

手指練習

· 李長青

一

手指蝴蝶

整個世界的歧義

遂共振而成：

日，與夜

二

手指花

天涯的雲朵就懂得

慢慢凝為

時間的蕊心

三

手指陰晴

能指童叟

於是人生彷彿一座

危顫顫

深而沉的洞穴

以愛之名

乳牙的槽壁不斷被拍擊

魚尾的泅泳

四

手指沉默

能指天，也指地

所指的是乾泥

圮丘，枯枝與凋葉

於是人生彷彿

夢的稜線，靜靜穿越

深夜的長階

五

手指心

能指無名的漩渦

（你是否記得

漩渦……

曾是善於追逐的激流）

直至此刻。許多

明天仍是無可預料的胸臆

六

手指一直布滿記憶

從表皮到神經

從修正液到蟬鳴

曾經是風是霜

是露是電是雨或雪

是生命也是曾經

從青春盛夏

到靜謐秋顏……



李長青

〉 作者簡介

高雄出生，曾任臺南，現居臺中。目前為《臺文戰線》同仁，靜宜大學臺灣文學系兼任講師，彰化師範大學國文系博士生。著有詩集《落葉集》、《陪你回高雄》、《江湖》、《人生是電動玩具》、《給世界的筆記》、繪本《海少年》等。

〉 得獎感言

大高雄的文學獎非常大器，開放全國參加。因此，獲獎也就感到更榮幸了。

近年來我試著寫「沒有文學獎樣子」或「沒有文學獎味道」的詩來挑戰自己。這首詩就是。因此，獲獎也就感到更榮幸了。

評語
曾貴海

這首詩布置了許多語言的代碼，使全詩在能指與所指（所指）的意義遊戲中不斷滑動對話，意象也不斷的展開與消失。全詩共分爲六個節段，看似互不相干，其實節節相扣互相串接，所呈現的無非是生命的種種樣貌與歷程，也就是生存狀況中的無常現象。

第一節段可以說是全詩的引言，生界中即使是最小的變動，也將引發整個世界表象與實質的變動，因此世界在變動中呈現了刹那的差別與異質性，世界已不再相同。作者第二節段起便部署了能指與所指的物象，形成意象，進而象徵隱藏

於符號的內部結構，深入生活的深層世界。文本中隱約涉及了緣起法的思維，並詮釋了生滅的世間性，這首詩召引讀者主動去探索他布局的迷宮。有些禪師指出眾生爲無明所蓋，渴愛所繫，陷入長夜流轉生死。第五節段無名，與無明同音，無明也就是對生命毫無覺知。第六節段的記憶、神經、修正液和蟬鳴，也是存在的一些現象，生命如夏蟬放鳴，初秋滅盡，寫作也是吧。其他第三第四第五節段以此有故彼有的法則和渴受的執取來呈現詩意。