

我從山中來

林德義

我從山中唱下來
唱在高高的鷹架上
踩在八五大樓之上
和萬壽山平起平坐
和摩天輪轉來轉去
迎著海風
吹不掉一身土味
唱不掉一身汗味

落腳港都的族人
聚集一塊就成了部落
噓寒問暖吆喝叮嚀
在工寮的一角
在放工的片刻
我們開懷吟唱
部落的古調
林班的老歌

有薪水可以溫飽
有薪火可以點燃
思鄉就思想回鄉的路
從打狗過去就是阿猴
從阿猴過去就是大武山
思鄉就望向部落的方向
在八五大樓之上踮腳遙望
伸長脖子

工業區的煙霧遮望眼
望不見炊煙繚繞的原鄉
我用心呼喊
部落的阿嬤您可好
從高高的大武山上
應該看得到萬壽山
應該看得到八五大樓
應該看得到鷹架上的我啊

林 德義



• 作者簡介 •

一九五〇年出生於北大武山上傳說中臺灣原住民排灣族發祥地之一的古老部落，一九六七年參加救國團暑期青年戰鬥文藝營，意外得到新詩佳作獎，從此很虛榮的自以為是作家。

得過一些文學獎，卻因慵懶隨性，零零碎碎發表的作品，一直沒能蒐存結集出版；又因為換了一堆筆名，所以，也難以累積知名度而成名。一九九九年起為原住民架設了一個網路文學創作平台——原住民文學院網站。

早期在平面媒體擔任編採工作，後來擔任公職，前年退休。目前重回新聞界，並在高中兼課，教授原住民文學等課程。

• 得獎感言 •

三十年前，我寫一篇〈人生何處不青山〉，為自己下山到平地打天下投石問路。

二十年前，我寫一篇〈青山有情〉，一心想著，什麼時候像風兒雲兒月兒，像太陽一樣隨心所欲的翻過一座又一座的山。

十年前，我寫一篇〈遠鄉情怯〉，且把高樓當家園，只是，怕更上一層樓，怕望見遠方回不去的故鄉。

今年，惟恐忘了自己來自青山，所以我寫這篇〈我從山中來〉，因為，我深深體會了摯友——霍斯陸曼·伐伐生前說過的那句話——「寫作是為了尋找回家的路」，所以我從港都的萬壽山上遠眺大武山，我從八五大樓上俯瞰找尋「我從山中來」的來時路，因為，我想回家了，我要踏著來時的蹤跡，重回青山懷抱，重新在部落出發。

評語

陳育虹

抒發在都市底層工作的原住民情懷，〈我從山中來〉從「落腳港都的族人／聚集一塊就成了部落」，寫到「思鄉就思想回鄉的路」，語言節制而真摯，感傷之情流露自然；末段想像大武山高處的阿嬤「應該看得到八五大樓／應該看得到鷹架上的我啊」，尤其深沉動人。

篇名源自胡適詩作〈希望〉。此詩原譜成民歌〈蘭花草〉，一九九〇年由具原住民血統的歌手張雨生改寫成〈再見，蘭花草〉；在借題寓意中，含蓄點出作者對社會弱勢族群的不捨，是決審稿中唯一關注此議題的作品。

文字淺白洗練，層次清晰，節奏感極強，不假斧鑿而見功力。