

我佇神話中清醒

梁明輝

龍目井半醒

佇阿猴林密密的樹林內，我初見
彼對傳說的目矚
彼時，水面的蓮花
一寡仔歹勢，一寡仔猶咧眠
我踮心內，輕輕仔講
勢早，龍目井

面對你數百冬，嬾目袂老的傳奇
我敢會使共你深深看愛，我敢會使
用井水爲墨，水面的竹影做筆
接繼古早地方誌，記錄落來
這兩池仔清涼的字句，爲龍目點光
鳳山縣誌錄你做古蹟
講出歲數，評清國猶較老

謝巴兩姓古厝群，拈佇井墘炭濟代
松樹王廟跤，到底啥人統早來？
兩井兩片鏡，一看透，古今千里
佇阿猴林的口傳內，龍目井半眠半醒中
打狗人偷偷啊，變作阿猴人

阿猴林內石頭公

是一粒閣一粒血淚，創生的神話樹林
抑是借著神話掖散，規山的種子
每一幕古早悲劇，每一篇瘡花茫霧的故事
欲風的聲音，罌水的光影
發出阿猴林的喙，躡入來阿猴林的耳
佇遮籬螺無停，撼鑽阿猴林的心肝
我踮故事咳嗽的胸坎，曾經溝水齊紅的山野
想當年鴨母王敗軍，予南路營進兵剿捕

怎算石壁寮郎君寮彼暝，倭濟查埔人無返去
怎點溝底石丸，是倭濟英雄理想，血水堅疔
閣按怎知影岸頂圓石，有倭濟粒查某人目睷
多少情人眼淚，攏變相思琉璃，故事化石

放幾若篇神話在風中飛

跪一粒石頭佇坑溝山湖敬拜

倭濟野鬼化秋葉，幾百遊魂落紅花，畚入傳說

我行風中炭種，幾千契团，幾萬信徒

我行風中講古，一身無落軟，頭殼留記持

我幾百年跪風中，我甘願風中千萬年

化焮飛去，閣變一篇神話

故鄉口傳印象

一片風，帶幾逝目屎飛

一溪水紅血，彩畫了故事中英雄腳數

染黥了倭濟老人哺話，幾代檳榔飛瀾

一滴目屎，佇風中徘徊

即號悲哀牽絲，演出一身閣一身義士影跡

大濟戰爭，太濟遷徙

太濟革命，太濟烈士夢想

講，那是幾句眼淚，幾字目屎

數百年冬，哭做紅血，攏放予千溝流水

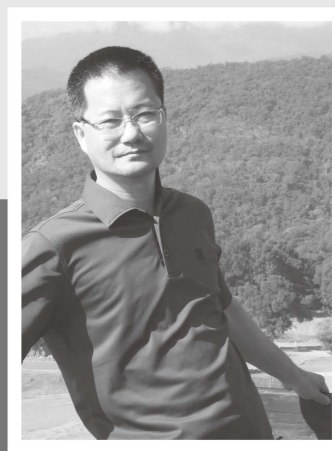
這款味，散出廟埕樹趾

一聲悲，閣再千年，嘛是風飛溝水寒

這塊山崙藏傳說，大肚懷神鬼，歹成王，做敗寇

割出家已幾逝血，譜作淡水溪聲，四界寄送

梁 明輝



• 作者簡介 •

二〇〇五年〈登頂窮遠看鳳山，碧落黃泉尋放索〉史論得著臺灣史蹟源流會徵文第一，全年《獨攀之歌》詩集受高縣文化局錄取出版。

二〇〇八年〈一尾魚的記持〉得教育部臺語詩社會組第一。

二〇一一年為屏東縣政府出版的《千尋萬年溪》編寫〈第一章 / 阿猴的古溪與舊岸〉。

• 得獎感言 •

阮愛寫詩閣興趣臺灣史。

我位二〇〇〇年開始用臺語寫詩，全彼時陣位臺南、高雄到屏東踏遺址、駛舊社，骨力走揣南臺灣文史。

最近幾年，我佇出生地——高雄大樹，用跔行小庄頭，親耳蒐集部落故事，了解口傳神話，寫作一篇一篇家鄉的文史詩，希望發出每一庄統特殊的芳味。

這遍得獎，證明了阮的努力。

評語

林央敏

本詩是由三首小品詩合成的組詩，以阿猴林的龍目井、石頭公為主要對象，書寫故鄉的景物、歷史與神話傳說。第一首詩作者用流順的口語，充滿感情的口氣向龍目井講話，恬靜柔美的氣氛塑造甲誠嬌。第二首互石頭公自述，用設問方式將多種事物結合甲誠嬌唱。第三首作者旁述故鄉的歷史俗傳說，無具體對象，應該是延續第一首、第二首的爭鬥事件。詩裡「太濟戰爭，太濟遷徙」等句，內容比較空虛，較欠缺感動人的真實感。