



一般組 • 新詩類

總評 >

大高雄的地誌精神與詩意

陳義芝

二〇一二年打狗鳳邑文學獎邀請五位詩人擔任新詩評審委員，分別為：發表過後殖民詩學論述的曾貴海、一九七〇年代即以政治題材樹立詩風的鄭炯明、同時致力於翻譯世界詩的李敏勇、筆下最具女性詩聲籟表現的陳育虹，及倡言承續抒情傳統的陳義芝。

本屆評審分三階段進行，第一階段從將近兩百首詩中各自挑選題材或表現技法可取者四十六首；十月三十日五位評審會商於高雄文化局會議室，進行第二階段討論，目標縮小成十五首。第三階段，仔細斟酌入圍的這十五首，五位評委充分表達正反意見，敲定最後得獎的八首詩；最後一輪投票以計分方式產生獎次。

首獎一名：〈魚說〉，以百餘年前英國攝影師約翰·湯姆生（John Thompson）的照片起興，聚焦臺灣原住民、移民、殖民等國族課題，具有歷史與環境意識，敘事者化身為魚，上下求索，頗為動人。

評審獎兩名：〈我從山中來〉簡淨而細膩地描繪原住民青年投身大都會討生活的情景，他們是都會的新住民，相互取暖，遙念家鄉與家鄉中的親長。作者觀察角度深刻，城鄉對照給予讀者思索的空間極大。另一篇〈茄苳，魚塢裡的身世〉，以魚洄游為喻，抒寫離家的高雄子弟，心心念念在家鄉，由於生命座標的關係，他甚至覺得故鄉的魚塢比海洋還迷人。

優選三名：〈艱難的海洋〉詩分四章，其中第一章格局最大、語法表現最凝練，暗含島嶼族群的探查，以「艱難」說出人間關係的本質。〈阡陌邊緣〉描寫鄉景優美、親情溫暖，人文與自然交融，夏、秋、冬、春的構思，更顯示生生不息的希望。〈兒童病房〉觀照人生最令人無言的挫傷，題材本身就容易打動人，具普遍性，特別獲得醫生詩人青睞。

遺珠者如〈人魚國境〉、〈非常的日常〉、〈在文明造次以前〉、〈走過永安溼地〉、〈雙溪渡船頭〉，都曾有兩位以上的評審支持，限於獎額，以些微之差落選，附記於此。

期盼上述有才情功力的創作者持續寫作，為臺灣現代詩開出更燦爛的前景。

新詩類決賽會議記錄

時 間：二〇一二年十月三十日（星期二）上午十時三十分

地 點：高雄市文化局第一會議室

決賽委員：李敏勇、陳育虹、陳義芝、曾貴海、鄭炯明

（依姓名筆畫序）

列 席：陳美英、田運良、林瑩華

會議記錄：蘇凡珊

初選結果

高雄文化發展中心主任陳美英介紹五位評審，並指出在高雄縣市合併之後，每年都舉辦打狗鳳邑文學獎，今年是第二屆舉辦。

《印刻文學生活誌》總經理田運良報告散文類參賽狀況：新詩類共有一百七十九件作品參賽，四十六件進入複審，評審選出十五件進入第一輪決賽，作品票數如表列：

| 4 票 | 3 票 | 2 票 |
|---|--|--------------------------|
| <p>〈魚說〉（陳育虹、陳義芝、曾貴海、鄭炯明）</p> <p>〈艱難的海洋〉（李敏勇、陳育虹、陳義芝）、〈非常的日常〉（李敏勇、陳義芝、鄭炯明）、〈在文明造次以前〉（陳育虹、陳義芝、鄭炯明）、〈茄定，魚塭裡的身世〉（陳育虹、陳義芝、曾貴海）</p> | <p>〈鞋聲〉（曾貴海、鄭炯明）、〈穿越——記高雄港引水人〉（李敏勇、鄭炯明）、〈走過永安溼地〉（陳義芝、鄭炯明）、〈美麗境界——翻閱阿嬤的歲月履歷〉（曾貴海、鄭炯明）、〈人魚國境〉（陳育虹、陳義芝）、〈雙溪渡船頭〉（陳育虹、陳義芝）、〈阡陌邊緣〉（李敏勇、鄭炯明）、〈一起〉（陳育虹、曾貴海）、〈兒童病房〉（李敏勇、曾貴海）、〈我從山中來〉（陳育虹、陳義芝）</p> | <p>（此處為空欄，表示無作品獲得2票）</p> |

委員們推舉曾貴海擔任主席。

這次入圍決賽的有四十六篇，四票的有一篇，三票的有四篇，二票的有十篇，一票的有三十一篇。

評審標準

李敏勇：參賽者的心態可議，為比賽而比賽，無令人驚豔

的作品。作品應從在地著眼，表現在地特色。

曾貴海：去年已討論過是否就以在地特色書寫為標準，最後共識即無論是否具有在地特色，只要寫得好便是好，然在地更好。

陳育虹：這次參賽作品令人感到違背文學，冀望能提高層次，看到有熱情、感人的作品。以在地特色為主題的作品，且文字有新鮮感，並異於他人者，是這次挑選的依據。

陳義芝：多注意詩的內涵與形式，文字不要太多，盡量穠纖合宜，才不失詩的精神。

鄭炯明：如果能將景點融入文化、社會的觀察與想像，緊扣住社會與生活，會讓詩更有深度。

一票作品討論

主席提議：如果有評審想堅持保留便提出討論，否則就視同放棄。最後全數放棄，不予討論。

一票作品討論

〈鞋聲〉

曾貴海：描寫孩子與祖母之間的感情，令人動容。

〈穿越——記高雄港引水人〉

鄭炯明：引水的行業很特殊，是吸引挑選此篇的因素。描寫具歷史性的高雄港，技巧佳，但內容可再向上提升，多些感動。

〈走過永安溼地〉

陳義芝：優點是輕順，不矯揉做作。缺點則內容顯單薄。
鄭炯明：語言的使用太簡單。

〈美麗境界——翻閱阿嬤的歲月履歷〉

曾貴海：放棄不予討論。

〈人魚國境〉

陳義芝：感覺似讀一篇來自他鄉的遊子移居到高雄漁港經歷的過程。如果其他評審未堅持，亦可放棄。

〈雙溪渡船頭〉

陳育虹：前面寫景，後面寫人物、時間，加入空間與時間的元素，豐富了作品。語法也稍異於其他詩作，但另一首相似作品更佳，所以這首也可放棄。

陳義芝：技巧佳，特殊的語法帶出詩的韻味。用「如果」的語句，表示一種不確定、曖昧不明的情境。又

似長鏡頭，如看風景的長卷，令人賞心悅目。

〈阡陌邊緣〉

李敏勇：消失田園的再生，文字乾淨、淺白、不造作。

鄭炯明：不錯的抒情詩。

曾貴海：文字運用巧妙，感情細膩。最欣賞春的部分，是一首缺點不多的作品。

〈一起〉

陳育虹：不特別堅持這個作品，如果無人支持，可放棄。

曾貴海：放棄不予討論。

〈兒童病房〉

曾貴海：描寫父母在醫院照顧病中孩子的情形，是一首充滿溫暖的詩。

〈我從山中來〉

陳義芝：詩的主角是原住民，描寫的地景巧妙，不刻意，前後景的呼應相宜。用詩的手法來呈現原住民為討生活離鄉背井到都市打拚的社會現象，令人省思。

陳育虹：是唯一談到勞工議題的作品，而勞工問題的確是

都市中存在的大問題。用平實、不煽情的寫法來描寫對親人的懷念，是一篇優秀的作品。

三票作品討論

〈艱難的海洋〉

李敏勇：第一則用艱難開頭，加上節奏的處理，特殊的掌握，讓整首詩的呈現效果更佳。

陳育虹：新鮮的語法，跳脫一般的寫法。

曾貴海：重複使用艱難，但到底為什麼艱難並未清楚交代。技巧很多，卻不亂。

陳義芝：用艱難道出了人生及人間關係的本質，是所有作品中最有衝擊性的一篇。

鄭炯明：作者想用新的字句來表達，但缺點頗多。語言是個問題，另一則是想表達的企圖太太太雜，故無法集中，容易失焦。最後一則應刪除為宜。

〈非常的日常〉

陳義芝：用日常著眼，雖是日常也是非常，用特殊事件、景點帶出歷史的意義。但有部分構思過於簡單，是小瑕疵。

李敏勇：整首詩描寫高雄的街景及遊行的活動，感覺很嘈

雜，像達利的超現實意象。

鄭炯明：作者的標題很有意思，看似非常（不是平常），但實際上就是高雄的現象。巧妙的把高雄的歷史和地景拼湊起來，剪裁技巧甚佳。

曾貴海：想表達的太多，無法聚焦，也無更深層的意義。

陳育虹：語言沒有經過任何轉換，太白話，失去詩的美感。重複句太多，應當簡潔。

〈在文明造次以前〉

陳義芝：此篇作者的用意是思索文明帶給人類是幸福還是破壞？作者為此找到了一個說法，這個說法即題目〈在文明造次以前〉。寫詩的人找到一個說法是不错的，但整個內容如一般人的知見，並無震撼的衝擊力。

李敏勇：整篇的意義不明顯。

陳育虹：文字平實，無過多的修飾是優點。整個論述無激烈的講法，親切、含蓄、理性，用字簡淨、順暢。

鄭炯明：文明是很大的題目，但作者呈現的方式顯得頭重腳輕。詩的安排及完整性有其水準，但無令人驚豔之處。

〈茄荳，魚塢裡的身世〉

陳義芝：起筆寫光，便讓人帶著光的視覺意象，不僅是外在的光，也是內在生命之光，藉此回憶故鄉。詞語自然，結構完整，是一首對家鄉眷戀作品中的佳作。

陳育虹：這是一首不邈遠又貼切主題的詩。整首詩層次清楚，意象集中，不偏倚，也不似其他篇因題目太大，囊括的東西太多而凌亂。用隱約、抽象、婉轉的寫法來敘述，達到詩的優美目的。

四票作品討論

〈魚說〉

李敏勇：用魚的角度來發言是很特別的想法。但筆觸不是那麼深刻，應有更貼切的表現。

陳義芝：用湯姆生的照片來表現，使整篇結構非常完整，有歷史感。從移民時代回溯從前再慢慢往下探尋，從眷村、戰爭、戰爭過後到今日，文筆脈絡清晰。

陳育虹：著力在歷史的軌跡，但邏輯、順序和思路有些混亂。

鄭炯明：利用魚的化身串場整首詩，結構完整，具在地性

及歷史性。語言的掌握極佳，結尾更令人印象深刻。

曾貴海：知名攝影師湯姆生的照片引發了作者寫這首詩的企圖。高雄是海的城市，所以用魚的角度來看高雄的變遷是貼切可行的。且地方歷史的書寫因本身親歷過，故知是可靠真實而非虛構。

根據決選票選結果，主席宣布二〇一二打狗鳳邑文學獎新詩類名次如下：

首獎一名：〈魚說〉。

評審獎兩名：〈茄荳，魚塭裡的身世〉、〈我從山中來〉。

優選三名：〈阡陌邊緣〉、〈艱難的海洋〉、〈兒童病房〉。

投票決議

經過決賽會議充分討論後，共有九篇作品進入決賽，主席決定就評審心目中的第一名給六分，第二名為五分，以此類推，統計出來最高分即是首獎。

| 新詩 | 評審 | 李敏勇 | 陳育虹 | 陳義芝 | 曾貴海 | 鄭炯明 | 得分 | 獎項 |
|-------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|
| 〈魚說〉 | | 6 | 2 | 4 | 6 | 6 | 24 | 首獎 |
| 〈茄荳，魚塭裡的身世〉 | | 3 | 5 | 6 | 3 | 2 | 19 | 評審獎 |
| 〈我從山中來〉 | | | 6 | 5 | | 4 | 15 | 評審獎 |
| 〈阡陌邊緣〉 | | | | 2 | 1 | | 13 | 優選 |
| 〈艱難的海洋〉 | | 2 | 4 | 3 | 2 | | 11 | 優選 |
| 〈兒童病房〉 | | 4 | | | 5 | | 9 | 優選 |
| 〈在文明造次以前〉 | | 1 | 1 | | 4 | 1 | 7 | |
| 〈雙溪渡(船頭)〉 | | | 3 | | | | 4 | |
| 〈非常的日常〉 | | | | 1 | | | 3 | |