

新詩組評審獎作品

---

我是魚  
——寫給三餘書店

◎柯宗廷

# 柯宗廷



## 作者簡介

柯宗廷，1995年生，高雄人。喜歡詩、散步和獨立音樂，現於臺北就學，陰天時總會想起南方的陽光，與金光閃閃的文字幻術，有許多不切實際的夢想，正在一項一項慢慢完成。曾獲全球華文學生文學獎、全國臺灣文學營創作獎、臺積電青年學生文學獎、新北市文學獎、桃城文學獎等。

## 得獎感言

很高興能在這個時刻獲得這項肯定，終於有機會能寫下一些發生在自己家鄉的事情，像臍帶般深深地連結自己與這片土地，也提醒自己要不斷寫下去。三餘是這城的心臟，像詩一般默默運轉，要非常細心地解開藏在字句中的暗語，我是不經意闖入書店的那位少年，在這用文字建構的防空洞，容我有一安身之地。這是我眼中的三餘，也是從書店看出去的高雄。

## 我是魚——寫給三餘書店

柯宗廷

有時我更像一個人  
從摩天的礁岩中醒來  
漲潮時，從洗鍊的字海上岸  
擰乾，流成一條水路  
盡量避開那些乾燥的情節  
昭示大地，蒸散的那些  
終究會長出雙腳，學習人類  
避開預設的大門繞道而行  
有秩序地走入一扇櫥窗  
不管外界的暴亂已太讓我們傷心  
但文明從不退潮  
我們仍艱難地癩著新生的腿  
涉過潮濕的扉頁而來  
即使代價是永遠保持沉默  
待在櫥窗裡，辯證  
與這土地有關，且一觸即破的泡沫

就這麼靜靜地躺著就好  
鱗光整齊排列倒映到書牆

複寫一座港灣的月光  
浪花不時拍來時代的歌謠  
孕育著蒼茫歷史的海床  
全都被寫進我的故事之中  
在闖上時溢出了字音  
人們嘗試將我打撈回架上  
但時光無法歸類，更無法洄游  
等待一位少年將我拾起、翻閱  
他的眼中有著同樣的月亮  
為故事的序幕打光  
是否和我有著同樣的身世  
在換氣時一不小心就  
四目交接，就  
這麼樣的被勾住了

我是魚  
姑且不論對甜點的渴望  
（即使某個層面相對誘人）  
我更需要練習呼吸

發現生活中不易察覺的氧氣  
它們是一些曖昧的字眼  
躲起來，藏進櫃中深潛  
在一個冬天陰雨的夜晚  
再也沒有比現在更合適的時間  
上岸，換氣  
一不小心就咬住了粉紅色的餌  
讓木質書櫃旁的那位少年  
勾住我的餘生  
以精算好的弧度垂釣  
拉起一座深藍色的城市  
與一些蜉蝣般的細節

## 〈我是魚——寫給三餘書店〉評語

沈花末

這首詩的作者以「我是魚」為題，直接說明了以魚自喻，於是這尾魚就穿梭在港灣，在一座深藍色的城市，當然，在這塊土地上。「我」，保持沉默地觀察，並反省：「不管外界的暴亂已太讓我們傷心／但文明從不退潮」，從而寫到「發現生活中不易察覺的氧氣」。魚需要氧氣過日子，一位少年（一個人）以書如氧氣一般是餘生（一生）的需要。「魚」和「餘」同音，又是寫給三餘書店，此詩正是說明一個書店的存在就如同氧氣一般。

作者的筆觸柔軟，語言樸實不雕琢，同時沒有堆疊過多意象，其中以「月光」為詩的鋪排打光，自然而冷靜，如月光灑散，並以此勾勒出身世故事與蒼茫歷史，意象十分清新。而詩的進行節奏順暢，具有舒緩的音樂性，讀來令人喜悅而感動。期待作者有更多的作品。