

寫我
南方
盛世

優選 ∕ 一般組 · 新詩

兒童病房

趙韓文

未命名植物

他永遠不會被記載

如同最美好的謊言永遠不會被揭穿

每天，每個星星失蹤的午夜

妳在想像的邊陲種植花香

與色彩，任意地將光與溫暖

披上山林粗獷的肩，任意挑揀

尋覓，摘採一片月色

逗弄一株含羞草

他的悲傷永遠不會被記載

也許悲傷過於耗能

憂鬱不夠環保。那些日常的眨眼皺眉

翻身時撒嬌般的姿態

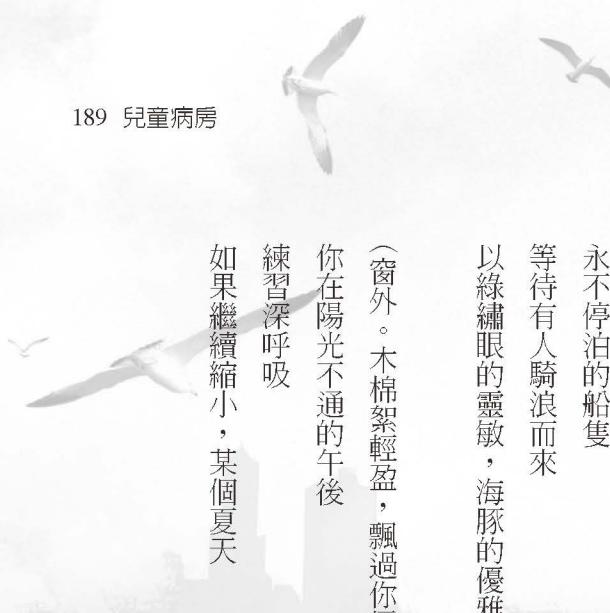
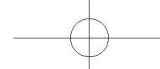
是某種光合作用嗎

其實妳都知道了一開始
它就是一株容易受傷的
未命名植物，被動地等待
人們在不同時刻前來，替他澆水
然後一同離去

其實世界都忘記了就連妳
也忍不住懷疑著他的沉默
(有時我會輕靠在床沿，偷看你的夢境
夢裡熱鬧的聖誕節，苦等在樹下的玩具
那些曾經不是夢的，最好的時光
我如此清醒，每個星星歸來的午夜
等著跟你說聲：「早安」)

縮小

(一起去玩吧等你好一點，一起去玩吧)



清晨總會帶來甜美的錯覺

彷彿在這裡的是另一個你

如此健壯而開朗

醫生的口吻如沙塵迷濛

在體內荒涼了起來

(是不是你的靈魂也逐漸縮小了呢)

溫馴很久的雙手開始

進入叛逆期，右腳逕自宣告獨立

青春太易碎了

(你是夢裡捉迷藏的贏家，始終安靜地隱匿)

他們的雙眼以聽不見的

聲音觸碰，婉轉地扎傷了你

狹長而柔和的觸覺，等待著

永不停泊的船隻

等待有人騎浪而來

以綠繡眼的靈敏，海豚的優雅

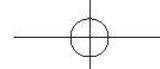
(窗外。木棉絮輕盈，飄過你僵硬的眼球)

你在陽光不通的午後

練習深呼吸

如果繼續縮小，某個夏天

有著水一般柔軟溫潤的風
你會飄浮嗎



趙 謙文

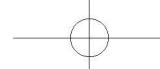
• 作者簡介 •

學生，高雄人。
曾獲菊島文學獎。



• 得獎感言 •

感謝打狗鳳邑文學獎。感謝大家。謝謝！



評語

〈兒童病房〉這首詩出現的人物包括第一首的〈未命名植物〉「他」、「妳」、「我」，第二首〈縮小〉中的「你」、「他們」和另一個隱藏的敘述者。

〈未命名植物〉的敘述者是「我」，而敘述接受者是「他」以及「妳」。「他」是兒童醫院中的病患，無法在病歷上記載悲傷的小病患，受傷的含羞草般的小病患，而「妳」卻守著夢一般的謊言，為「他」在暗夜種植花草和摘採月光，這個「妳」應是病患的親人或母親，而「我」應是病童的「父親」。父親知道那只是一種無法溝通與回應的夢，作為母親的「妳」和父親的「我」偷偷的攀援愛的夢境與病童對話，其實是愛的獨白，不願放棄謊言似的關懷，表現出作為病童父親那份感受與憐惜。第二首詩〈縮小〉，是隱藏的敘述者，也應該是父親吧！對於長期住院的植物病童，身體功能與反應的逐漸萎縮與消失，醫生的口吻也愈來愈像沙塵迷濛，醫療的過程變成了例行公事，父親在最後的時刻，仍溫柔體貼的訴問著：「如果繼續縮小……有著水一般柔軟溫潤的風……你會飄浮

嗎？」

作者的文本呈現了對生命尊嚴的禮敬和堅持，也付出了溫馨高貴的關懷，令人感動。

曾貴海