

台語新詩組



魏崇益

簡歷

臺南人。捌著過打狗鳳邑文學獎、臺灣文學獎、臺南文學獎等。

得獎感言

感謝評審的肯定與鼓勵，感謝這片土地的看顧。鹹地毋是「閒地」，是生滌「鹽分地帶文學」的所在，若講家已是其中的成員，是較厚面皮，毋過這首詩會當完成，確實是這片土地予我的滋養。現此時有人煩惱鹹地會拋荒去，四界安排種電，我毋知這對未來是好抑是禠，毋管有啥物影響，至少和印象內底彼塊有活跳跳的性命的鹹地無全，我干焦想欲將記持當中的景緻，用詩共留落來，紀錄這個走變的世界，希望白翎鶯三不五時會飛來鬥句，虱目魚照常跳過岸，烏塗繼續結出閃閃爍爍的鹽，種作出產偌濟看天意，至少有詩做伴，是歲月留予我的跤跡，也是禮物。

台語新詩組

佳作

種鹹地



鹹地命底是海沙埔，青盲蛇軀過的所在
日頭曝鹽，魚塭飼魚，歹種米種菜
大水了後，海墘退甲遠遠
新的土地猶原是鹹圓仔地

沙埔頂面有種西瓜
幼瓜豉做西瓜綿
煮魚仔湯上著味
扶捨的性格內底有鹹鹹的風咧吹

阿母仔鹹地種柑仔蜜
伊講：代先紅的會予鳥仔捅去
一稜一稜脊脊仔生
照常有酸甘蜜甜
鹹鹹的風內底無需要趕狂

時代走變，有人驚土地拋荒去
四界鼓舞種電共生
會有閣較濟的頭路通引
理想共土地圍起來了後
毋免忝頭顧塭仔
生活食穿煞賸日頭恰海風來顧
日子永遠欠一味

田鼠挖空從來從去
雜草鵠趨，四季剷袂離
我佇鹹地墊的子攏無發穎
換共倉頡借字來種
沃水、眼夢，一窟寄付一個向望
等待明仔載的貓霧光送來新的消息
著火的日頭做伊咧曝
蝕水了後成做天頂的雲尪
搬演風頭水尾的故事
有時一陣西北雨落過
衝出塗味俗草仔芳
就恬恬欣賞無張持探頭的虹

我將歲月種佇鹹地
借日落上尾化去的彼葩光
共一稜一稜倚起的所在
炤做一逝一逝生活的詩
等一兩隻白翎鸞來鬥句
跤跡踏佇烏塗頂
展意志的翼股
綴鹽同齊閃爍

鹹地的詩風景

鹽分地帶在臺灣文壇是特別引人注目的所在。因為土地飽含鹽分，普遍不能種植較高收入的稻米，當地農民生活困苦，不是移居到高雄、臺南市區，就是守著貧瘠農地，想盡辦法生存下去。

過去一些在地文學作家及詩人，如早期的吳新榮、郭水潭，近期的林佛兒、陳豔秋……等人，都有以鹽村風土民情，以及人與自然環境爭鬥為題材的文學作品。

〈種鹹地〉篇名就直指這個地帶的特殊性，因為是海埔地，所以「歹種米種菜」，即使大水之後，「新的土地猶原是鹹園仔地」。

作者很有技巧的，在一開頭就把這個在臺南佳里、北門、七股……一帶，因土質貧瘠的樣貌，呈現出來。

日常食物最能表現在地生活，雖然種不出好農作，但仍可以有滋有味，「幼瓜豉做西瓜綿 煮魚仔湯上著味 扱拾的性格內底有鹹鹹的風咧吹」，短短幾小段，形容了鹽分地帶的飲食特色及人們的特質。

時代的轉變，魚塭及農地逐漸消失，新時代的產物是「種電共生」，「毋免忝頭顧塭仔」，但「日子永遠欠一味」。

這首詩，對農田地貌的敘述，讓人看到鹽地在不同時代的變化，有光、有風、有生活，也有景。臺文的運用，節奏分明，是一篇關於鹽分地帶從早期到現在的佳作。

