

〔優選獎〕

三十倒立

董文琳

你用嘆息澆滅漾著詭譎光芒的燭火，燃燒未盡的燭火飄來刺鼻焦味
親友環伺的笑在眼角暈開一株瞬間枯萎的豔麗花朵

三十而立的年歲你只能斜倚牆壁巍顛倒立

地心引力嗜血般渴求你的淚，你用盡氣力只為美化它落地的姿態

牙牙學語時父母帶著培養名狗的殷切眼神將你送進雙語幼稚園

你在尚未搞清楚自己是誰之前就知道華盛頓砍過櫻桃樹

身旁每個人都操著嘔啞嘈雜不甚自然的幻奇口音

你以為自己被送到人類還不知用火的史前紀元

遊魂般在曠野飄泊三十年，以淚水灌溉受詛咒的無花果樹

你知道自己並非上帝的選民，夏娃早已穿上華服逃之夭夭

青春被拓印在裝訂歪斜的制式教科書上

初戀是一行模糊的字跡，印在健康教育課本第十四章

溫馴蹲踞在補習班無數整齊排列的空格中

你感覺自己像靈骨塔中占據最佳視野的暴發戶

童年的旋轉木馬高速運轉，熟悉的臉孔在飛馳中扭曲

腳下的白馬褪去脫毛外衣，細緻白骨在掌中瞬間碎裂

噹噹噹廣播響起，著純白制服的服務員用不帶感情的甜美嗓音說著

三十歲以上的遊客，服務台檢到了您破碎的夢想，請儘速取回

這個世界充滿被離棄的語言

你俯拾破碎的形容詞試圖拼湊垂掛回憶中的褪色風景畫

你讓氣象主播決定穿著，在超商的特價品中尋找三餐

垃圾收集站的老伯宛若鏗而不捨的考古學家
帶著穿透性的笑——檢視你的垃圾

你看見自己躺臥機場的行李輸送帶上，任由世人評鑑你報廢的心

升遷機會永遠和幼年時雜貨店的抽獎結果如出一轍

銘謝惠顧

老闆只對訂單露出深情微笑，宛若他藏匿在豪宅中細心呵護的情婦
而你是種植在沙發上常年生長滿臉小黃瓜的元配

你沉溺於呆坐電視前欣賞他人的苦難

安心猜想忙碌的死神或許無暇造訪你頹敗的租屋處

你的意義在存款簿龜速爬升的數字中堆疊

原來存在可以被簡化得如此真實與赤裸

面無表情的銀行員似乎比你更清楚你的創業能耐

猶疑的笑先知般間接預示藏匿在轉角處的失敗

死亡如密碼潛伏在健檢報告上驚人的超標數據中

素昧平生的醫生造物主般分析著你不甚熟悉的身體

步出會診間時你不禁頻頻回頭張望

以確認護士小姐不會失手把你丟進碎紙機軋個粉碎

悲傷仿若日晷聳立荒原，任由時間拽拉細瘦身影

孤獨是根燃燒未盡的煙，點點灰燼標示著通往回憶的路徑

靈魂螻蟻般踽踽獨行在生命的二元空間

時間的縱軸黑洞般無限延展，透明卻渾濁

鮮紅告示牌矗立肉體的橫軸上，褪色標語說著禁止通行

若有天使許你長生不死，記得請求祂使你不再老去

欲哭無淚又欲笑不能的黑色幽默

陳黎

這是一首思索生命價值的詩作。從詩題（翻「三十而立」為「三十倒立」），可知作者有意顛覆傳統，嘲弄意味十分明顯。這首詩寫出了現代年輕族群對生存意義的困惑，對現實的不滿與無力感，對現狀無能掌控的焦慮，以及對未來的茫然與惶恐。作者擅用令人欲哭無淚又欲笑不能的黑色幽默，暗諷當今社會現象和錯亂的價值觀，譬如把補習班內排列整齊的擁擠座位有如「靈骨塔」；升遷機會渺茫，就像古早雜貨店抽糖果老是抽到「銘謝惠顧」；把訂單比做情婦，把員工比做元配；將存在的意義和存款簿裡的數字畫上等號……讀完此詩，回望自己的人生，相信許多讀者會覺得心有戚戚焉。

得獎感言

雖然一直都享受著閱讀文學的樂趣，卻是在踏入了學術研究的領域之後才像個學舌的孩子般敲著鍵盤開始創作。透過學術的鏡子，讓我看見了一個更加真實的世界，繼而串連起生命中某些微小卻令人印象深刻的片段。囿於寫作技巧與經驗的貧乏，只能用有限的文字企圖堆疊腦中紊亂的想法。作品中還有許多不甚理想之處，卻也因著它們的存在，讓我能夠在琢磨的過程中反覆思考當時創作的初衷。感謝高雄市政府提供沒沒無聞的創作者一個能夠在邊緣站立的舞台，也期許自己繼續俯拾散落的文字，以拼湊出更多讓自己在閱讀時會微笑的作品。

董文琳



簡介

一九八七年生於屏東，畢業於中興大學歷史系，目前就讀中山大學外文所。曾獲南山人壽文學獎，西子灣文學獎，作品入選高雄青年文學選集等。