

台語新詩組



莊毅冠

簡歷

佇高雄原縣區的大樹無水寮出世、大漢、生活，受故鄉的序大疼惜，高中、大學讀煞，倒轉大樹食頭路，綴大樹文史協會做伙調查記錄，智覺咱有石頭公、龍樹王公、上帝公等等，侷市區，侷港區全然無 siâng。35 歲了後，決心後半世人侷臺文的有志做伙擰筆 (khiâk keyboard ?)，用臺文寫 FB、寫文、寫詩、寫歌、寫生活、寫這世人說不盡對島嶼的感謝。

KAO

得獎感言

感謝評審老師 kah 意這首詩〈望後冬〉。

每一篇參選的臺文有志攏是上認真，作品水準攏不止仔懸，會當著等是阮較好運，是大樹境主，大樹眾樹王公保庇。

〈望後冬〉是庄跤作稽人拄著歹年冬，抑是臺灣人拄著歹代的人生哲學。

阮大樹的玉荷包臺灣大出名，毋過這幾年氣候變遷，定定有做無收，序細無欲接。欲繼續做抑是毋做，成做大樹山坪家族仔的共同課題。

感謝大樹文史協會予阮拄著遮濟感動的人事物。感謝文友林文平的台語詩，予阮看見臺文恰想像會使遮爾仔曠闊，才決心欲用上親的臺灣話「寫」萬事萬項。感謝濟濟的前輩牽教，親像臺灣風的簡上仁老師、中教大台語系；好友莊金國、嘉芬、碧修姊恰牽手珍儀上蓋有力的鼓勵，催阮莫想彼濟，落筆寫文寫詩。

•台語新詩組•

優選獎

望後冬

共光映映的日頭

裁予四四角角，排列佇大樹山坪，向天

庄內人咧論，欲改抑毋改

向天若是金，向地敢是烏暗

曲狗的二伯公擔頭向天，月娘圓滿金爍爍

躊躇共雙手握牢牢揹佇尻川斗

一雙淺拖仔，拖拖沙沙

佇舊厝埕

一暗 來來 sà-sà 一暗 去去 sà-sà

久年月深的紅磚仔，袂堪得規家族仔的沉重

搖搖幌幌，強欲陷落去

三代人厝內規冬的向望，閃過紅絳絳臭腥龜仔

玉荷包花，笑甲

規山坪黃錦錦

春天敢是後母面，敢是

有時，三月的北風若冰，盡磅的鬱卒共花凍做霜

有時，四月的南風透過頭，熱情煞共花舞甲焦薦

落落規山坪的向望

連白拋拋的蒂頭蟲嘛 nóo 拆

五月的塗跤，黃錦錦

六月，山坪恬 tsih-tsih
庄內人咧論，欲改抑毋改
選四四角角的日頭枋
抑是閣跋一冬青青紅紅的圓滿，凡勢好年冬
凡勢好年冬
外地來的正義，佇活動中心倚大旗
一支「山坪是祖公仔地，天命栽荔枝，為囝孫好」
一支「今年歹冬，望後冬，上無有補助，上無鬥加添，為囝孫好」
二伯公無話無語

二伯公共厝邊借一擔玉荷包，去投樹王公
焦薦去的向望
一分園補九千，袂赴飼
後冬，敢是幌頭仔 後冬，敢是嗎啡
後冬，敢會照甲子
一笑枋
敢袂閣著蟲，閣有偌濟後冬
二笑枋
改種日頭電，日子敢會暴新穎，因仔敢會倒轉來
三笑枋

註：

- 1、臭腥龜仔 (tshàu-tshènn-ku-á)：荔枝椿象
- 2、蒂頭蟲 (tì-thâu-thânn)：荔枝細蛾

評審評語／陳明仁

望後冬這句話是臺灣農民迷魂助氣 ê 話語，咱是多數農業為主 ê 子民，過去差不多 lóng 世代作 sit 維生，作 sit 就是田園種作 ê 生活資產來源，作 sit 種作無假日，天光摸到日頭暗，kui 年 thàng 天，熱--人田水燒 thèng-thèng，kôaⁿ--人田水冷霜霜，世代相傳 saⁿ- thêng。

ī M 是 kut 力 phah 拼就有安穩收成，koh 驚風颱大小，霜害、蟲害，若有 pháiⁿ 年冬，就信靠「望後冬」。

作者所書寫--ê 是山田種作，kiám-chhái 這時 iáu 是生活 tī 農作為主 ê 南部地所，用詩紀錄作 sit 人 ê 艱苦心酸，kap 傳統農業變遷，有色水、果子、菜蔬 ê 風景 kap 內心感受，面對現代電力需要，可能種作變綠電 ê 改革，對田園想 beh 維持守護 ê 心情，得著評賞意愛得著真好 ê 評價。