

新詩組優選獎作品

---

# 光之穹頂

美麗島站的美麗與哀愁

---

陳鳳

## 陳胤



### ／ 作者簡介 ／

本名陳利成，彰化縣永靖鄉人。淡江大學中文系畢業。曾任國、高中教師，現職柳河文化工作室負責人。著有台語詩集《戀歌》；華語詩集《流螢》、《島嶼凝視》、《青春浮雕》、《詩的旅行》等書。作品曾獲教育部文藝創作獎、吳濁流文學獎新詩正獎、教育部台灣閩客語文學獎、鍾肇政文學獎、時報文學獎等數十獎項。台語詩集《月光》，獲國家文藝基金會創作獎助，出版中。2014／2015年曾舉辦《愛的進行曲》台語詩畫個展。目前關注台灣母語與生態議題。

### ／ 得獎感言 ／

初見高捷美麗島站色彩繽紛的鑲嵌藝術，正如在台灣漆黑歷史裡初見美麗島事件一樣震撼。在高雄生活三個寒暑，也有個要好的大學老朋友，這幾年，一直想以此為起點，用台語為這城市寫一本詩集，但都未能如願。還好，這首人生未完成的詩，因某種因緣，似乎也一直打狗鳳邑下去……果然，詩是可以自我療傷——感謝高雄，以及她的美麗與哀愁。

〈水〉

頃刻，將靈魂拆解  
四隻透明手臂撐著頹唐的天  
混沌初開的禱告  
我就以這樣掙扎的姿態  
標記一道無言的傷痕  
你看不見，或視而不見  
那永遠無法消融的痛於焉誕生  
歷史，擱淺在南方繁華的港  
一種完美的弧度，與凝眸  
撫慰都城熱血湧動的悲愁  
夜來了，星光亮起  
船帆閃爍的心事，只有  
偶然經過時間隙縫的風 知道

〈土〉

那夜，港都一記莫名的棒喝  
所有的愛與公理，潰散奔逃  
眾人點起自由的火炬，哀悼  
連一隻螞蟻都憐惜的母土  
死去的魂魄，部分在血泊中清醒  
天要亮不亮，世界仍昏昧  
你棒打的不是狗，是人的尊嚴

至痛無聲，我卻聽見  
歲月闌暗的轉角，在淚的澆灌下  
一株不受命名的小花，悄悄  
張開雙翼，懷念圓環那夜  
行蹤成謎的腥羶 與吶喊

〈光〉

生命的艱難，恍如草露凝重  
承載夜所有的黑，才勉力  
擠出一些淒迷微光

海洋般的傷口，婆娑起舞  
裙襖溫柔包覆，島嶼巨大的痛  
這是我寫給世界的情書

朝陽升起  
你惡意的訕笑，與構陷  
都成一種絢麗燦爛的榮耀  
晶瑩剔透的音符，輕輕歌唱  
於是那些竄逃的顏色，轉瞬間  
牽著彩虹的手，全部歸還天空

〈火〉

倘若繁星繼續閃爍  
生命就不必再陳腔濫調  
美，平鋪直敘就好  
你過度的修飾或隱喻都是多餘  
手指匆忙的手機，呆滯的唇與眼神  
也無須指涉，上帝與魔鬼

這城榮辱、悲喜以及開花的了悟與痛楚  
終究要被時間列車輾碎，寂滅  
就像逸出的浪漫輕軌，注定滑過  
一條叫做愛的小河，夢，讓我放心  
這時代，將在墮落中崩裂、焚毀  
然後重生……

註：

高捷美麗島站的〈光之穹頂〉，是義大利藝術家水仙大師（Maestro Narcissus Quagliata）利用玻璃、彩繪與燈光鑲嵌而成的公共藝術作品，藉由人體的交相呼應，傳達出「包容」的精神意涵，鋪陳水、土、光、火四大區塊，呈現人從誕生、成長、榮耀到毀滅，然後重生的輪迴過程——他想找回在仇恨中失去的人心，讓 1979 年的美麗島事件，得以救贖。

## 新詩組優選獎〈光之穹頂〉評語

鄭炯明

一九七九年十二月十日國際人權日，於高雄市大圓環附近發生的「美麗島事件」，影響八〇年代之後台灣民主運動的發展甚鉅。作者根據高雄捷運美麗島站裝置藝術「光之穹頂」的感想，寫成此詩。

全詩分水、土、光、火四部分，並不以描寫事件的過程、暴力作為詩的主軸，而是間接地以含蓄的語言與意象，企圖營造一個從「誕生、成長、榮耀到毀滅，然後重生的輪迴過程」（作者語）。

「連一隻螞蟻都憐惜的母土／死去的魂魄，部分在血泊中清醒／天要亮不亮，世界仍昏昧／你棒打的不是狗，是人的尊嚴」，「你惡意的訕笑，與構陷／都成一種絢麗燦爛的榮耀」，「這城榮辱、悲喜以及開花的了悟與痛楚／終究要被時間列車輾碎，寂滅」，這些令人回味的詩句，也許可以讓哀痛的歷史傷痕得到撫慰與救贖。