，而是將南部的生活和精神很生活化的表現出來。

楊翠：

本屆作品水準平均，以至於票選分散，整體看來沒有非常亮眼的作品，維持在中上的水平。主要是說故事的

方法有結構上的問題，這次在題材上具有多元性，而情感書寫的部分特別多，很多隔代的情感書寫，很有意思的是從這裡可以看到一些歷史時間的長度。一些作品生活細節的呈現也不錯，也有幾部旅行文學，但相對而言沒有太多精采之處。這次高雄書寫的元素非常多元，沒有刻意寫入海洋，也沒有為了書寫高雄而刻意置入高雄元素。

陳列：

我贊同這次的題材想法很多元，只是許多作品在語法上還是有問題，本屆情感書寫的題材是特別多，像是隔代祖孫情感、病痛、同志、愛情……；但有時候在描述的過程情感太過暴露，或只是在形容事物的表面，就像佳嫻講的靈光似乎沒那麼多。

焦桐：

這些一百多篇稿子裡面，整體看來藝術水平不高。我在這裡是建議之後徵稿不要有文字的下限，以五千字之內或六千字之內做標準，不要以為碩大就是美，有時候一個作者決定要書寫的題材，其實就已經決定文章的長短，有一些作品可能是因為湊字數的關係，寫到後來結構就開始出問題，流於濫情。

凌性傑：

很贊同其他評審所看到的現象，可以看得出這些寫作者很樂於分享自己的生命故事，但述說故事的同時又會套入說理，削弱整體性，本屆有許多用字遣詞技巧老派的作品，但我是希望作者們在這個時代使用自己的語言來寫作。

## 複選結果

由於此屆的票數分散，主席提議針對入選的十七篇作品再次投票，一位評審可投兩票，針對入選作品再進行討論，獲其他評審附議。投票結果共八篇作品入選，結果如下。

票數	作品名稱
兩票	〈新手人妻〉（陳列、楊翠）、〈黑手寶藏窟〉（凌性傑、陳列）
一票	〈坎城影后〉（楊佳嫻）、〈長路將盡〉（楊翠）、〈手寫信〉（凌性傑）、〈金針〉（焦桐）、〈字音字形比賽〉（楊佳嫻）、〈暗房〉（焦桐）

## 一票作品討論

〈坎城影后〉

楊佳嫻：

這篇非常有趣，是文學獎很少出現的幽默作品。作者文青的形象和母親鄉土感有非常有趣的對照，連文章取名都有巧思，蠻希望作者能夠得到討論。

陳列：

充滿生活粗獷的味道、活著的味道。敘述零碎，語法奇怪，前後文沒有條理，唸到後來就覺得很不順暢。

楊翠：

文字的精確性比較不好，佳嫻說的部份我認同，前後文的語意過於跳躍，過於零碎，文字上面比較吃虧。

焦桐：

閩南語應該找到相對應的漢字，避免失去準確。

凌性傑：

閩南語表現不精確，沒辦法表現精神。標點符號的使用不正確。

〈長路將盡〉

陳列：

作者揣摩收費員的生活，缺點是極少用細節描繪，流於表面。每一段幾乎逗點到底，妨礙語意的乾淨。引用詩太過刻意表現。



楊翠：

剛好是當下發生的議題，所以還是想要保留來跟大家討論。用日常性進行書寫，蠻喜歡他在寫生活面的流轉，而不喜歡文章裡引用的一些文本。

焦桐：

人物形容有點誇大，文章整體只有小部分有細節的描繪，有一些地方也看不太懂。

凌性傑：

文學老手去寫收費員的故事，文字表現和技術很好，感動的地方很少，書寫苦難缺少了現實帶來的能量。

楊佳嫻：

寫作老手找到一個很好的題材，而文字文學性過高，蓋過收費員本身的遭遇。應該表現出粗礪的現實，裡面引用的詩不能表達收費員的情況，把苦難過於浪漫化。

〈手寫信〉

陳列：

文章分成好幾個小節，表達感情和想法的時候相當青澀。

楊翠：

文字乾淨，又有思想的質地，有一些話語蠻亮的。情感太薄，讀起來沒有撼動的感覺，獨白性太強，到後段

對方的存在薄弱。

凌性傑：

文字技巧不是那麼好。書信體的作品在這次徵件蠻少的，看到這件作品有點感動。高雄氣爆事件處理節制不濫情，建議是可以把書寫神秘果的段落抽出來特別處理。

楊佳嫻：

整體蠻散漫的，可能跟書信題材的設定有關係，前後開口太多，在文學獎可能會成為缺點。

〈金針〉

陳列：

評論這篇作品美或是詩意我都認同，但讀起來不自然有點黏膩，有些標點符號也有問題。

楊翠：

喜歡金針意象跟詩意的部分，語意很美，故事感比較飄渺一點。

焦桐：

可以當作書信體看待，講述一段同志情成為過往，很喜歡作者對情感的處理，相當的節制，卻表達的更有張力，更加飽滿。覺得倒數第二段寫得很好。



凌性傑：

我也蠻喜歡這篇的，會被他的敘述腔調感動，但有些描述金針的細節比較奇怪，有些對話也不像日常生活會講的。

楊佳嫻：

寫得非常美，情感飽滿，但錯字很多。裡面討論的原生家庭問題和痛苦都是同志書寫常見的東西，是同志文學常敘述的傷痛之美。

〈字音字形比賽〉

陳列：

文字蠻好的，鋪成有條理。作者好像充滿著怒氣，過於張牙舞爪所以筆觸顯得太重，會不明白他後面支撐著這些怒氣的是什麼，感覺沒有沉澱下來。

楊翠：

喜歡作者透過字音字形比賽處理這個議題，自嘲、自卑和自信的矛盾描寫的不錯，字音字形比賽的價值和遭忽略的處理蠻好的，有些細節覺得有點太跳躍，表演性強烈，是個有天分的作者。

凌性傑：

作者用很不穩定的精神狀態去書寫，前後鋪成有點斷裂，一些細節和錯字沒有注意到，校稿不準確。



楊佳嫻：

從透過字音字形比賽連結到性別氣質的問題，去烘托和主流不一樣的狀態。和同樣是書寫同志議題的〈金針〉相比，〈字音字形比賽〉複雜多了。而同志文學是不是該有除了傷痛書寫外的手法。本篇的情慾表現不是常見的情節，但以一個早熟的孩子來說是蠻有說服力的。

〈暗房〉

陳列：

作者非常懂得創作，白描、冷靜、不暴露情感，對文學之美的追求表現得非常好，但是有點像是小說，我只有這個疑問。

楊翠：

第一次看覺得太平淡，後來有發現一些餘韻可以咀嚼，喜歡空窗期和暗房的意象呈現。

焦桐：

書寫小生意的生活，對親情的敘述輕描淡寫，讓我感覺很深刻，越平淡的東西越難書寫，適度的把情感節制裡面。倒數第二段描述氣爆現場的筆法清淡，是一種舉重若輕的輕，而裡面有多麼內斂的情感在裡面，我覺得這很高明，油蔥酥是非常特別的隱喻，台灣人很依賴這種台灣獨有的氣味。

凌性傑：

喜歡作者重複講述著：「不是要拜的，女兒喜歡吃。」熟練於形式的設計，意象連結非常好。但做小生意的家庭擁有暗房這件事讓我疑慮，雖然只有三四行帶過，但是不是刪掉後會更完整？

楊佳嫻：

油蔥酥代表某種世代的味道，這種濃郁的氣味跟淡雅的風格形成了一種張力，當初沒有選擇這篇的原因是因為太淡了。

## 兩票作品討論

〈新手人妻〉

陳列：

用福樹盆栽貫穿全篇及作多方面的隱喻，也象徵人妻的努力與婆家角力的過程安排頗佳，形成文章的張力。但有些修辭和比喻太過誇張，關於高雄的書寫太過刻意。

楊翠：

福樹意象多元，描寫新手人妻和婆家的拉扯蠻精彩的，沒有誇飾的情節和語言的陳述，但卻非常精彩到位，整個很生動鮮活。但文中用太多驚嘆號做結尾，影響語境的營造，結尾太過立志，讓文章味道跑掉。

凌性傑：

文章中著墨媳婦的角色比妻子的比重多，焦慮媳婦的身分而非人妻。作者靠直覺寫作，較缺乏對文章連繫及情節設計的安排。

楊佳嫻：

文章重心在媳婦角色，結尾安排的不好。

〈黑手寶藏窟〉

陳列：

文章不夠準確，敘述不夠流暢。觀察勞動的情形用非常細節書寫手法，從高雄的工業印象描寫，寫入當時的人彼此互相信任到一個城市的變遷和對事物的懷念，這文章歌頌了一些東西，一些我們應該很珍視的價值，包括人的品格。

楊翠：

整篇文章其實是很節制的，所以只要一個段落感情豐沛就會看起來特別凸顯，文章剛開始看會覺得很淡，細節處理的很好，結構完整。

凌性傑：

這篇是我最喜歡的作品，先用氣味回到空間場景的敘事手段，很真誠實在的寫法。喜歡他的寫作氣質，拆船

是在支解，而他是在重新組件他的記憶，應該加強這個連結文章會更有張力。其中有個缺點是驚嘆號不斷出現，應該節制。

楊佳嫻：

通常段落太長會造成缺點，但在這裡沒有。有些部分寫得太多，有兩三個地方會稍嫌濫情。

## 投票決議

評審已充分表達對作品的評論，針對以上八篇作品投票，從一分至八分表達對作品的喜愛程度進行投票。

作品名稱	陳列	焦桐	楊翠	楊佳嫻	凌性傑	總分	獎項
〈黑手寶藏窟〉	8	6	8	7	8	37	首獎
〈暗房〉	7	8	7	6	7	35	評審獎
〈金針〉	5	7	5	5	4	26	優選
〈新手人妻〉	6	4	6	2	6	24	
〈字音字形比賽〉	2	3	3	8	3	19	
〈長路將盡〉	4	5	4	3	2	18	
〈手寫信〉	3	2	2	1	5	13	
〈坎城影后〉	1	1	1	4	1	8	



主席宣布二〇一四打狗鳳邑文學獎散文類名次如下：

首獎一名：〈黑手寶藏窟〉。

評審獎一名：〈暗房〉。

優選獎一名：〈金針〉。

### 高雄獎入圍作品討論

今年特設「高雄獎」，不分文類選出一名。由各組推薦五件作品進入高雄獎決賽。

散文組高雄獎初步圈選入圍作品共有十八篇，三票的有一名，兩票的有一名，一票的有十六名。

票數	作品名稱
三票	〈黑手寶藏窟〉（凌性傑、陳列、楊佳嫻）
兩票	〈夜之光〉（楊翠、楊佳嫻）
一票	〈新手人妻〉（凌性傑）、〈瑣碎，南方記事〉（凌性傑）、 〈三個聖筊〉（凌性傑）、〈海笑〉（楊翠）、〈思往〉（陳列）、 〈長路將盡〉（焦桐）、〈耳聲〉（楊翠）、〈金針〉（焦桐）、 〈十全跳蚤市場〉（陳列）、〈破碎之味〉（凌性傑）、〈暗房〉（焦桐）、 〈Stairway to heaven〉（焦桐）、〈父親節烘咖啡豆〉（陳列）、 〈問佛〉（楊翠）、〈通安街〉（陳列）、〈河水彎彎〉（楊翠）

主席提議從入圍作品的各自圈選五部作品進入決選，獲其他評審附議。投票結果如下：

票數	作品名稱
五票	〈夜之光〉（凌性傑、陳列、焦桐、楊翠、楊佳嫻） 〈黑手寶藏窟〉（凌性傑、陳列、焦桐、楊翠、楊佳嫻）
四票	〈暗房〉（陳列、焦桐、楊翠、楊佳嫻）
兩票	〈新手人妻〉（焦桐、凌性傑）、〈三個聖箋〉（焦桐、楊翠）、 〈通安街〉（楊翠、楊佳嫻）
一票	〈瑣碎，南方記事〉（凌性傑）、〈思往〉（陳列）、〈耳聾〉（楊翠）、 〈破碎之味〉（凌性傑）、〈父親節烘咖啡豆〉（陳列）

其中得五票和四票的三件作品〈黑手寶藏窟〉、〈夜之光〉、〈暗房〉直接入選高雄獎。以下針對獲兩票但尚未討論過的作品〈三個聖箋〉和〈通安街〉進行討論。

### 〈三個聖箋〉

陳列：

內容嘮叨，沒有特別的地方。

楊翠：

文學張力不夠，太過平鋪直敘。

焦桐：

寫親情卻缺乏文采，過度依賴陳述話語。

凌性傑：

很素人的寫法，跟亡者關聯性很弱。

楊佳嫻：

內容真摯，書寫平淡感覺沒什麼文學性。

#### 〈通安街〉

陳列：

看第一句的時候會想到馬奎斯，那種敘述的語句很鮮明，有玄想的空間，但到後來就有點凌亂。

楊翠：

生活書寫平淡，但有些關鍵地方具有亮度，把一條街敘述的光影雜陳有韻味。

凌性傑：

使用地名作為題材，整體看下來故事交代清楚，但整個空間的塑造不深刻，感覺陌生，如果要給建議的話作

者可以考慮重新建構空間。

楊佳嫻：

圈選時在〈破碎之味〉和〈通安街〉中抉擇，但考慮到文章結尾的部分所以選了通安街。

三件兩票作品進行第二次投票表決，每位評審兩票，投票結果〈新手人妻〉獲五票、〈通安街〉獲四票、〈三個聖筊〉獲一票。

主席宣布二〇一四打狗鳳邑文學獎散文組進入高雄獎決選作品如下：

〈黑手寶藏窟〉

〈暗房〉

〈夜之光〉

〈新手人妻〉

〈通安街〉