

# 台語新詩組



## 林子甯

### 簡歷

西元 2005 年生，臺中舊城區人。現於清華大學人文社會學院學士班擔任迷宮探索者，時常被社會學的寶箱怪吸引。喜歡看動畫和聽搖滾樂學台語，一直很喜歡的詞語是 hái-huānn。曾獲新北市文學獎、台積電青年學生文學獎、清大月涵文學獎等。

### 得獎感言

歇熱時，我聽別人講話，聽著伊講著「ngāi-giōh」這個詞，我就佇咧想伊 ê 台語正字是毋是「礙虐」，揣字典了後，發現一寡詞已經佇腹肚內消化。

佇眾人面頭前 phah-eh 真 ngāi-giōh，我希望講台語袂予掠做按呢。感謝評審老師的鼓勵，我會繼續拍拚，用筆揀掉臭火焦的音調，食飽了後，闔一擺發出 khoo-uh-á 的聲音。

台語新詩組

佳作

呼嘆仔



細漢時，我第一个學著的台語詞是 khoo-uh-á

親像泡泡

直直對腹肚浮起來嚨喉。

我真伶俐這個詞

伊俗 phah-eh 無全

是停袂煞 ê——

阿母講，khoo-uh-á 的時陣

咻水就會停

大漢了後，規工攏佇學校咻水

毋但 khoo-uh-á 停落來，台語

嘛停落來。

我的喙敢若窗仔門全款密颯颯

我回頭揣拍毋見的語言

煞袂輸食傷濟物件，嚨喉哽著

發袂出正確的聲音

我拚勢回想細漢時 khoo-uh-á 的感覺

揣字典，一个仔一个

共字吞落去

一直到 phah-eh——腹肚爆炸

一切干焦賭

臭火焦的音調。



## 評審評語／李長青

這首詩予人上感動的是，表現出臺灣社會，因為政治、歷史  
恰教育體制的關係，普遍存在的「母語／語言失落」傷痕現象恰實  
際過程，猶闔其中深刻的反省。

若以詩的行數來看，這首詩毋但無算長，而且闔淡薄仔短；  
佇文學獎的比賽機制內底，一般來講，這點是有較食虧。

好佳哉，這首詩有臺灣社會誠實的歷史反映，嘛有點出心內  
的稀微、思考恰反省，猶闔生活中具體的實踐。

上重要的，是規首詩的手法有照顧著文學藝術的表現方式，  
用比喻／比論的手路來訴出，毋是用批評恰讐（tshoh）話來罵。  
這是文學，參新聞抑是咧講道理的時，上無全的所在。